

IE INNOVACIÓN EDUCATIVA

11^º
NÚMERO
VERANO
2022

Espacio del Opositor

**OPOSICIONES
2022**

Últimas
Noticias

Los artículos
ganadores del
CONCURSO DE
PUBLICACIONES
EDUCATIVAS

Entrevista a

**Ana María
González
Herrera**

Profesora

Colegio

**Myland
International
School**

Sevilla



Responsable Editorial

María Pilar Garrido Cárdenas
redaccion@rededuca.net

MARKETING

Responsable de Publicidad

Susana Jiménez Ruiz
marketing@rededuca.net

DISEÑO Y PRODUCCIÓN

Responsable de Creatividad

Francisco Javier Sierra Alarcón
javier.sierra@euroinnovaeditorial.com

Diseño y Maquetación

Alicia Pulido y Francisco Javier Sierra Alarcón

Impresión

Euroinnova Editorial

De las Fotografías

Sus autores

REDACCIÓN

Responsable de Redacción

María Pilar Garrido Cárdenas
redaccion@rededuca.net

Redacción

María Pilar Garrido Cárdenas, Rocío Cabrera Megías, Mónica Aguilera de la Cruz, Ana Belén Salinas Lozano, Paula Jiménez Escribano, Raquel Alonso Tomás, Ana de la Fuente Aguilera, Leonel Eduardo Amaya Barrera, Laura Bendala Tufanisco, Laura Vela Toro, Sheila Tejeda Ezquerro, Marta Eri Rufat, Zuleima Villazala Bécarea, Marina Arias Martín, María Soledad Arroyo Zabas

Edita: Euroinnova Formación.
Camino de la Torrecilla 30 Edificio Innova,
Oficina 28, 18200 Maracena, Granada

Todos los contenidos de la presente publicación, ya sean noticias, artículos, recomendaciones o comentarios, sólo representan opiniones de sus autores y no representan la opinión o postura de Euroinnova Formación S.L. como empresa responsable de la publicación respecto de ninguno de estos contenidos. Así mismo, Euroinnova Formación S.L. no se responsabiliza de la veracidad de los contenidos o uso que el lector pueda darle. Euroinnova Formación S.L. no puede controlar el empleo que el lector da a la información y por tanto, no será responsable de ningún tipo de daño o perjuicio consecuencia de la aplicación práctica de esta información.



Esta publicación está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

La formación continua del docente

Cuando hablamos de la función docente, posiblemente lo primero que se nos venga a la cabeza sea cualquier palabra relacionada con educar, enseñar, instruir, etc. ¿Por qué no hablar de aprendizaje?

Nuestro alumnado es uno de nuestros principales medios con los que nosotros aprendemos diariamente; independientemente de la edad que tengan o del nivel educativo en el que trabajemos, todos los días volvemos a casa con algo nuevo aprendido: una nueva canción de moda, una nueva app o un nuevo juego que se ha hecho viral.

Es un hecho que los docentes estamos en continuo aprendizaje. La rapidez con la que avanzan las nuevas tecnologías, así como la motivación por buscar nuevas metodologías que nos ayuden a fomentar el interés y la participación de nuestro alumnado en las clases hace que sea necesario buscar continuamente formas de renovarse y reinventarse.

El problema es que no siempre encontramos las facilidades para formarnos, ya que el apoyo de las instituciones es bastante escaso en la mayoría de los casos, lo que nos lleva a "buscarnos la vida" de la forma que podemos de manera independiente.

El conocimiento compartido es necesario en todos los ámbitos de nuestra sociedad, pero mucho más si hablamos de educación. Por ello, desde Red Educa y en concreto desde esta revista, queremos fomentar una red que nos una a todos los docentes, independientemente del área, nivel o país que tutoricemos. El aprendizaje y el conocimiento es lo que nos hará crecer como profesionales de la educación, lo cual nos hará enriquecer nuestros contenidos, nuestras clases y, por lo tanto, nuestra sociedad.

Seamos los arquitectos de nuestro centro y de nuestro futuro. Porque en nosotros reside el conocimiento y en nuestra mano está el compartirlo con todos los docentes del mundo.

Este número está dedicado a todos esos docentes con ganas de revolucionar nuestro mundo.

■ MARÍA PILAR GARRIDO



“
Nuestro alumnado es uno de nuestros principales medios con los que nosotros aprendemos diariamente”

Sumario

NÚMERO 11

JUNIO 2022

Entrevista

pag. **6**

Entrevista a

Ana María González Herrera



Artículos de Reflexión

pag. **16**

Innovación educativa en el entorno rural

por Marina Arias Martín



pag. **22**

El poder de las palabras

por El poder de las palabras



pag. **26**

Realidad Aumentada, una gran desconocida en la educación

por Zuleima Villazala Bécares



pag. **42**

Educar en tiempos de guerra

por María Soledad Arroyo Zabas



pag. **48**

Los paisajes de aprendizaje como estrategia de trabajo en matemática

por Leonel Eduardo Amaya Barrera



pag. **52**

Mosaico urbano en las escuelas

por Marta Eri Rufat



Espacio del Opositor

pag. **12**

Últimas Noticias
Oposiciones
2022



pag. **30**

Ni innovación, ni tradición:
adaptación. Propuesta
práctica de adaptación
de un contenido

por Sheila Tejeda Ezquerro



pag. **33**

Música para mis oídos

por Raquel Alonso Tomás



pag. **38**

Gamifi-prácticas

por Laura Vela Toro



pag. **56**

Instagramea tu lectura
con ¡Chapo-Lea!

por Ana de la Fuente Aguilera



Dentro del cole

pag. **62**

Colegio
**Myland
International
School**

Sevilla



Laboratio Tic

pag. **72**

Centro TIC

Rincón de Lectura

pag. **77**

Rincón de
lectura

Entrevista a



Ana María
González Herrera

A continuación, se muestra la entrevista realizada a Ana María González Herrera, maestra de educación infantil y finalista en repetidas ocasiones de los premios “Educa Abanca” al mejor docente de España. A todo ello se le añade que es autora de libros como “Trilogía cavernícola”, “Un virus llamado amor” o “Manual de oposiciones vitales”, entre otros.

■ POR **Mónica Aguilera de la Cruz**

¿Por qué decidió dedicarse a la educación y en especial a la docencia en educación infantil?

La escuela siempre fue un lugar mágico para mí. Recuerdo de manera vaga pero llena de color, mi primera escuela infantil en Alemania. Era una escuela de Froebel y hace unos años volví a buscarla, a visitarla y todavía quedaba esa esencia de respeto a la vida, a la infancia.

Más tarde empecé en la escuela en España y tuve la suerte de vivir una escuela **maravillosa**. Trabajaba por talleres integrales, grupos interactivos en el que las **familias** eran parte activa del funcionamiento del centro, los exámenes no existían en el formato antiguo de aprendizaje mecánico y repetitivo, los trabajos en grupo eran una dinámica natural y habitual...lo que viene siendo una escuela para la **vida**.

Sin duda,
soy maestra de
corazón, de alma y
vocación

Esta experiencia vital me hizo soñar con dedicarme a la educación, a ser **agente** educativo en lo más esencial de la palabra, de su significado. Yo quería acompañar a la infancia desde el respeto, desde lo afectivo, desde lo sensorial y acompañarlos a la vida, abriendo paso a la realidad social, a la competencia como ciudadano activo.

En definitiva, quería ser maestra para que la escuela que yo había vivido, sentido y experimentado, la vivieran más personas. Sin duda, soy maestra de corazón, de alma y vocación.

¿Cuáles son las principales estrategias metodológicas que le han dado los mejores resultados para enseñar?

Las estrategias metodológicas para mí son muy claras, y no van más allá de la **globalización**, la experiencia real y activa, el respeto a los **ritmos**, la socialización, el aprendizaje significativo, la funcionalidad de la escuela y lo que nos ofrece, la construcción del aprendizaje de manera

Una escuela no puede ser
escuela de verdad,
si no atiende, respeta
e incluye de verdad

libre y valiente, la importancia de lo que ya saben y la conexión con lo que vamos a aprender y sobre todo, es muy importante el principio de **individualización e inclusión**. Una escuela no puede ser escuela de verdad, si no atiende, respeta e incluye de verdad.

¿Qué actividades cree que son fundamentales en educación infantil?

Las actividades fundamentales para Educación Infantil son todas aquellas que tienen como **protagonistas** al propio niño/a, las que usan el **medio** como referente educativo y experiencial, las que permiten hacer una inversión total en las propuestas de enseñanza-aprendizaje.

Aquellas actividades que incitan a querer **participar**, saber más, las que hacen que aprender sea un **juego** y que no sean conscientes de que están aprendiendo, que entiendan que están apropiándose de la vida con respeto, inclusión y emoción.

Mi aspiración es
CRECER
cada día
como docente
y como persona.

¿Qué aspiraciones tiene para un futuro?
¿Qué le gustaría conseguir en relación con su profesión como docente?

Mi aspiración principal es seguir **transformando** la escuela desde el respeto a la infancia y mantenerme siempre frente a la mirada de los niños y niñas, ayudándoles a ser seres social y emocionalmente **competentes**. Mi aspiración es crecer cada día como docente y como persona.

He pasado por la docencia directa, equipos directivos, coordinaciones de programas y proyectos, he sido Consejera de zona para evitar el fracaso escolar, he sido Presidenta de Tribunal de oposiciones, conferenciante, articulista...por lo que creo que he logrado abrirme paso para aprender, aportar y compartir.

Me encantaría embarcarme en algún proyecto con la Administración y ayudar a cambiar la **concepción** de la escuela desde las aportaciones y elaboración de legislación, documentación...

“ Es más fácil la crítica destructiva que acompañar, construir juntos o transformar en equipo.

¿Considera la enseñanza como un intercambio?

A mí me gusta hablar de proceso de enseñanza-aprendizaje, de un proceso de intercambio, de **descubrimiento** en equipo, de experiencia arrolladora de los sentidos y las emociones. Me gusta que el proceso de enseñar y aprender sea **construyendo** juntos desde lo afectivo, desde la necesidad real de los niños y las niñas.

El flujo de experiencias, de vivencias, de recuerdos y de historias compartidas, nos permite crecer, transformar el entorno y construir de manera competente y funcional.

¿Qué le enseña su alumnado?

Yo no les enseño nada, son ellos y ellas los que me enseñan a mí, los que me hacen **descubrir** que la escuela es aprender juntos, ir de la mano, crear y conocernos a nosotros/as mismos/as a través de las **experiencias** que vamos construyendo. Nos aprendemos, nos descubrimos, nos encontramos en la escuela, en lo que nos ofrece y nos regala cada día.

Es un aprendizaje **compartido**, vivido, sentido y que nos hace mejores personas y más competentes social y emocionalmente.



Un tema a debatir: introducción de las nuevas tecnologías en educación infantil ¿Sí o no? ¿Cuál es su experiencia?

En educación infantil lo fundamental es expresar la **realidad** inmediata. Usar como referente la experiencia, la manipulación, tocar, crear, sentir, atravesar, descomponer, amasar... el **aprendizaje**. Es el cuerpo a cuerpo lo que nos hace auténticos y aptos para desenvolvernos libres y de manera autónoma, responsable y valiente.

Evidentemente, la **tecnología** forma parte de la vida diaria de nuestros niños y niñas, por lo que apartarla de las experiencias inmediatas, es un error. Los maestros y maestras deben dosificarla, gestionarla y crear esa **necesidad** justa de uso.

La **escuela** es vida, es **transformación** para la vida y, por lo tanto, no debemos ni podemos eliminar de nuestras prácticas el manejo de las nuevas tecnologías, siendo conscientes de que debemos generar un uso justo y adecuado a las edades con las que trabajamos.

Por lo tanto, siempre estoy abierta a **introducir** la tecnología como recurso y como medio de descubrimiento y desarrollo.

¿Qué tres cualidades considera esenciales en un docente de educación infantil?

Para mí, un maestro/a de Educación Infantil debe ser ante todo **VALIENTE**, comprometido/a, **activo** AFECTIVA y EMOCIONALMENTE. Debe ser agente de **INCLUSIÓN**.

¿Con qué problemas o retos se ha tenido que enfrentar a lo largo de su trabajo como docente?

Me he encontrado con muchos problemas a lo largo de mi carrera, problemas relacionados con la **incomprensión** de los compañeros/as que manifiestan rechazo y desprestigio a las experiencias realizadas. En muchas ocasiones, te rodeas de gente asentada en la comodidad, en la **zona de confort**, gente a la que les asusta que haya otra forma de entender la escuela.

La postura normalizada es ponerse en contra de la innovación, del cambio de mirada...ya que sumarse, supone un **incremento** de trabajo e

Es muy importante la formación en liderazgo, consenso y trabajo en equipo. Hacer Tribu es el camino.



implicación. Es más fácil la crítica destructiva que acompañar, construir juntos o transformar en equipo.

Además de la incomprensión de muchos compañeros/as, me encuentro constantemente, **falta de recursos humanos** y materiales, teniendo que solventar las carencias invirtiendo en mi trabajo y haciéndome cargo de todo aquello que quiero abordar y lograr.

Los Equipos Directivos a veces también suponen un factor de **riesgo** para avanzar en mate-

La experiencia vital es el motor de la escuela, el camino a que llegue a ser una ventana abierta a la vida.



ria educativa. Cuando se asientan en el cargo y asumen el poder como estrategia de intervención perjudican no solo a los maestros/as que trabajan por el cambio, sino que directamente **perjudican** al alumnado que termina siendo el daño más sensible.

¿Qué tipo de materiales utiliza en sus clases y considera que son esenciales para enseñar en educación infantil?

Para mí lo más esencial en la escuela es **aprender** por y para la vida, por lo que mi trabajo se centra en lo que denomino: “**APRENDIZAJE BASADO EN LA ILUSIÓN**” que parte de la necesidad de **usar** como materiales y recursos educativos, todo aquello que nos acompaña en el medio y que es susceptible de **transformar** el aprendizaje. Utilizo cucharas, ollas, botes, sillas, coletas del pelo, peines, juguetes...todo aquello que forma parte de la vida cotidiana y que nos ayuda a construir, aprender y crear desde la cotidianidad y el entorno más inmediato.

La experiencia vital es el motor de la escuela, el camino a que llegue a ser una ventana abierta a la vida.

¿Cuáles considera que son las áreas del aprendizaje que pueden verse más afectadas en el desarrollo del alumnado debido a la pandemia por COVID-19?

Considero que el COVID-19, ha mermado a la escuela de una manera muy cruel y a la vez, se ha convertido en la excusa perfecta para dejar de hacer, de crear, de transformar, de experimentar. Muchas escuelas y docentes se han subido al carro de la “precaución” como justificación social para no hacer nada más allá de lo puramente basado en el libro, en lo académico, en

lo curricular, copioso y aburrido; olvidando la parte experiencial, vivencial y sobre todo emocional y afectiva, tan importante en la escuela.

Se ven mermadas todas las áreas, porque todas ellas deben tener una parte de ser, de estar presente, de vivir el aprendizaje tocando, arrollando, investigando, sintiendo.

El COVID-19 no es solo una pandemia sanitaria, es también una pandemia social disfrazada en el fracaso, la vagancia y la inacción de los responsables de la infancia.

Es una pandemia que ha desterrado a las familias de las escuelas, que las ha devuelto al papel de espectadoras, de agente pasivo, arrebatándoles el lugar que por derecho les corresponde.

Nos pasamos la mañana desinfectando manos y deberíamos centrarnos más en desinfectar concepciones destructivas y peyorativas hacia la infancia.

Para finalizar, quiero agradecerle el tiempo invertido en la realización de esta entrevista y sobre todo el hecho de ayudarnos a valorar la importancia de la educación infantil. Su alumnado tiene mucha suerte al poder contar con una docente tan implicada en su trabajo como usted.



El COVID-19 no es solo una pandemia sanitaria, es también una pandemia social disfrazada en el fracaso, la vagancia y la inacción de los responsables de la infancia.

PACKS FORMATIVOS OPOSICIONES



COMPLETA EL APARTADO DE FORMACIÓN PERMANENTE

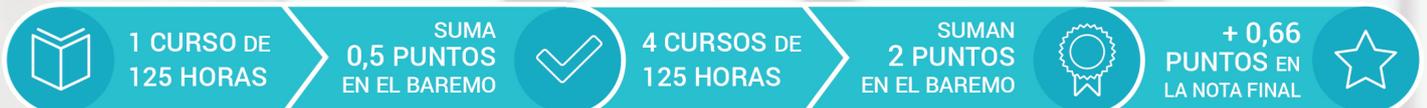
Matrícultate en 4 cursos de 125 horas para completar el apartado de Formación Permanente en la Fase Concurso y obtén un 25% de descuento en los cursos que elijas.

25%
DESCUENTO



Cursos homologados y baremables para oposiciones de educación de la prestigiosa **Universidad Antonio de Nebrija**.

Suma puntos en el baremo y tu plaza estará más cerca.



Personaliza tu Pack Formativo en www.rededuca.net

2022

Últimas noticias

OPOSICIONES

■ POR **María Pilar Garrido**

Estos próximos años se espera un gran número de plazas a convocar en las distintas comunidades autónomas para docentes de todos los niveles educativos. Es esencial comenzar con una buena preparación del temario y tener una buena temporalización para lograr nuestro objetivo. A continuación, os dejamos una serie de recursos y consejos sobre cómo comenzar y cómo sacarle el máximo provecho a nuestra programación didáctica.



Cómo utilizar lenguaje inclusivo en las oposiciones

En numerosas ocasiones se ha puesto sobre la mesa las causas por la que es necesaria la integración de un lenguaje inclusivo en nuestro día a día. El lenguaje es una herramienta viva que va evolucionando a la vez que lo hacemos nosotros como sociedad, por lo que se adapta a medida que avanzan los años a nuestra realidad. Como docentes y especialistas en educación, debemos ser los primeros en fomentar la integración del lenguaje inclusivo en el aula y, en el caso de los opositores, en nuestra programación y examen. A continuación, os dejamos algunas recomendaciones para el uso del lenguaje inclusivo:

Nombres colectivos. Es la gran opción a la que podemos optar para así evitar el desdoblamiento continuo que puede entorpecer la lectura. Por ejemplo, en vez de decir “los alumnos y las alumnas”, podemos utilizar “el alumnado”. Así podemos encontrar numerosos ejemplos como docentes, profesorado, progenitores, dirección, etc.

Evitar el uso de “hombre” para referirse a la humanidad. En contraposición, podemos utilizar otros términos como “la humanidad”, “las personas” o “los seres humanos”.

Sustituir los términos “el”, “aquel” o “aquellos”, por **“quienes”** o **“cualquiera que”**.

Adverbios genéricos. En vez de utilizar términos como “pocos” o “muchos”, podemos utilizar “minoría”, “mayoría” o “sin excepción”.

Utilizar el **“se” impersonal** para evitar hablar de género en la frase.

Aunque en un ámbito informal es cada vez más extendido el uso de las **@ o las x** para no referirnos a un sexo en concreto, no es algo que se recomiende de cara a las oposiciones.

Como extensión al punto anterior, tampoco es recomendable utilizar todo el tiempo el desdoblamiento como los/las niños/as, siempre que podamos, deberemos utilizar un **término genérico**.

Cómo preparar una habitación para estudiar

Nuestra habitación de estudio, u “opozulo”, es el lugar en el que más horas estaremos con diferencia cuando nos estemos preparando unas oposiciones, por lo que es esencial contar con un espacio en el que nos sintamos cómodos, tengamos todos los recursos necesarios a mano para evitar distracciones y donde nos podamos concentrar de manera adecuada sin ruidos.

¿Qué debemos tener en cuenta a la hora de montar nuestra habitación para estudiar?



El color de la habitación. Parece algo básico, pero está demostrado que escoger uno u otro color en una habitación nos puede cambiar el estado de ánimo, a la par que dotar de más luz a la estancia. Los colores neutros como pueden ser el blanco o el gris transmiten tranquilidad y ayudan a la concentración, por lo que pueden ser dos buenas opciones para pintar nuestra habitación de estudio.



Personaliza al máximo tu mesa. Esta debe estar lo más despejada posible, pero a la vez, debe tener un toque nuestro. ¿Hay alguna foto o cuadro que te guste mucho? ¿una tarjeta con una frase motivadora? Deja volar la imaginación y rodéate de objetos que te transmitan buenas sensaciones.



Pon alguna planta. Harán de tu habitación una estancia mucho más agradable. Además, numerosos estudios afirman que cuidar de las plantas nos ayuda a disminuir el estrés y aumentar la concentración.



Escoge una habitación con luz. En la medida de lo posible, nuestra habitación debe ser una estancia con bastante luz natural. En el caso en el que no nos sea posible, lo ideal es comprar bombillas con luz fría para que nuestra vista no se canse y nos ayude a nuestra concentración.

Ten una estantería cerca de tu mesa. No es lo ideal tener la mesa cargada de cosas, puede saturar nuestra mente y agobiarnos, por lo que tener junto a la mesa una pequeña estantería donde podamos localizar todo rápidamente y sin levantarnos de la silla, nos puede ayudar a tener todo organizado.

¿Podemos ser “ecofriendly” preparándonos unas oposiciones?



El cuidado del medioambiente es algo con lo que nuestra sociedad está cada vez más concienciada. Estos últimos años, el porcentaje de coches híbridos ha aumentado considerablemente, así como el número de personas que reciclan o que han reducido el uso de plásticos de un solo uso o incluso el consumo de carne. Cuidar del medioambiente a la par que estudiamos o nos preparamos unas oposiciones es posible si seguimos estos consejos:

- **Intenta trabajar online.** En vez de imprimir todos los documentos, intenta trabajar por medio de un ordenador o de una Tablet. Ya existen multitud de aplicaciones que te permiten subrayar, hacer esquemas y fijar el contenido más importante, por lo que las nuevas tecnologías pueden ser un gran aliado para cuidar del medio ambiente.
- **Si tienes que imprimir, que sea a doble cara.** Cuando obligatoriamente debamos imprimir apuntes o resúmenes, intenta hacerlo a doble cara, así el número de folios que utilizaremos será menor y el impacto sobre el medio ambiente también lo será.
- **Aprovecha todos los recursos que tengas.** Estamos sumergidos en una era de consumismo que nos incita a comprar cosas nuevas cada poco tiempo. Haz un listado de las cosas con las que ya cuentas en casa y las que de verdad necesitas. Aprovechar los recursos ya existentes y darles una segunda vida ayudará al medioambiente y también a tu bolsillo.
- **No olvides reciclar.** Separa los desperdicios y llévalos a su contenedor correspondiente.
- **Utiliza la luz natural.** Pon tu escritorio debajo de una ventana y aprovecha al máximo posible las horas de sol. Si no puedes, utiliza bombillas de bajo consumo.

Propuestas TIC



en nuestra Programación Didáctica

A la hora de realizar nuestras programaciones didácticas sabemos que debemos ser originales y mostrarles algo al tribunal que pueda destacar. Cada vez son más los opositores que se suman a incorporar diferentes **herramientas relacionadas con las nuevas tecnologías** en sus programaciones. Pero una gran duda es, ¿cómo incorporar esas metodologías TIC en toda la programación para que, me toque el tema que me toque defender, pueda sacarlas a relucir?

Debemos partir de la idea de que, podemos establecer una **estructura similar en todas las unidades didácticas**. Esto nos ayudará a organizar nuestras ideas para poder desarrollarlas de una forma más fácil, así como a la hora de defenderlas delante del tribunal.

Por lo tanto, antes de nada, lo primero es escoger qué tipo de herramientas tecnológicas son las que queremos utilizar para nuestra programación: uso de pizarra interactiva digital, blog de clase, robótica, etc. Podemos utilizar todos los recursos que se pasen por nuestra mente, solo debemos ser consecuentes con que **sean apropiados para la edad con la que vamos a trabajar y que se adapten bien a los contenidos que queremos tratar**.

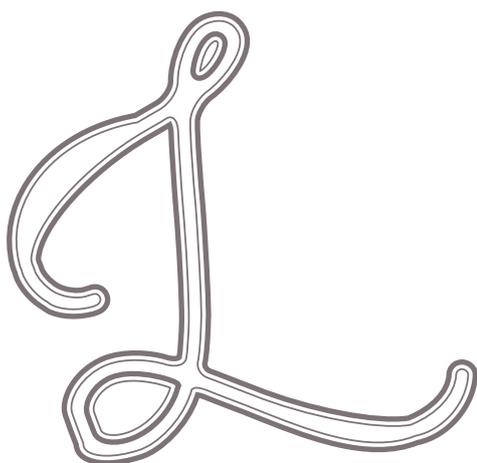
El siguiente paso es realizar una **secuencia didáctica** de nuestros contenidos relacionándolos con la herramienta que queremos utilizar. De esta forma, sea cual sea la unidad que finalmente nos toca defender en nuestra exposición ante el tribunal, podremos hablar sobre las herramientas TIC que hayamos escogido.

El manejo de las nuevas tecnologías en el aula sigue en auge y, conforme van pasando los años son más las herramientas que tenemos a nuestro alcance. Solo debemos escoger aquella que se adapte mejor a nuestras necesidades y **dejar volar la imaginación** para adaptarla en nuestra programación.

Innovación Educativa en el Entorno Rural

Las nuevas tecnologías han llegado a las aulas de toda España, incluido en los colegios rurales agrupados. Aquí podemos ver diferentes proyectos de innovación educativa que se ha realizado en CRA a través de las TIC.

■ POR Marina Arias Martín



La transformación global que ha experimentado la sociedad desde la progresiva llegada de las nuevas tecnologías ha sido decisiva para los cambios sociales, económicos e históricos que se han producido, dando lugar a multitud de retos a los que se continúa haciendo frente. En el ámbito educativo, la integración de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (en adelante TIC), no es solo un desafío, sino una oportunidad para que desde el sistema educativo se formen ciudadanos competentes en esta compleja e incierta sociedad (García y Basilotta, 2012).



EDUCATIVA RURAL



“

Manifiesta desigualdad que sigue protagonizando la escuela rural con respecto a la urbana, en relación con la dotación de infraestructuras, recursos, formación docente y actividades socioculturales.



Sin embargo, el desarrollo de estas tecnologías no ha sido equitativo entre los territorios urbanos y los rurales, dando lugar a desigualdades estructurales en base a variables demográficas, culturales, socioeconómicas, etc.

Desde el punto de vista educativo, con la llegada de las TIC, el aislamiento que protagonizaba la escuela rural ha ido disminuyendo, hasta dar lugar en algunos casos a una mayor explotación de recursos tecnológicos en estas escuelas, dado el afán por eliminar la brecha estructural y digital que venía caracterizando a la sociedad rural.

No obstante, aún queda camino por recorrer, autores como Lorenzo y Santos (2004), afirman la manifiesta desigualdad que sigue protagonizando la escuela rural con respecto a la urbana, en relación con la dotación de infraestructuras, recursos, formación docente y actividades socioculturales.

Según Álvarez y Vejo (2016), los procesos de innovación son el

resultado de la relación entre la teoría y la práctica, donde hay elementos que pueden obstaculizar o facilitar dicha relación, como puede ser una correcta formación y planificación, trabajo cooperativo y adecuado liderazgo. Además, en base a la literatura especializada se ha inferido que para que se lleve a cabo un trabajo innovador en la escuela rural, debe ser necesario mantener los esfuerzos por lograr una educación inclusiva y exitosa para todos los alumnos, independientemente de sus circunstancias personales o sociales, donde **se fomente la participación activa, el diálogo y la convivencia con la comunidad educativa**, sin perder la conexión con el entorno educativo y social más próximo (Kalaoja y Pietarinen, 2009).

Para corroborar que se cumplen estos elementos en los procesos de innovación educativa llevados a cabo en la escuela rural castellano-leonesa, se han tomado como muestra, varios proyectos innovadores caracterizados por centrar sus esfuerzos en la integración de las TIC. La pertinencia de seleccionar esta comunidad autónoma reside en las peculiaridades de su ruralidad, así como las numerosas experiencias innovadoras que residen en los centros rurales de la comunidad.

Para crear una renovación tecnológica y llevar a cabo procesos de innovación a través de la integración de las TIC en la educación, no es suficiente con incorporar recursos y estructuras informáticas (Donnelly et al. 2011). Autores como Calderón y Sepúlveda (2007) afirman que mayoritariamente los cambios que suelen llevarse a cabo son de tipo material, sustituyendo de forma parcial el libro de texto por el ordenador, manteniendo la metodología tradicional. Sin embargo, **integrar las TIC va más allá de la implantación de herramientas tecnológicas en el aula** o de usarlas para enseñar el mis-



“ La verdadera integración de las TIC supone dar lugar a modelos de aprendizaje novedosos que propicien oportunidades para colaborar y construir conocimiento.

mo contenido a través de medios diferentes. La verdadera integración de las TIC supone dar lugar a modelos de aprendizaje novedosos que propicien oportunidades para colaborar y construir conocimiento, mediante el diseño de metodologías y el despliegue de proyectos curriculares en los que intervengan las TIC (Sosa y Valverde, 2017).

En el siguiente epígrafe se hará una síntesis de las experiencias TIC, centrándose principalmente en el estudio de aquellas realizadas en la comunidad de Castilla y León.

Experiencias innovadoras mediante el uso de las TIC en el medio rural de Castilla y León.

Tomando como eje para la investigación la comunidad de Castilla y León, se han revisado experiencias innovadoras mediante el uso de las TIC en diferentes centros de la comunidad.

Los centros han ido adaptándose a las necesidades de cambio que han ido surgiendo a lo largo de este tiempo, por tanto, son muchas las diferencias y actualizaciones de los planes TIC revisados. Sin embargo, se han podido identificar algunas similitudes, que serán comentadas a continuación.

En cuanto a los objetivos, los centros sostienen la necesidad de

ofrecer al medio rural las mismas oportunidades de desarrollo tecnológico de las que dispone el medio urbano, con el fin de reducir y eliminar la brecha digital entre los alumnos de ambos contextos. Pretenden integrar las TIC como elementos habituales en las prácticas didácticas del aula, así como en el currículo, con el propósito de provocar una mejora en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Con respecto al papel de los docentes, se espera mejorar sus competencias digitales, tanto a nivel instrumental como en el uso didáctico de las TIC. Además, se propone el desarrollo de programas de formación permanente del profesorado.

Generalmente, la metodología empleada para la incorporación de estas herramientas, según los planes revisados, se basa en reconocer que además del libro de texto, se adquieren numerosas habilidades al seleccionar y contrastar la información a través de internet. Por otro lado, se pretende orientar la enseñanza desde una perspectiva constructivista en la realización de proyectos mediante los cuales se fomente un aprendizaje cooperativo entre los agentes educativos.

Finalmente, otro de los elementos comunes en los Planes TIC examinados, es la evaluación a la que

someten dichos planes. Contienen tres ejes principales: la evaluación en relación con los alumnos, con los profesores y con la familia. Las técnicas de recogida de información más comunes son los cuestionarios y las entrevistas.

Metodología y resultados

Para sistematizar el análisis, los proyectos analizados se estructuraron en base a una serie de variables: centro y curso, objetivos, destinatarios, aspectos metodológicos, integración curricular, interacción con la comunidad educativa, recursos TIC, temporalización, aspectos innovadores, evaluación e impacto educativo.

Para cada uno de los proyectos se creó una tabla en la que se organizaron estas variables con sus respectivos resultados.

Son numerosos los proyectos de innovación educativa llevados a cabo a lo largo de los años en Castilla y León. En este caso han sido seleccionados 7 proyectos de innovación educativa, llevados a cabo durante el periodo 2010-2020, que centran su propuesta en el uso de las TIC como herramientas fundamentales de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula.

A continuación, se presentan dichos proyectos de manera resumida:



PROYECTOS	OBJETIVOS	METODOLOGÍA
Proyecto CRA Cerecedo, León (2009-2010) "Aplicar la ciencia práctica en el aula nos hace flipar" .	<ul style="list-style-type: none"> -Uso de la PDI para ayudar a comprender el proceso de los experimentos. -Fomentar el cuidado del entorno y el uso de materiales reciclados. -Despertar en los alumnos el interés por la Ciencia y desarrollar habilidades de pensamiento. 	Actividades y talleres lúdicos sobre experimentos científicos complementados con recursos TIC a través de la Pizarra Digital.
Proyecto CRA Los Regajales (2012-2013) "Prepara tu mochila con un TIC"	-Desarrollar proyectos de colaboración entre centros educativos públicos situados en diferentes Comunidades Autónomas.	Convivencias de docentes y alumnos entre los centros, para intercambiar proyectos mediados con TIC.
Proyecto CRA Valle de Valverde, Zamora (2015-2016) "Contamos conTICgo" .	-Fomento de la lectura mediante el uso de las TIC y de una metodología colaborativa.	Creación de video-cuento grabado y creado por alumnos y docentes.
Proyecto de innovación Formapps. CRA Tres Ríos, León (2015-2016)	<ul style="list-style-type: none"> -Relacionados con las TIC. -Relacionados con El Quijote. -Relacionados con los contenidos curriculares. 	Se trabaja El Quijote a través de todas las asignaturas mediado por la aplicación de las TIC a los contenidos curriculares.
Proyecto CRA Domingo de Guzmán, Salamanca (2015-2016) "Los sueños de Colorín Colorado, todos aprendemos de los cuentos"	-Fomentar el gusto por la lectura y la música, promoviendo la creatividad y la imaginación en los niños.	Los alumnos trabajan en clase, cuentos clásicos y, los padres cuentan cuentos combinando las TIC y la música.
Proyecto CRA Ribera de Cañedo, Salamanca (2016-2017) "Aprender Lengua Viva"	<ul style="list-style-type: none"> -Participación activa del alumno en su proceso de aprendizaje del inglés. -Fomento de las Inteligencias Múltiples mediante las TIC. 	Trasladar a los alumnos a través de las TIC por diferentes países del mundo, a través de metodologías innovadoras y motivadoras.
Proyecto CRA Bajo Tormes (2019-2020) "Ingenia Primaria"	-Formar a los docentes en metodologías innovadoras mediante el uso de técnicas de robótica.	Implementación de proyectos en el aula para desarrollar competencias STEAM.



De manera sintética se comentarán los aspectos comunes identificados en el análisis de dichos planes y proyectos.

Por un lado, en todos los proyectos se identifica **al alumno como el protagonista de su proceso de aprendizaje**, siendo los docentes, los agentes de cambio que proporcionarán a los alumnos las herramientas tecnológicas mediante las que guiarán el proceso educativo y las que se pretenderá integrar en metodologías activas, participativas e innovadoras.

Otra de las características de estos proyectos, es el ambiente innovador en el que se desenvuelven, no sólo por el uso de las TIC en el aula, sino por el modo en el que **los alumnos promueven su autoaprendizaje y desarrollan capacidades de pensamiento crítico** y creativo a través de métodos de aprendizaje cooperativo.

Por otro lado, todos los proyectos cumplen con las competen-

cias clave reguladas por la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Siendo la competencia digital en estos casos, la que afectará al desarrollo de las demás competencias en los alumnos.

Otra característica común es el afán de los centros por **establecer conexiones con el entorno rural que les rodea**, lo cual favorece a que los alumnos establezcan relaciones con la comunidad.

Finalmente, cabe destacar, que aquellos centros que han elaborado una evaluación del proyecto, una vez que ha sido aplicado, tienen más capacidad para valorar el impacto educativo del mismo en los destinatarios y en la comunidad educativa.

Conclusiones

En el presente documento se hace un análisis cualitativo de proyectos innovadores llevados a cabo mediante el uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) en Centros Rurales Agrupados (CRA) de Castilla y León, durante la década 2010-2020. Este análisis se contextualiza en dos objetivos principales; por un lado, analizar la función que desempeñan los procesos de innovación en la escuela del medio rural y, por otro lado, indagar en la situación actual de los contextos rurales y su entendimiento con el incipiente desarrollo de las nuevas tecnologías.

Gracias a este estudio, se concluye que a pesar de las posibles dificultades que puedan encontrar las escuelas rurales, son numerosos los esfuerzos que se están dedicando a reducir los elementos que limitan sus posibilidades y a reconocer la importancia que desempeñan, no sólo en el entorno rural, sino para la **sostenibilidad social y el enriquecimiento del Sistema Educativo Español**.



“En todos los proyectos se identifica al alumno como el protagonista de su proceso de aprendizaje”



Descubre el TABLÓN DEL OPOSITOR

Un rincón en el que encontrarás toda la información acerca de las últimas convocatorias en oposiciones de enseñanza en todas las comunidades.

¡Además tendrás a tu disposición recursos educativos de las distintas especialidades para maestros y profesores!



ÚLTIMA
CONVOCATORIA



TEMARIO
ESPECIALIDADES



TU CONCURSO-
OPOSICIÓN



Descúbrelo en www.rededuca.net

El Poder de las Palabras

■ POR Laura Bendala Tufanisco

El lenguaje es nuestro principal modo de comunicación. Qué decimos y sobre todo cómo lo decimos, puede cambiar la percepción de lo que nos rodea.

**“Las palabras que pronuncias
se convierten en la casa
en la que vives”**

Hafiz. 1325-1390. Poeta.

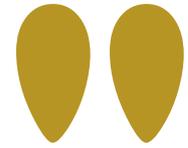
Todos sabemos que el lenguaje conforma nuestro universo. Como estudió el psicólogo ruso Lev Vygotsky a través de la interacción social se adquiere el conocimiento, es decir, las palabras crean imágenes en nuestro intelecto a través de las cuales percibimos cuanto nos rodea.

Quizás hayáis tenido una experiencia similar a la mía: ir paseando por un bosque, ver una masa de árboles a mi alrededor. Percibes tonalidades, frondosidad, sombra...y poco más. Realizar el mismo recorrido acompañada por un experto botánico, que va individuando con sus palabras la diversidad de especies, y descubres un auténtico universo vegetal.

El lenguaje, desgraciadamente, no solo sirve para individuar y realzar, sino que puede también denigrar y hasta borrar: recordemos el perverso uso que hicieron de él los nazis para con el exterminio judío y el Holocausto. Primero, "cosificaron" o "animalizaron" a los judíos, luego pasaron a hablar en términos "asépticos" del tipo: la solución final.

Podría decirse que los seres humanos somos "logoempáticos", es decir, reaccionamos posicionándonos según las palabras que pronunciamos o escuchamos. De ahí la importancia, tantas veces recalçadas por los psicólogos en las últimas décadas, de no "poner etiquetas".

Y sobre etiquetas va esta propuesta.



Las palabras crean imágenes en nuestro intelecto a través de las cuales percibimos cuanto nos rodea.



1 FASE DE PREPARACIÓN

- ¿Conoces esta campaña llevada a cabo por un partido político durante la anterior legislatura? ¿Qué opinas?
- Vamos a ver un corto cuyo lema es: "Si queremos cambiar el mundo, debemos cambiar la forma en que funciona." ¿Sobre qué crees que va a tratar? Coméntalo con tu compañero.
- Lluvia de ideas a través de mentimeter: <https://www.menti.com/bxo5h1zhhv>
- Visualización del corto: <https://www.youtube.com/watch?v=sGt3figvnfU>
- ¿Qué mensaje crees que quiere transmitir? Coméntalo con tu equipo.

2 FASE DE PRESENTACIÓN

- ¿Has oído hablar de los MENA? ¿Sabes qué son? ¿Qué has escuchado o leído sobre ellos? ¿Cuál es tu opinión? Coméntalo con tu compañero.
- Vamos a ver cuál es la visión generalizada de los MENAS (medios de comunicación y algunos partidos políticos) <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-50815028>
¿Qué significa MENAS? <https://www.youtube.com/watch?v=iir4tWKE2Ng>
ANEXO I: transcripción

3 FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN I

- ¿Qué opinas de este vídeo? ¿Qué sentimientos te despierta?
- En los últimos años, como reflejo de esas políticas de extrema derecha que han aparecido, se han generalizado los bulos contra este y otros colectivos. ¿Conoces tú alguno? ¿Te ha llegado algún comentario o vídeo en contra?
- Vamos a leer el siguiente reportaje de Amnistía Internacional en el que se desmontan algunos de estos bulos: <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/menas-desmontando-bulos/>
¿Ocurre lo mismo en tu país con algún colectivo?

4 FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN II

- Vemos que detrás de todas estas campañas de desprestigio, hay intereses políticos o económicos claros. Veamos ahora cómo revertir esta visión negativa sobre este colectivo tan criminalizado. Observa el siguiente vídeo sobre una organización premiada por su labor social: <https://www.accem.es/vulnerables/menores-extranjeros-no-acompanados-mena/>
Accem realizó la siguiente campaña para concienciar sobre la realidad de estos menores. La campaña de Que me traten como un niño, recuerda los derechos básicos de la infancia: <https://youtu.be/w8pJYXnW4ds>
- ¿Qué sentimientos te despierta este vídeo? ¿Crees que estos menores constituyen un peligro para la sociedad?
- ¿Cómo crees que podríamos integrar a estos niños? Junto con tu compañero, propón alguna iniciativa.
- Finalmente, vamos a conocer alguna de las iniciativas exitosas que se han llevado a cabo para la integración de este colectivo tan vulnerable: <https://www.lifecuencia.es/noticias/provincia/provincia-cuenca-acogera-varios-menas-crisis-migratoria-ceuta-3293>
El resultado: <https://www.lasprovincias.es/sociedad/menas-salvan-pueblo-20220121120953-ntrc.html>

5 TAREA FINAL

- EN PEQUEÑOS EQUIPOS: En vuestro blog habéis decidido realizar una entrada abordando este tema. Piensa primero sobre qué colectivo desearías que la sociedad y/o vosotros mismos cambiase la mirada. Analiza las necesidades reales de este colectivo y propón iniciativas para facilitar su integración.

REALIDAD AUMENTADA UNA GRAN DESCONOCIDA EN LA EDUCACIÓN

■ POR Zuleima Villazala Bécares





La realidad aumentada está integrada en nuestra sociedad con distintas aplicaciones y herramientas que nos ayudan en el día a día. ¿Cómo podemos integrarla de forma eficaz en el aula?

La realidad aumentada o R.A. abreviadamente, ha ido expandiéndose por nuestro entorno más cercano de manera exponencial.

En los últimos años, se han desarrollado infinidad de aplicaciones y programas, tanto educativos

como en otros sectores, que utilizan esta tecnología y que son muy

interesantes. Algunos nos han facilitado la vida en estos tiempos de pandemia y post-pandemia

que corren, como por ejemplo, a la hora de entrar en un restaurante poder registrarte rápidamente para posibles rastreos Covid-19 accediendo a la página a través de un código QR; observar la carta de un restaurante o las posibilidades que ofrece una peluquería utilizando tu propio móvil y evitando de esta mane-

ra compartir elementos físicos entre clientes, accediendo también a través de un QR o un marcador; etc.

Por lo tanto, **estamos inmersos en situaciones en las que utilizamos este tipo de herramientas sin ser conscientes de ello.** Veamos primero algunas de ellas para poder identificar y saber cómo nos está ayudando la realidad aumentada en nuestra vida.

Utilizas R.A. cada vez que usas Google Maps y seleccionas la opción Live View; comercios como Ikea han desarrollado aplicaciones como "Ikea Place" que te

permite probar los muebles en tu hogar u oficina antes de comprarlos; empresas dedicadas al sector de los vehículos han incorporado esta tecnología para ofrecer manuales de instrucciones más fáciles de consultar o para ofrecerte un servicio técnico concreto, por ejemplo: solo tienes que enfocar el volante y te salen las opciones que tienes sobre instrucciones del volante o servicio técnico relacionado con este elemento, de esta forma puedes acceder al contenido que necesitas de una manera

más fácil y rápida; empresas de cosmética y peluquería han diseñado experiencias de prueba donde puedes "probar" el tono de un maquillaje en tu piel o un color de tinte en tu pelo utilizando simplemente la cámara de tu ordenador o del teléfono móvil para que puedas comprobar cómo te queda el producto

antes de adquirirlo; libros de texto que incorporan QR o imágenes que al enfocarlas te saltan videos explicativos o información complementaria al tema, etc.

Entonces, si ya estamos inmersos en este tipo de tecnología ¿por qué no la aplicamos de una manera más consciente y efectiva en las aulas? Aunque para poder entender cómo este tipo de herramientas están al servicio de la educación, primero debemos responder a la pregunta ¿qué es la realidad aumentada? Para luego conocer algunas ventajas, utilidades y aplicaciones en la educación.

Si ya estamos inmersos en este tipo de tecnología ¿por qué no la aplicamos de una manera más consciente y efectiva en las aulas?

QUÉ ES Y TIPOS DE ACTIVADORES

La realidad aumentada es:

La combinación de información digital e información física en tiempo real a través de diferentes dispositivos tecnológicos; es decir, consiste en utilizar un conjunto de dispositivos tecnológicos que añaden información virtual a la información física, por tanto, implica añadir una parte sintética virtual a lo real. (Cabero y Barroso, 2016, pág 46)

A diferencia de la Realidad Virtual donde el usuario interactúa en un mundo totalmente virtual, la Realidad Aumentada (...) permite al usuario ver el mundo real, en el que se superponen o con el que se componen objetos virtuales. Así, la Realidad Aumentada **no sustituye la realidad, sino que la complementa.** (González et al., 2013, prefacio y pág 1)

En resumen, podemos decir que es un entorno donde se produce la combinación entre lo real y lo virtual en tiempo real, utilizando para ello dispositivos tecnológicos; hay una parte real a la que se le superponen capas de elementos virtuales.

Existen diferentes niveles según los tipos de activadores de la RA, Muñoz (2013) distingue los siguientes:

→ NIVEL 0 CÓDIGOS QR

Actúan como activadores de la información asociada a un elemento, mayoritariamente hipervínculos, pero también texto, SMS, VCards o números de teléfono

→ NIVEL 1 MARCADORES

Son formas geométricas sencillas, generalmente cuadrados que permiten, entre otras cosas, la superposición de formas geométricas en 3D.

→ NIVEL 2 SIN MARCADORES

Reconocimiento de imágenes y objetos (Markerless).

- Imágenes como activadores: fotografías, dibujos que contienen activadores (markerless).
- Objetos o personas que son reconocidos como tales y que activan la información de la RA.
- RA Geolocalizada, activada mediante GPS.

→ NIVEL 3 VISIÓN AUMENTADA

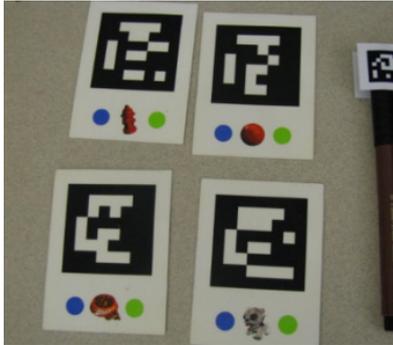
Son el futuro de la RA, se necesita un dispositivo como las Smart Glasses o unas lentes de contacto que proyectarían la RA directamente a nuestros ojos.

"La realidad aumentada nos ofrece una forma diferente e interesante de interactuar con el mundo, donde el límite está en nuestra imaginación."





QR Code at Southwind Art Gallery" by David Lee King is licensed under CC BY-NC-SA 2.0



Augmented Reality Markers" by tweenina is licensed under CC BY-NC-SA 2.0



Realidade aumentada no Nokia N9" by igorlt is licensed under CC BY-NC 2.0

APLICACIONES Y VENTAJAS DE UTILIZARLA EN LA EDUCACIÓN.

Las utilidades en la educación parten de las ventajas que tiene el utilizar este tipo de tecnología. Las **principales ventajas del uso de la realidad aumentada en la educación** obtenidas del análisis de varios estudios y que Nurbekova y Baigusheva (2020) recogen son:

- Aumento del interés por aprender.
- Alto nivel de comprensión y permanencia en el aprendizaje.
- Incremento en los logros de aprendizaje.
- Mejorar las habilidades de laboratorio y formar una actitud positiva de los estudiantes hacia el trabajo de laboratorio.

- Mejora efectiva de las habilidades de pensamiento visual.
- Mejorar el entusiasmo de los estudiantes, mejorando el efecto de enseñanza.

En relación a las utilidades y aplicaciones, enumeramos algunas de las tantas posibilidades que hay:

- Tanto los alumnos como el profesor pueden crear mapas conceptuales, infogramas, documentos... que podrán compartir con el resto de compañeros, de alumnos del centro e incluso con los padres, utilizando códigos QR. Para crear estos códigos QR tenemos aplicaciones como "Unitag" o "Qrcode-monkey".
- Aplicaciones como "Quiver" nos presenta diversas plantillas con escenas como la de un volcán para que nuestros alumnos las coloreen y con las que después podrán interactuar con su propio dibujo a través de su app. Por ejemplo, en el caso de la plantilla del volcán pueden conocer sus partes e incluso hacer que entre en erupción, entre otras cosas.
- Para trabajar el tema de los animales tenemos "el buscador de Google Chrome" o "Zookazam". A través de este tipo de aplicaciones puedes ver animales a "tamaño real", nos presentan información sobre el animal que estamos visualizando, etc.
- "Merge Cube": es un cubo que tienes que armar y después, a través de su aplicación puedes observar el cuerpo humano o el sistema solar, entre otros, en tus manos. El cubo hace de activador de la RA.
- A través de diversas aplicaciones como "Roar" podemos crear objetos 3D que luego podemos ver a través de la realidad aumentada.
- Utilizando aplicaciones como "Augmented Class" puedes ocultar mensajes en cuadros, paredes, imágenes, etc. Este tipo de aplicaciones son muy útiles para hacer Scape rooms o en las visitas

guiadas esconder algún elemento con el que puedan interactuar como vídeos explicativos sobre algo, mensajes, fotos, etc. Para poder ver esa RA se utiliza el visor desde su propia aplicación, solo necesitas un teléfono móvil, tablet o similar con cámara e internet y la aplicación.

CONCLUSIONES

- En definitiva, la realidad aumentada nos ofrece una forma diferente e interesante de interactuar con el mundo, donde el límite está en nuestra imaginación.
- Utilizando estas tecnologías en el aula, de acuerdo con Nurbekova y Baigusheva (2020), podemos ayudar a los alumnos en diferentes ámbitos; los niños **mejoran la comprensión y permanencia de los aprendizajes** haciéndolos más significativos, aumentan su interés y motivación y mejoran las habilidades de su pensamiento visual.
- Gracias a esta tecnología podemos tener un elefante a tamaño real en clase sin salir del aula o ver cómo entra en erupción un volcán, tener el cuerpo humano en tus manos o incluso realizar reacciones químicas sin peligro.
- Aunque siempre debemos de tener presente que, tal y como dice González et al. (2013), esta herramienta de aprendizaje "no sustituye la realidad, sino que la complementa".
- Espero que, en pocos años esta tecnología tan usada de forma habitual en otros contextos, vea su esplendor dentro del mundo de la educación. Además, con una buena planificación **docente podemos desarrollar aprendizajes y habilidades STEAM** (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Matemáticas y Artes), aunque este tema nos daría para otro artículo.

Ni innovación, Propuesta práctica

■ POR **Sheila Tejeda**

hoy en día en el mundo educativo y docente, es conocida la gran variedad de metodologías a aplicar en las aulas. Si bien es cierto, que en el **Real Decreto 126/2014**, por el cual se establece el Currículo Básico de Educación Primaria en España, se establece que: "se proponen nuevos enfoques que han de suponer un importante cambio en las tareas que han de resolver los alumnos mediante planteamientos metodológicos innovadores."

Pero **¿qué se considera un planteamiento metodológico innovador?**

Para muchos maestros, elaborar un Kahoot (plataforma para crear cuestionarios) y aplicarlo en el aula ya es algo muy innovador, mientras que para maestros que han nacido en el seno de la era tecnológica, esto no supone ninguna novedad y puede no resultarles apenas atractivos.

En la sociedad **actual**, los niños y adolescentes "han **integrado** perfectamente estas **tecnologías** en sus vidas" Garitaonandía, C., Fernández, E., & Oleaga, J. A. (2005)

Con la anterior cita, se refleja que para los maestros que hemos sido criados entre centenares de hojas interminables de textos, llevar al aula el uso de una web puede resultarnos algo emocionante, pero ¿lo es también para los estudiantes? Conviene dejar clara la postura de que en la educación del siglo XXI el agente principal del proceso educativo es el alumnado, por lo que al llevar al aula la **gamificación** Ramírez. J (2014), que "es aplicar estrategias de juegos en contextos no

Existen multitud de metodologías que aplicar en el aula, ya sea con nuevas tecnologías o sin ellas. Lo esencial, es adaptar dichas metodologías a las necesidades y nivel de nuestro alumnado.

jugables, ajenos a los juegos, con el fin de que las personas adopten ciertos comportamientos", debemos que tener muy presentes variables como: **necesidades, intereses del alumnado y nivel de complejidad de la actividad**. Procedamos a verlas en detalle:

- **Las necesidades:** Un juego, cobrará mucho sentido si al aplicarlo se aprenden contenidos transversales para el fin último de la educación: "la **formación integral** que contribuya al pleno **desarrollo de la personalidad**" (Artículo 6, Real Decreto 126/2014).

- **Intereses:** Proporcionan una fuente de **motivación** externa y son el eje principal del aprendizaje **significativo**.

- **Nivel de complejidad de la actividad:** Debemos referenciar a Vygotski (1978) pionero en la psicología evolutiva, que desarrolla el término **ZDP (Zona de desarrollo próximo)**, donde indica que una actividad no tiene que ser ni muy sencilla (ya que no implicaría aprendizaje ni interés), ni muy compleja (ya que podría provocar frustración) sino que debería estar un poco más allá del conocimiento actual que posee el alumnado.

Una vez mencionado esto, podemos percibir que los intereses del alumnado son uno de los pilares del proceso de enseñanza-aprendizaje. Y teniendo en cuenta que los discentes ya han integrado las tecnologías en muchos de los aspectos de sus vidas, quizás para la sociedad actual lo más innovador sería volver a juegos que implicasen movimiento, aire libre, o un simple folio. Para ello, desarrollo una propuesta de gamificación del contenido de las plantas adaptándolo a diferentes materiales y niveles de Educación Primaria, así como también a los posibles contextos socioeconómicos y socioeducativos de los posibles colegios que las lleven a cabo.

ni tradición: ADAPTACIÓN.

de adaptación de un contenido.

PROPUESTA 1: Enfocada a los primeros cursos de Educación Primaria.

Versión gamificada sin tecnologías:

Se procederá a imprimir la imagen de una planta y/o un árbol y se recortará asemejándose a un puzzle. La clase se dividirá en dos equipos y en dos zonas, uno de esos equipos tendrá las letras de diferentes palabras sobre las partes de las plantas de manera desordenada, por ejemplo: LLOAT (tallo). Tienen que ponerlas en orden y formar la palabra correcta. Cuando la tengan, escribirán la palabra en su cuaderno con letra grande y esperarán hasta que un compañero perteneciente al otro equipo venga a buscarle a su zona.

El otro equipo, se dedicará a buscar por la clase las diferentes piezas del puzzle y cuando encuentren una, tienen que buscar a su pareja en el otro equipo, la cual tiene la palabra correspondiente a esa parte de la planta.

Versión TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación).

Se usará la aplicación de Chromville Science, la versión sobre plantas, la cual dispone de unos imprimibles que el alumnado puede colorear y posteriormente escanear para ver cómo cobra vida virtual la planta de la cuál tendrán que cuidar para que crezca adecuadamente. A continuación, adjunto en el pie de foto un vídeo que muestra su uso.



Aplicación Chromville Science, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TuAvtS5mqUY>



Collage de elaboración propia sobre diferentes imágenes sobre plantas para esconder en el aula.

“Un juego, cobrará mucho sentido si al aplicarlo se aprenden contenidos transversales para el fin último de la educación”



“Percibir que los intereses del alumnado son uno de los pilares del proceso de enseñanza-aprendizaje”

PROPUESTA 2: Dirigida al último nivel de Educación Primaria.

En estos últimos cursos ya no se habla de plantas en concreto sino de seres vivos.

Versión gamificada sin tecnologías:

Basándonos en el aprendizaje por descubrimiento, se traerá al aula una cebolla, se dispondrá de un microscopio y se procederá a analizar la forma que tiene, con esto intentarán identificar de qué se trata. En caso de no disponer de estos recursos, se pueden enseñar diferentes imágenes al microscopio y tienen que intentar identificar de qué se trata (célula vegetal, animal, hongo...) argumentando sus respuestas. Con esto se trabaja la identificación de características como la pared celular o el núcleo. Tras esto, se procederá a la subasta de diferentes materiales para elaborar maquetas de la célula vegetal. El precio para conseguirlos será contestar a una serie de preguntas respecto a la unidad trabajada como “¿Cuántos reinos conoces? El reino animal, el reino de las plantas, el reino de los hongos, el reino de las bacterias y el de los protozoos. Les ofreceremos materiales como alimentos deshidratados que ya no pueden consumirse por su fecha de caducidad como garbanzos, lentejas, arroz, además de diferentes pinturas o tintes. Por otra parte, se les puede sugerir el uso de dos materiales reciclados. A partir de ahí, tendrán que desarrollar su creatividad para dar forma a la célula vegetal.

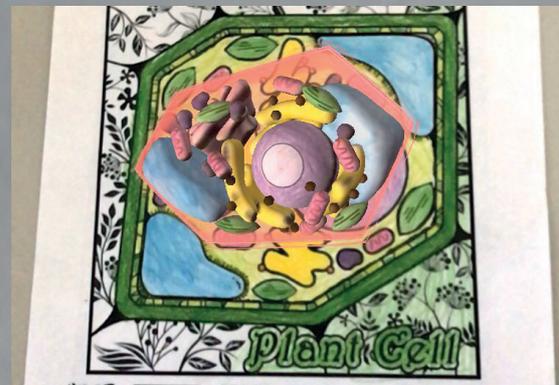
Versión TIC:

Haciendo uso de la aplicación de Quiver de realidad aumentada donde el alumnado puede colorear y poner nombre a las diferentes partes de la célula.

Además, hay otras alternativas como el uso de Merge Cube (un cubo con una serie de códigos parecidos a los códigos QR a través de los cuales podemos convertirlo en una imagen virtual) y su aplicación CELLULAR que también ofrece tener en nuestras manos y ver cómo sería una célula.



Maqueta de célula vegetal



Célula vegetal Quiver

“Debemos reciclarnos y adaptarnos constantemente a la situación educativa actual con sus correspondientes variaciones.”

Una vez concluida la propuesta práctica, queda remarcado que no se trata de “el qué” sino “el cómo”, no es lo mismo hacer ejercicios incansables sobre las plantas a descubrir sus partes mediante el juego o el uso de una aplicación de realidad virtual.

Si no queremos estar anclados en lo tradicional ni en lo demasiado innovador, debemos reciclarnos y adaptarnos constantemente a la situación educativa actual con sus correspondientes variaciones.

Como dijo Jim Rohn:
“Si no te gusta cómo son las cosas, cámbialas”.



para mis *Músicas* Cuidados

El fomento por el gusto musical se debe trabajar desde el ciclo de educación infantil de este modo conseguiremos el desarrollo integral del alumnado y un adecuado desarrollo de todas sus competencias

■ POR **Raquel Alonso Tomás**

La educación interdisciplinar es actualmente uno de los pilares fundamentales del concepto que se tiene de la enseñanza. Con ella permitimos que el niño esté en contacto con el mayor número de experiencias posibles que le aporten significativamente un desarrollo integral.

Concretamente en el Segundo Ciclo de Educación Infantil, esta interdisciplinariedad está comprendida entre la globalización existente de las tres áreas de enseñanza.

La globalización e interacción entre las distintas áreas de aprendizaje y, por lo tanto, la relación existente entre los contenidos de las mismas puede verse relacionada en el modelo de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

Gardner afirma la existencia de ocho tipos de inteligencias, destacando que todas ellas son importantes, además de presentar la inteligencia como una destreza que se puede desarrollar.

El centro educativo tiene que ser un espacio en el que los alumnos descubran su inteligencia y sus capacidades para desarrollarlos al máximo. El problema es, que a pesar de la globalidad en la que están enfocadas las distintas metodologías en el aula de infantil, no todas las inteligencias se tratan por igual. Muchas de ellas pasan por alto el desarrollo de la inteligencia musical, manejándola de manera superficial y sin hacer un especial hincapié en ella; al contrario de lo que ocurre con la lógica-matemática, la lingüística o la espacial.

El centro educativo tiene que ser un espacio en el que los alumnos descubran su inteligencia y sus capacidades para desarrollarlos al máximo

Por consecuente, resulta necesario resaltar la influencia positiva que desempeña la música en el contexto educativo, puesto que tal y como indica Hemsy (2004): "La música es una herramienta única e irremplazable, al servicio de la formación integral de la persona humana" (p. 81). Además, numerosos autores sostienen la necesidad existente de comenzar el aprendizaje musical en esta etapa, y más concretamente, la estimulación auditiva. Desde el punto de vista de la neurociencia, este tipo de estimulación es crucial en los primeros seis años para el desarrollo intelectual y cognitivo, ya que "[...] a mayor interacción con el ambiente, mayores serán las conexiones neuronales dando lugar a nuevos aprendizajes y más memoria" (Botella y Peiró, 2016, p. 8).

Las actividades que planteo a continuación están enfocadas a dicha estimulación auditiva, pero en especial, a la discriminación de los sonidos a partir de una escucha activa, favoreciendo el desarrollo del oído y la atención, tan necesarios para la primera infancia.

En ellas, el niño es el protagonista en todo momento y, asimismo, se ve implicado en la ejecución musical, tocando diferentes instrumentos cuando se le indica. Sin embargo, cada una de ellas está destinada a profundizar diferentes parámetros del sonido: altura, timbre, intensidad y duración, así como la ubicación de la fuente sonora.

A la vez, se utiliza el cuento desde un punto de vista musical, que según García (2016): "[...] nos ofrece un marco estimulante y motivador, circunstancia que lo convierte en una herramienta fundamental [...]" (p. 30). En él, el alumno adquiere el rol de uno de los personajes, objetos o escenarios del cuento y lo manifiesta por medio del instrumento cuando este lo escucha en la lectura del mismo.

En general, la realización de estas actividades está condicionada por la necesidad de incluir en el aula contenidos musicales de manera directa o indirecta que despierten en el alumnado cierto gusto y curiosidad musical. Además, **se pretende clarificar la efectividad de las mismas en lo que respecta a la motivación y atención que predispone el alumnado.** También se pretende despertar en futuros y actuales educadores el interés por nuevas metodologías.

Para terminar este apartado, el objetivo principal que persiguen estas actividades es la de favorecer la educación auditiva en el aula de Educación Infantil. De ello, se desglosan los siguientes objetivos.

- Discriminar sonidos dependiendo de su timbre.
- Ubicar la fuente sonora en el espacio.
- Diferenciar sonidos largos y cortos.
- Diferenciar sonidos agudos y graves.
- Diferenciar sonidos fuertes y suaves.
- Conocer y familiarizarse con diferentes instrumentos.
- Utilizar los instrumentos de forma adecuada



.Cada personaje se encuentra encima del instrumento que lo representa.

Actividades

Actividad 1 Cuento musicado

La actividad está basada en un cuento musicado y se realiza en gran grupo. El tiempo estimado es de 30 minutos aproximadamente y el material necesario son: panderos, triángulos, cascabeles, huevos “shaker”, cuento “El encantador de serpientes” e imágenes de los instrumentos utilizados y personajes y objetos del cuento.

Para comenzar, disponemos al alumnado en la zona de la asamblea y le presentamos cuatro grupos de instrumentos de percusión. De uno en uno se enseñan los instrumentos, su nombre, cualidades musicales, timbre y posibilidades sonoras.

A partir de aquí, dividimos al alumnado en cuatro grupos, donde cada uno de ellos tendrá un instrumento. Es decir, al grupo 1 le daremos panderos, al grupo 2: triángulos, al 3: cascabeles y al 4: huevos “shaker”.

Primero, haremos un ensayo con los instrumentos, trabajando la forma de tocar y el momento de hacerlo. Una vez terminado este breve ensayo, se pasa a la presentación del cuento “El encantador de serpientes”, donde se indican tres personajes y un objeto del mismo. Conforme se introducen los personajes y los objetos, se les muestra a los alumnos una imagen de cada uno de ellos y estas se colocan en la pizarra. Al lado de cada una de las imágenes, se sitúan otras con los instrumentos presentados anteriormente con el objetivo de establecer una relación personaje-instrumento.

A partir de aquí, a cada uno de los grupos se le asigna un nombre relacionado con los personajes y objetos presentados. El primer grupo será Raj y tocará el pandero. El segundo será Padma y tocará el triángulo. El tercero será las monedas y tocará los cascabeles y el

último será la serpiente y tocará el huevo “shaker”.

Una vez que los equipos estén definidos, se va a realizar un juego previo donde se nombrarán a los distintos grupos de forma aleatoria y en repetidas ocasiones para que hagan sonar su instrumento. **De esta manera, se pretende que los alumnos recuerden e interioricen su personaje u objeto y los relacionen con el acto de tocar el instrumento.**

Tras esta actividad previa, se pasa a la parte principal de la misma, la narración del cuento. Asimismo, se les pide a los alumnos que presten especial atención, para que, cuando escuchen su personaje u objeto, hagan sonar el instrumento.

Una vez finalizado el cuento, llegamos a la última parte de la actividad. Aquí se trata de que los alumnos verbalicen y cuenten qué es lo que ha ocurrido en el cuento.

Actividad 2 Cómo es el sonido

La siguiente actividad está basada en un juego de audición, donde se emplea el dictado musical en la parte troncal de la misma. El tiempo estimado para su realización será de aproximadamente 30 minutos. Los materiales que necesitaremos son: un saxofón, pegatinas en forma de círculo, triángulo y rectángulo, imágenes con las diferentes cualidades del sonido y la ficha individual de trabajo.

La sesión se divide en dos partes. La primera se centra en una breve sesión magistral en la que se presenta el instrumento, se juega con sus posibilidades sonoras y se hace un primer acercamiento a los parámetros del sonido: altura, intensidad y duración.

Por otro lado, la segunda parte de la actividad está centrada en un dictado musical adaptado al aula de infantil, donde el alumno realiza una escucha activa de una nota y debe de indicar si se trata de un sonido grave o agudo, fuerte o suave y largo o corto. Para ello, el alumnado se desplaza a las zonas de trabajo.

Cuando están situados se reparten diferentes pegatinas (círculos grandes y pequeños y triángulos y rectángulos del mismo tamaño), además de una ficha individual de trabajo.

La ficha está dividida en tres dictados, donde en cada uno de ellos se debe de indicar con las pegatinas cual es el sonido escuchado:



Sonido fuerte: se coloca una pegatina con forma de círculo grande en la casilla que indica que se trata de un sonido fuerte.

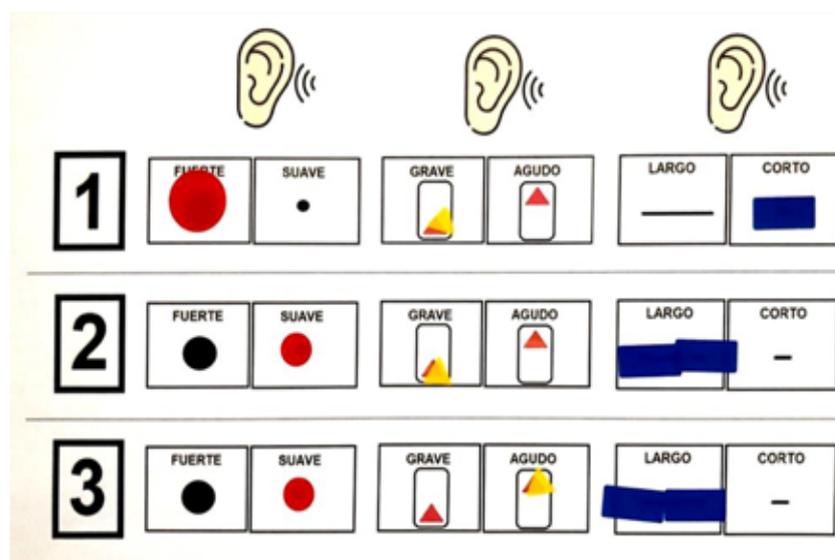
Sonido suave: se coloca una pegatina con forma de círculo pequeño en la casilla que indica que se trata de un sonido suave.

Sonido agudo: se coloca un triángulo en la casilla que indica que el sonido es agudo.

Sonido grave: se coloca un triángulo en la casilla que indica que el sonido es grave.

Sonido largo: se colocan dos rectángulos (uno al lado del otro) en la casilla que indica que el sonido es largo.

Sonido corto: se coloca un rectángulo en la casilla que indica que el sonido es corto.



Resultado final de la ficha.

Finalmente, una vez que se hayan realizado los tres dictados, la actividad se dará por concluida.

Actividad 3 De dónde viene el sonido

La tercera actividad se desarrolla en un tiempo aproximado de 30 minutos. Los materiales necesarios son tres instrumentos con un timbre diferenciado: pandero, huevos "shaker" y triángulo y venda para los ojos.

El material se presenta en la zona de la asamblea, se realiza una breve explicación de cuál es la manera más adecuada de utilizarlos y se exploran en gran grupo sus posibilidades sonoras, conociendo cuál es el timbre característico de cada uno.

Una vez que los niños se hayan familiarizado con cada uno de los instrumentos pasamos a la parte principal de la actividad. Continuando con el espacio de la asamblea, uno de los alumnos se sitúa en el centro. El alumno realizará una audición a ciegas para averiguar la ubicación del sonido con respecto a él mismo.

A dos metros del niño se colocan diferentes instrumentos. Dos de ellos suenan de uno en uno y el alumno debe de identificar de dónde procede el sonido (delante y de-

trás) y cuál es el instrumento que escucha. A modo de ejemplo: si primero suena el triángulo, debe indicar que el sonido viene de detrás y que se trata del triángulo.

Cuando el alumno finalice, otro niño se sentará en el centro, rotarán y cambiarán los instrumentos para que no se encuentren en la misma posición y se realizará de nuevo el mismo proceso.

La actividad concluye una vez que todos los discentes han realizado la escucha a ciegas del instrumento y ubicado el mismo en el espacio.

Conclusion e implicaciones Educativas

Una vez finalizada la puesta en práctica de las actividades propuestas, se puede afirmar que los objetivos perseguidos en esta propuesta han sido alcanzados con éxito, debido a que el alumnado ha respondido mejor de lo esperado. A pesar de que se trata de tan solo tres sesiones, ofrece un amplio abanico de posibilidades que brindan una mayor profundización en la educación musical.

En este artículo, se exponen una serie de beneficios que a corto y largo plazo suponen una valiosa aportación en el desarrollo integral del alumno, además de contribuir a su formación. Puesto que, a pesar de que la escuela no forma futuros músicos, sí es de vital importancia desarrollar cierto gusto e interés musical.

Finalmente, como mensaje para los docentes y futuros docentes,

que este artículo sirva para apreciar la necesidad que hay en la mayoría de las aulas de cara a la educación musical. No cabe duda de que se trata de un aprendizaje que supondrá un progreso en el desarrollo integral del niño, contribuyendo así a su formación para la vida adulta.

“

La música es una herramienta única e irremplazable al servicio de la formación integral de la persona humana



Gamifi-Prácticas

■ POR Laura Vela Toro

COMPROMISO
Y CARÍÑO
POR LA DOCENCIA

El proyecto Gamifi-prácticas es un proyecto destinado al alumnado en prácticas de cualquier nivel o etapa educativa desde ciclos formativos de F P, como el de Técnico Superior en Educación Infantil, y al alumnado de cualquier grado de la Facultad de Ciencias de la Educación en sus distintas especialidades.

Mi objetivo

con la creación de este proyecto es crear motivación e implicación por la enseñanza en futuros docentes desde el momento en el que se inician en esta maravillosa aventura. De esta forma, el alumnado se sentirá integrado dentro del equipo docente, lo involucraremos en el día a día de la escuela y despertaremos en ellos **"Compromiso y cariño por la docencia"**, lema del proyecto.

El período de prácticas es una etapa de vital importancia donde debemos asentar la esencia de un buen maestro ya que es en el aula donde verdaderamente "crecemos" los docentes. Es su primer contacto con la realidad de la escuela y por lo tanto debemos cuidar cada paso que den. Debemos hacerlos brillar para que "alumbren" a sus futuros alumnos.

Para ello, **el equipo educativo de la escuela deberá apoyar, implicar, motivar y apasionar al alumnado que realice prácticas en su centro escolar.**

Habrà un docente responsable de coordinar el proyecto, pero todo el equipo educativo deberá implicarse en el desarrollo del proyecto para que los resultados sean satisfactorios.

El período de prácticas es una etapa de vital importancia donde debemos asentar la esencia de un buen maestro ya que es en el aula donde verdaderamente "crecemos" los docentes.

El trabajo que desempeñamos los docentes en nuestro día a día y el tiempo tan ajustado con el que muchas veces andamos apurados, no debe ser un impedimento para poner en marcha este precioso proyecto.

Solo necesitaremos un poco de coordinación, ganas de hacer crecer a los futuros docentes e ilusión, ya que con este proyecto daremos una importante oportunidad al alumnado de poner en práctica sus conocimientos, desarrollar sus proyectos propios, participar de la vida en la escuela, crear una mirada especial hacia la infancia, descubrir lo importante que es la sonrisa del maestro, empatizar con los alumnos y con los compañeros docentes, reflexionar, cuestionar y mejorar algunos aspectos, etc. En definitiva, descubrir lo emocionante que puede llegar a ser el mundo de la enseñanza.

Gamifi-prácticas dará lugar a que el comienzo de las prácticas se convierta en una "aventura" muy motivadora ya que el alumnado podrá ir consiguiendo diferentes insignias a través de un original sistema de puntos en función a las actividades que lleven a cabo durante su período de prácticas: **"Educapuntos"**



Cada centro escolar podrá programar las actividades y las diferentes experiencias en las que vaya a participar el alumnado en función a las características y peculiaridades de cada escuela. Además, el proyecto se podrá tematizar y convertirlo en una aventura pirata, en una tribu india, en una estación espacial, etc.

En el caso de las escuelas que trabajen por proyectos, podrán relacionar las actividades a realizar por el alumnado en práctica con las temáticas que tengan programadas.

Desarrollo del proyecto

Para poner en marcha el proyecto Gamifi-prácticas solo tendremos que seguir los siguientes cinco pasos:

1. **En primer lugar, daremos la bienvenida al alumnado en prácticas** y le haremos entrega de una pequeña guía donde se les explica en qué va a consistir el proyecto.

Enlace de descarga de la guía:

<https://cutt.ly/IAcqwqc>

2. **A continuación, les haremos entrega de una carta para dar inicio a la gamificación.** La carta la podemos adaptar en función a la temática seleccionada. Si elegimos temática pirata podría ser un mensaje dentro de una botella:

"Bienvenido/a a esta travesía pirata. Si estás leyendo este mensaje de la botella es señal de que eres un pirata de corazón y te vas a adentrar en esta fantástica aventura de la enseñanza y por este motivo serás un o una pirata muy afortunado/a. En este período de prácticas espero llegues a confirmar tu compromiso y cariño pirata por la docencia. Te damos la bienvenida a la tripulación de pirata- gamifi-prácticas. Durante tus gamifi-prácticas deberás superar diferentes misiones que te llevarán a ir completando tu tarjeta educapuntos para así llegar a ser "Miembro de Honor". ¡Fuerza y coraje, pirata!

3. Como actividad de inicio, participarán en un Break-Out donde el alumnado descubrirá el lema del proyecto a través de varias pruebas generando un interés por el uso de metodologías activas, afán por investigar y formarse además de invitarles a usar estas y otras herramientas en el aula.

Ejemplo de Break Out: Descubre el lema de tus Gamifi-prácticas.

Para comenzar, el alumnado en prácticas tendrá que descubrir la primera pista que se esconde tras un puzle virtual elaborado con Jigsaw Planet.

Una vez consigan encajar el puzle y descubrir la pista deberán seguir las indicaciones que los llevará hasta una tablet donde, mediante la App IFunFace, la imagen que representa a Educapunto se presentará y les dará la última pista.

Esta pista los llevará hasta un cofre con un código QR el cual deberán escanear.

El código QR contendrá un candado digital que los alumnos deberán resolver para definitivamente abrir el cofre.



Una vez consigan abrirlo, encontrarán en su interior un mensaje oculto a través de un codificador de colores. Ese mensaje oculto lo deberán descifrar aplicando un filtro rojo descubriendo, de esta manera, el lema de las Gamifi-prácticas.



El lema es el siguiente: Compromiso y cariño por la docencia.

"haciendo" será la mejor forma de SENTIR la docencia y la vía más acertada para crear ese compromiso y cariño por la docencia

4. Actividades que el alumnado en prácticas deberá desarrollar y los Educapuntos que podrán conseguir en función a las actividades que realice.

La persona encargada de coordinar el alumnado en prácticas junto con el equipo educativo al completo, acordarán el tipo de actividades y/o proyectos que deben llevar a cabo en función a las áreas educativas de cada etapa o nivel educativo.

A continuación, os muestro un ejemplo de actividades para la etapa de infantil y sus educapuntos correspondientes donde se tienen en cuenta aspectos importantes en la etapa de infantil como son las emociones y la estimulación sensorial además de otros aspectos relevantes como son el trabajo en equipo, compartir docencia, relación familia y escuela e innovación educativa.

Actividad relacionada con las emociones. 1 educapunto.

Para que nuestros infantes crezcan siendo adultos sanos emocionalmente y con un cerebro equilibrado mentalmente, debemos enseñarles a identificar sus emociones, que sepan qué están sintiendo ante determinadas situaciones, que aprendan a poner control a sus emociones y que puedan expresar lo que sienten en su interior. El alumnado en prácticas propondrá actividades en las que las emociones sean el objetivo principal y que ayuden a los alumnos a reconocer, a diferenciar las emociones y a adquirir un lenguaje emocional acorde a su edad.

Actividad relacionada con la estimulación sensorial. 1 educapunto.

Los sonidos, olores, colores y tacto permiten al niño o niña a aprender el mundo y construir significaciones de él. Es importante crear espacios que permitan explorar, inviten a curiosear y a experimentar a través de la propia experiencia del niño para que el aprendizaje sea mejor. Animaremos a los alumnos en prácticas a programar una fantástica actividad donde los alumnos "sientan" en primera persona.

Instalación artística. 1 educapunto

Las instalaciones artísticas son espacios didácticos y sensoriales creados a partir de composiciones realizadas con distintos materiales preferiblemente reciclados, cotidianos y accesibles a la infancia. Estos materiales se presentan en el aula de forma ordenada y en bonitas composiciones como por ejemplo mandalas.

Los alumnos podrán desordenar, manipular y transformar los materiales. Podemos hablar de una “provocación” hacia el alumnado. Es una actividad rica en estímulos, maravillosa para desarrollar la creatividad y fomentar el juego pre-simbólico y el juego simbólico. Animaremos a los alumnos en prácticas a adentrarse en este maravilloso mundo.

Actividad en colaboración con las familias del centro escolar. 1 educapunto.

La implicación de las familias en el centro escolar es de vital importancia. Invitaremos a los alumnos en prácticas a programar una actividad donde la colaboración de las familias sea esencial para poder llevarla a cabo.

Proyecto propio innovador. 1 educapuntos

Ofreceremos la oportunidad al alumnado en prácticas de poder llevar a cabo una actividad de creación propia o cualquier actividad que tengan interés en desarrollar relacionada con la innovación educativa.

Actividad programada junto al equipo educativo de la escuela. 1 educapuntos.

El trabajo en equipo y el compartir docencia es un requisito indispensable que todo docente debe aprender y poner en práctica. Por este motivo, el alumnado en prácticas se coordinará con su docente de referencia e incluso con el resto de docentes de nivel para desarrollar conjuntamente alguna actividad acorde al proyecto de aula o nivel que se esté llevando a cabo o relacionado con alguna actividad conmemorativa.

Mi primer día como educador/ educadora. 4 educapuntos.

Casi finalizando el período de tus gamifi-prácticas fijaremos un día o varios días en el que los alumnos en prácticas puedan tomar las “riendas” y que sean Educadores o Maestros por un día.

5. Según el número de Educapuntos conseguidos al fin del período de prácticas podrán obtener las siguientes insignias:

El coordinador del alumnado en prácticas junto con el equipo educativo, deberán realizar una valoración del trabajo realizado por el alumnado. Siempre se tendrá en cuenta el esfuerzo, la implicación, la creatividad y la ilusión que hayan depositado durante el período de prácticas y de esta forma les irán adjudicando los educapuntos. En función a los puntos conseguidos conseguirán diferentes in-

signias: Miembro Principiante, Avanzado o de Honor.



Si consiguen hasta 5 educapuntos: Obtendrás la Insignia de Miembro Principiante



Si consiguen entre 6 y 8 educapuntos: Obtendrás la Insignia de Miembro Avanzado/a.



Si consiguen más de 8 educapuntos: Obtendrás la Insignia de Miembro de Honor.

“El alumnado en prácticas adquirirá aprendizajes, herramientas y determinadas capacidades “viendo” y “viviendo” todo lo que acontece en la escuela, pero “haciendo” será la mejor forma de SENTIR la docencia y la vía más acertada para crear ese compromiso y cariño por la docencia que debe todo maestro o maestra debe tener”- Laura Vela.

"Todo el mundo habla de paz, pero nadie educa para la paz. La gente educa para competir y éste es el principio de cualquier guerra. Cuando eduquemos para cooperar y ser solidarios unos con otros, ese día estaremos educando para la paz".

María Montessori.

EDUCAR EN TIEMPOS DE GUERRA

■ POR María Soledad Arroyo Zabas



A lo largo de la historia se han producido multitud de conflictos que han acabado con la vida de millones de personas. Actualmente, son muchos los países que están en guerra o en enfrentamientos armados, produciéndose infinidad de violaciones a los derechos humanos. Uno de los derechos fundamentales más vulnerado es el derecho a la educación.

Cuando estalla una guerra, la infancia y la juventud son los objetivos humanos que más sufren las consecuencias. El impacto de los conflictos en la educación se debe visionar desde el momento en que estalla la guerra, durante y después de la misma. Como consecuencias más importantes en la educación destacamos, los ataques al alumnado y al personal docente, la destrucción de las infraestructuras escolares, los efectos físicos y psicológicos y los refugiados.

Lamentablemente, la comunidad educativa se emplea como arma política en la consecución de los fines bélicos. En tiempos de guerra se produce un **masivo abandono escolar**. (Según UNICEF, se calcula que más de 100 millones de niños en edad escolar viven en zonas de conflicto. De ellos, 24 millones no van al colegio porque las escuelas están destruidas, porque ya no queda profesorado o por miedo a un posible ataque). Las familias tienen miedo de que sus hijos sean asesinados en las escuelas o de camino a ellas. Existe una **pérdida importante de docentes** debido a las amenazas que sufren y a los asesinatos. El miedo empuja a los maestros a renunciar a sus puestos de trabajo, incluso a huir del país. (Según un informe de Education Under Attack 2014, en Colombia entre el 2009 y el 2012, más de 140 maestros fueron asesinados y 1806 recibieron amenazas). Muchas escuelas son cerradas por el miedo y las que no, sufren un elevado absentismo por parte de profesores y alumnos. **En cuanto a la calidad de la docencia**, ésta se ve reducida debido a los ataques a las instituciones de educación superior, a la falta de actualización formativa y pedagógica del profesorado debido a que se restringe la investigación, se paraliza el avance del desarrollo de contenidos de la enseñanza, etc. Por consiguiente, se produce la desmotivación en los docentes y el poco interés de los jóvenes en formarse como futuros educadores.

Respecto al alumnado,

los niños y jóvenes son el sector de la población más vulnerable. Los continuos ataques, la imposibilidad de acceder a un oportuno y adecuado tratamiento psicológico y los prolongados cierres de las escuelas provocan fracaso escolar, abandono y exclusión. **La guerra les impide que puedan hacer una vida normal, que puedan ir al colegio, acceder a una educación digna y eso afecta a su futuro y a sus posibilidades de desarrollarse personal y profesionalmente.** Muchos son secuestrados mientras estudian. Los convierten en soldados obligados a combatir. En un informe de UNICEF de 2020, el 37% de los secuestros verificados por Naciones Unidas tenían como objetivo el reclutamiento y la utilización de niños en la guerra. Estos casos superaron el 50% en Somalia, la República Democrática del Congo y en la República Centroafricana. Las niñas, además, son víctimas de abusos sexuales. Un elevado número de jóvenes se quedan embarazadas, son obligadas a ser esposas de sus opresores y las convierten en esclavas sexuales. En definitiva, son olvidadas y excluidas de cualquier oportunidad laboral y de participación en la sociedad. Un dramático ejemplo es lo que ocurrió en Nigeria. El grupo terrorista Boko Haram, durante el 2012 y 2013, perpetró ataques y amenazas contra maestros y estudiantes para evitar que éstos asistiesen a escuelas no islámicas. Este grupo armado asesinó a más de 100 niños, más de 70 docentes, quemó más de 50 escuelas, obligó al cierre de otras 60 y forzó la expulsión de estudiantes de todas las escuelas de los estados de Adamawa, Borno, Yobe y Kaduna. En abril de 2014, secuestró a casi 300 alumnas de un instituto femenino en el nordeste de Nigeria. Muchas de ellas murieron en manos del grupo armado, algunas pudieron escapar y más de la mitad fueron víctimas del tráfico de personas, especialmente con fines sexuales. Los niños que viven en zonas en conflicto sufren horrores indescritos por los que ningún ser humano debería pasar.

Otro de los principales obstáculos para el acceso al derecho de la educación es el **ataque y destrucción a las infraestructuras escolares.** Es el efecto más visible durante y después de los conflictos. Muchos colegios y universidades se convierten en objetivo de los ataques. En Siria y Yemen, las escuelas son bombardeadas o se usan como base de reclutamiento para los grupos armados. La reconstrucción y/o rehabilitación de las escuelas se postergan y se alargan en



“si no se da prioridad a la educación en situaciones de emergencia, una generación de niños que viven en conflicto crecerá sin las habilidades necesarias para contribuir al desarrollo de sus países”.



el tiempo por causas económicas y por el ataque constante a las mismas. Pero una vez conseguida la reconstrucción y/o rehabilitación, el sistema educativo debe enfrentarse a otro problema importante y es restablecer los efectos producidos sobre la administración educativa. En la mayoría de casos, los sistemas educativos estatales no cuentan con capital económico y humano para restablecer sus servicios, ya sea contratar personal administrativo y docente adecuado, recuperar los sistemas de registro, etc.

Otra de las circunstancias importantes es la de **los refugiados**. Dentro de las movilizaciones forzadas a consecuencia de la guerra nos encontramos, por un lado los desplazados internos y por otro las personas refugiadas. Los desplazados internos son personas que han sido forzadas a huir de sus hogares desplazándose a otros lugares dentro del mismo país. Sin embargo, los refugiados huyen de conflictos armados o persecuciones cruzando fronteras nacionales para buscar seguridad en países cercanos. Negarles

el asilo puede traerles consecuencias mortales. **La cifra de desplazados forzados superó en 2020** el umbral de los 82,4 millones de personas, según datos del Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados (ACNUR). A diferencia de las personas desplazadas, las refugiadas cuentan con un marco jurídico internacional (la Convención sobre el Estatuto de los refugiados de 1951 y el Protocolo sobre el Estatuto de los Refugiados de 1967) que protege sus derechos y establece las obligaciones de los Estados al respecto. Se obliga a los Estados a garantizar, entre otros derechos, la educación básica de la misma forma que a sus propios ciudadanos. **A menudo, preservar este derecho no es fácil para muchos de los países de acogida** debido a que existen importantes barreras económicas que no lo hacen posible, ni siquiera para su propia ciudadanía. No cuentan con las infraestructuras ni recursos necesarios para ofrecer una educación de calidad. Por otro lado, cuando el acceso a la oferta educativa es posible, los niños se encuentran con otro inconveniente, el idioma. Deben aprender una lengua que no es la suya, lo que afecta a su proceso de aprendizaje y, además, perjudica a los alumnos de más edad por su dificultad para adaptarse a estas lenguas, convirtiéndose en un factor añadido al favorecimiento del abandono escolar.

A los países de acogida se les viene encima un aluvión de nuevos alumnos que excede la capacidad de sus escuelas, se ven en la necesidad de incrementar los recursos personales y materiales. **Otros problemas son las diferencias curriculares y el alumnado con necesidades educativas especiales que sufren de alguna manera exclusión pues ni sus familias ni el sistema educativo del país de acogida pueden hacer frente a los requerimientos de adaptaciones curriculares o a las necesarias medidas de transportes adaptados.** Esta situación también afecta al personal docente ya que necesitan formarse para poder afrontar su trabajo frente a nuevos alumnos que además de los obstáculos mencionados, en su mayoría, sufren estrés traumático y/o trastornos psicológicos por las malas experiencias vividas e incluso por las nuevas circunstancias. A todo esto, si le sumamos el hacinamiento en las aulas; la procedencia de sistemas educativos diferentes; diferencias culturales; etc., produce que haya un rechazo inicial al asilo. Son muchos los casos denunciados por abuso, discriminación y acoso escolar, con los refugiados extranjeros, por parte de docentes y alumnado.

LA EDUCACIÓN COMO INSTRUMENTO PARA LA PAZ

La educación posee un enorme potencial pero, por sí misma, no es generadora de paz. Según sea utilizada puede ser un poderoso instrumento para justificar el uso de la violencia; para promover nacionalismos y patriotismos extremos, racismo, xenofobia, etc. En consecuencia, en algunas sociedades puede ser una potente herramienta para promover las desigualdades sociales, la violencia e incluso ser el detonante de las guerras mediante la manipulación de textos escolares y currículos; fomentando la cultura de la violencia, la discriminación, etc. De esto se deduce que la educación y, más concretamente, los sistemas educativos pueden ser una vía mediante la cual las sociedades pueden elegir entre generar las condiciones propicias para la violencia y el inicio de una guerra o, por el contrario, crear las condiciones necesarias para construir sociedades más justas y de convivencia democrática; que respeten los derechos humanos; que rechacen la cultura de la violencia y fomenten la paz.

“ La educación de calidad es una de las mejores “armas” para originar y consolidar la paz. ”

La vulnerabilidad educativa no suele ser un tema visible en los análisis de los conflictos. Por ello, inexorablemente, hay que potenciar el reconocimiento de **la importancia de la educación en tiempos de guerra**, no solo después, sino también durante el conflicto. Según UNICEF, la educación sigue siendo uno de los sectores menos financiados en los llamamientos humanitarios por lo que urge cambiar el modo de concebir la ayuda humanitaria y su tradicional método de reparto que no protege ni satisface, suficientemente, los derechos educativos de los niños que sufren o han sufrido una guerra. Jo Bourne, directora global de educación de UNICEF, denuncia que “si no se da prioridad a la educación en situaciones de emergencia, una generación de niños que viven en conflicto crecerá sin las habilidades necesarias para contribuir al desarrollo de sus países”.

Pero a pesar de que la repercusión de los conflictos armados en la educación se ha subestimado,

progresivamente, la comunidad internacional avanza en el reconocimiento de la importancia de incrementar y proteger los derechos educativos incluso en situaciones bélicas. Prueba de ello es, entre otras, la creación de la Red Interinstitucional para la Educación en Situaciones de Emergencia (INEE) que desarrolló, en 2004, las Normas Mínimas para la Educación en Situaciones de Emergencia elaboradas a partir de los principios y derechos establecidos en la Convención sobre los derechos del niño, el “Marco de Acción de Dákar sobre Educación para Todos (EPT)”; los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) y la “Carta Humanitaria del Proyecto Esfera”. También mencionar las “Directrices para Prevenir el Uso Militar de Escuelas y Universidades durante los Conflictos Armados” adoptadas por varios Estados en diciembre de 2014.

El fin de las guerras puede parecer una utopía pero utilizando los instrumentos apropiados, gradualmente, dejaría de ser una realidad ficticia. La educación de calidad es una de las mejores “armas” para originar y consolidar la paz. Tiene la capacidad de hacer que este mundo sea un lugar mejor, donde la humanidad viva un presente y un futuro de manera pacífica.

“Entre los individuos, como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz”. Benito Juárez. (Presidente de México desde 1858 a 1872).





Máster Europeo en ATENCIÓN TEMPRANA

El Máster en Atención Temprana capacita al profesorado de los conocimientos y herramientas necesarias para el diseño y desarrollo de acciones preventivas, optimizadoras y compensadoras que faciliten la adecuada maduración de los pequeños en todas las áreas evolutivas.

Valoración de Alumnos:



Datos Principales

 **Modalidad:** Online

 **Duración:** 850 h.

 **Créditos:** 10 ECTS

Objetivos

-  Aprender las pautas básicas de diagnóstico e intervención en niños con trastornos evolutivos desde una perspectiva amplia y multidisciplinar.
-  Detallar los signos precoces de los diversos trastornos y dificultades en el desarrollo para hacer posible una detección temprana y una intervención más efectiva.
-  Comprender y aplicar los diversos tratamientos y técnicas conductuales y/o cognitivas que pueden ser empleados durante la infancia.

Modelo Académico



Formación de calidad



Metodologías adaptables y flexibles



Profesionales expertos a tu alcance



Red Social Educativa



Soporte técnico siempre disponible

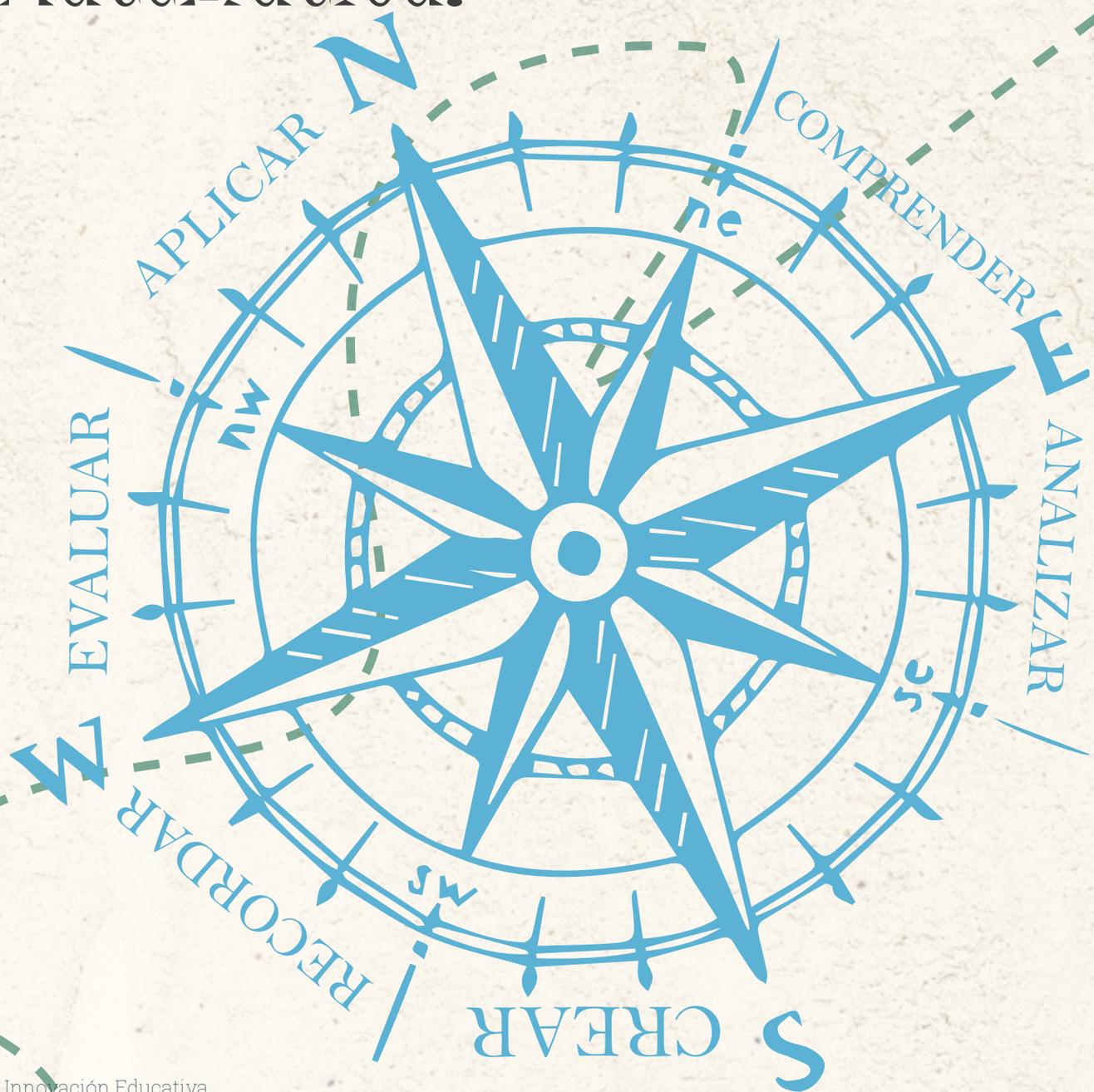


Prácticas en empresa

Más info en www.rededuca.net

Los Paisajes de Aprendizaje como Estrategia de Trabajo en Matemática.

■ POR Leonel Eduardo Amaya



A la hora de planificar una unidad o una secuencia didáctica, debemos tener en cuenta los contenidos, las actividades y las estrategias que vamos a llevar a cabo, adaptándolo siempre a las necesidades del alumnado. Los paisajes de aprendizaje pueden ser un gran aliado para dicha tarea.

Uno de los retos que se tiene al momento de planificar una secuencia didáctica es la de organizar los contenidos de la mejor forma posible de acuerdo con el grado de complejidad, tomando en cuenta los objetivos de aprendizaje que se pretende lograr con los grupos de estudiantes. Definir los contenidos, estrategias, actividades y recursos para llevar a cabo una acción formativa que tenga sentido y significado para los estudiantes no es una tarea sencilla y por tanto aprender sobre nuevas formas de llevar a cabo el trabajo escolar es importante.

En los últimos años han surgido diversas estrategias y metodologías de trabajo que pueden ser aplicadas en el aula y que posibilitan dinamizar el aprendizaje, vuelven al estudiante un ente activo, que asume una mayor conciencia de su propio aprendizaje y se vuelve más autónomo, así podemos hablar del aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en problemas entre otros. Todos estos modos de hacer tienen como elemento común lograr el aprendizaje entre iguales, mediante estrategias de trabajo cooperativo mediadas por el docente, pero enfatizando el compromiso del estudiante con su propio aprendizaje. Actualmente ante una nueva realidad en el contexto educativo debido a la pandemia por COVID - 19, la implementación de herramientas digitales y el uso de plataformas virtuales han traído consigo nuevos entornos y se han difundido estrategias de trabajo que dinamizan el trabajo escolar,

pero que a su vez hacen uso de elementos novedosos de planificación a fin de hacer más interesante el aprendizaje. La gamificación ha tomado mayor auge y las estrategias enfocadas a potenciar las ventajas y características del juego como modo de aprender han tomado un lugar importante en el ámbito escolar. Una de estas estrategias la constituyen **los paisajes de aprendizajes**, los cuales son básicamente una herramienta de programación constituida por el cruce de dos modelos pedagógicos fundamentales: la taxonomía de Bloom y las inteligencias múltiples de Gardner.

El diseño de un paisaje de aprendizaje conlleva la elaboración de una matriz de doble entrada en cuyas columnas se escriben los 8 criterios asociados con la inteligencia humana, comúnmente denominadas inteligencias múltiples; mientras que en las filas se registran las seis categorías de la nueva taxonomía de Bloom. Cabe destacar que esta nueva taxonomía surge a partir de la revisión hecha por Lorin Anderson y David Krathwohl colaboradores de Benjamín Bloom. Es oportuno, antes de profundizar en el diseño de los paisajes de aprendizaje describir de forma breve las seis categorías de la taxonomía de Bloom, las cuales se presentan según el grado de complejidad de las actividades que definen, estas son: Recordar, Comprender, Aplicar, Analizar, Evaluar, Crear. Es de suma importancia tomar en cuenta estas categorías en función de la gradualidad que se pretenda dar a las actividades descritas en nuestro paisaje de aprendizaje. Respecto a las inte-

ligencias múltiples presentadas por Howard Gardner, es importante tener claro que estas expresan capacidades específicas que cada persona puede desarrollar en mayor o menor medida, estas capacidades que guardan relación entre sí, son: inteligencia lingüística, inteligencia lógico - matemática, inteligencia musical, inteligencia corporal - cinestésica, inteligencia espacial, inteligencia naturalista, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal.



No debemos olvidar que en nuestra aula de clases existirán estudiantes que aprenden a un ritmo diferente y no siempre con las mismas actividades.



Ahora bien,

¿Cómo es que se crea un paisaje de aprendizaje?

En primer lugar, debemos tener claridad en el contenido curricular que se quiere trabajar, por ejemplo, pensemos que estamos planificando una unidad didáctica, la cual pretendemos desarrollar mediante la creación de un paisaje de aprendizaje. El currículo aporta los primeros insumos de la programación que vamos a realizar: Grado, contenidos, indicadores de logro u objetivos, competencias, además es de mucha utilidad tener un perfil de los estudiantes para los que se está diseñando el paisaje, esto significa considerar las características del grupo, pues no debemos olvidar que en nuestra aula de clases existirán estudiantes que aprenden a un ritmo diferente

y no siempre con las mismas actividades.

Una vez fijadas las condiciones iniciales para la elaboración de nuestro paisaje debemos considerar como segundo paso en la elaboración de nuestro paisaje, la selección de algunos elementos de juego que permitan dar mayor dinamismo a las actividades, de modo general podemos decir que es necesario definir la dinámica bajo la cual se llevarán a cabo las actividades: narración, relaciones, progresión. **Además, debe tomarse en cuenta la mecánica de desarrollo de las actividades**, pues estas pueden ser: desafíos, recompensas, trabajo colaborativo, participar por turnos, etc. Finalmente se debe tomar en cuenta componentes tales como: límite de tiempo para ejecutar algunas tareas, asignar misiones, subir de nivel, insig-

nias y recursos de apoyo para la ejecución de las actividades.

Todo el apartado anterior hace referencia a los elementos de gamificación que podemos incorporar en nuestra programación de actividades del paisaje de aprendizaje, pero no debemos olvidar que un aspecto motivador para provocar el interés de los estudiantes por llevar a cabo las diferentes actividades es la narrativa o historia que ha de servir como elemento dinamizador y orientador del trabajo que deben llevar a cabo los estudiantes.

Un tercer paso lo constituye el diseño de actividades, lo que implica la utilización de una matriz de doble entrada, en donde se deberá elaborar una o varias matrices según se considere necesario, pues cada matriz define un itinerario de trabajo que debe ser realizado por

ITINERARIO		
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIÓN
TÍTULO	Mantengo mi posición	Isla de Cuadros
CRUCE BLOOM – I. MÚLTIPLES	Lingüística - Evaluar	
TAREA	Explicar de forma correcta la solución propuesta a una ecuación bicuadrada dada.	Trabajo en equipo.
RESULTADO ESPERADO	Establecer una conclusión respecto a las ecuaciones bicuadradas y su proceso de solución.	
RECURSOS MATERIALES	PPT, dispositivo móvil, pizarra, enlaces web.	Material impreso si es necesario
TIEMPO DE REALIZACIÓN	20 minutos aprox.	Puede extenderse.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Fundamenta las conclusiones y domina al menos un proceso de solución para una ecuación bicuadrada.	
RELACIÓN CON OTRA ACTIVIDAD	Actividad 4 sistemas.	

un grupo específico de estudiantes, esto significa que si tenemos estudiantes con diferentes perfiles en función de sus habilidades matemáticas y hemos considerado dos o más grupos de estudiantes con características similares, debemos necesariamente generar más de un itinerario.

Es importante recordar que en las columnas de nuestra matriz de doble entrada se deben colocar las 8 inteligencias múltiples de Gardner, mientras que en las filas ordenadas según su nivel de dificultad las categorías de Bloom, colocando en la parte inferior la categoría recordar y en la parte superior la categoría crear.

A manera de ejemplo se describe el diseño de una actividad que forma parte de un itinerario de nueve actividades creadas para estudiantes del nivel de segundo año de bachillerato de la localidad de Cojutepeque – El Salvador.

La narrativa de este paisaje hace referencia a una travesía que los participantes deben realizar para resolver un problema enigmático que se encuentra en las entrañas de la isla de SYN, pero para lograr descifrar dicho enigma debes primero obtener información valiosa en tres islas cercanas a la isla de SYN, en cada una de ellas obtendrás detalles que ayudarán a los participantes a resolver el enigma, las islas deben ser visitadas siguiendo cualquier orden, estas son: isla de cuadros, isla de los irracionales y la isla quebrada, aunque el orden en que lleves a cabo las misiones no importa, el mapa que se te proporciona te sugiere una ruta.

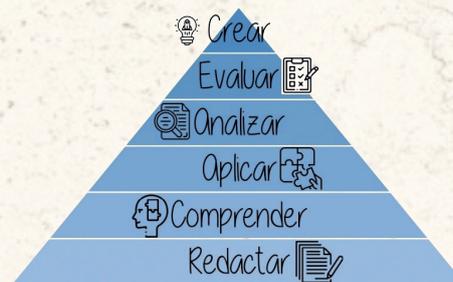
Es importante mencionar que una vez que se ha diseñado todas las actividades de un mismo itinerario, estas deben presentarse a los estudiantes en un entorno gráfico que sea atractivo, para que se motive y sienta interés por llevarlas a cabo, para ello existen programas online para la creación de conte-

nidos multimedia tales como: Genially y Nearpod entre otros que posibilitan dar una mayor animación e interactividad al contenido del paisaje, el cual puede contener enlaces a videos, presentaciones, documentos, simulaciones y otros recursos digitales disponibles en la red.

En el diseño de las actividades se hace necesario una revisión de las categorías de Bloom y los ocho criterio acerca de las inteligencias múltiples, de modo que se tenga

mayor claridad en lo que se debe redactar o especificar en cada actividad. En el caso del ejemplo que se muestra la actividad está enfocada a que el estudiante exprese de forma clara la manera de llevar a cabo la solución de una ecuación bicuadrada, pero a la vez debe revisar la manera correcta de hacerlo, en lo posible debe formular una conclusión acerca del proceso que debe realizarse al momento de resolver ecuaciones similares a la que se le plantea.

debemos asumir el reto de generar nuevas formas de concretar el aprendizaje con los estudiantes



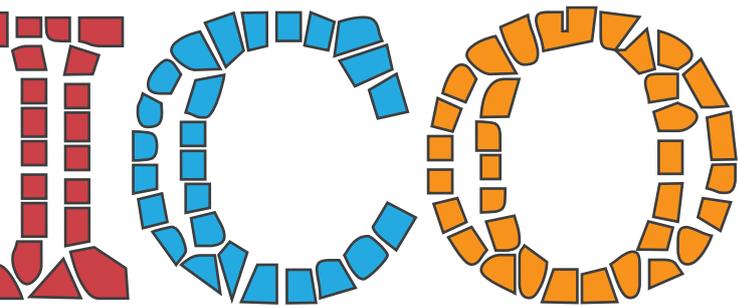
MATRIZ DE PROGRAMACIÓN PAISAJE DE APRENDIZAJE		Matemática Segundo Año de Bachillerato Unidad 1: Ecuaciones							
		LINGÜÍSTICA	LÓGICA MATEMÁTICA	VISUAL ESPACIAL	CREATIVIDAD CORPORAL	MÚSICA	INTRAPERSONAL	INTERPERSONAL	NATURALEZA
CREAR									
EVALUAR									
ANALIZAR									
APLICAR									
COMPRENDER									
RECORDAR									



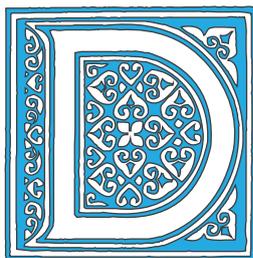
MIOGSA URBANO EN LAS ESCUELAS

La enseñanza del arte es esencial para conseguir la educación integral del alumnado. Os presentamos un proyecto donde se trabaja con mosaicos para fomentar la integración del alumnado y de su entorno.





■ POR **Marta Eri Rufat**



urante décadas he organizado proyectos artísticos que se apoyan en el trabajo comunitario y que tienen como hilo conductor el mosaico.

El trabajo comunitario es una manera de participación conjunta de las personas pertenecientes a un grupo o colectivo determinado. Podemos considerarlo el **motor que pondrá en marcha una ciudadanía activa** y nuevos modelos de convivencia.

Los proyectos realizados a lo largo de estos años abarcan el ámbito educativo, social y cooperativo. Los murales de las escuelas han sido elaborados por todo el alumnado y se han colocado en los patios, comedores y accesos a ellas.

Los murales con organismos públicos han sido elaborados por la ciudadanía o colectivos muy concretos y se han ubicado en plazas y jardines de Barcelona y municipios cercanos a la ciudad. Los murales con empresas privadas han sido elaborados por los trabajadores y directivos y se han ubicado en las sedes centrales correspondientes. Todos los murales han dejado huella y una experiencia muy satisfactoria en los componentes de los grupos que han participado en ellos.

La elaboración de un mosaico consiste:

En primer lugar, en encontrar y consensuar, mediante diálogos y mesas de debate, la temática central del mural. Se buscarán temas entre los intereses e inquietudes de los participantes y entre las propuestas sociales, solidarias y creativas que se hagan por parte del centro educativo. También se elaborará un diario o memorándum, escrito o audiovisual, donde quede reflejado y documentado todas las etapas del proceso del mural y de la experiencia que ha vivido todo el grupo durante el proceso de elaboración de dicho mural.

En segundo lugar, elaborar el diseño que reflejará el tema del mural. Este deberá tener en cuenta las particularidades que tiene esta técnica artística milenaria. Realizar el traspaso y preparar los

“Tenemos que hablar de la aparición de comunidades más activas, sensibles, solidarias, reforzadas”



materiales necesarios para poder trabajar sobre el diseño. Para el diseño tendremos en cuenta la elección de imágenes y textos para completar el diseño.

En tercer lugar, aprender las distintas técnicas de mosaico. Se realizarán cursos de Mosaico Romano, Mosaico Modernista y Trencadís. En estos cursos, los participantes descubren y potencian nuevas habilidades. Y nos referimos tanto en el campo artístico como de relaciones personales. Aprenden o descubren habilidades sociales, nuevas actitudes de consenso e integrativas, nuevos conocimientos creativos e incluso nuevas formas de emprendimiento que pueden desarrollar como viabilidad profesional.

En cuarto lugar, cortar todas las piezas y teselas que serán de cerámica vidriada: azulejos. Preparar todos los materiales necesarios para elaborar la base del diseño, donde irá el mosaico. Colocar las piezas cerámicas en los lugares correspondientes a lo largo del diseño.

En quinto lugar, recortar las distintas áreas del mural y prepararlas para su traslado. Preparar los materiales que facilitaran la colocación del mural. Empezar a colocarlo en el lugar asignado den-

tro de la escuela, entidad u organismo. Proceder a la limpieza y acabado del Mosaico.

Y, por último, preparar la inauguración del mural. Elaborar el memorándum y carteles de inauguración, hacer difusión en redes sociales o en medios de comunicación o en la revista de la escuela. Preparar y acondicionar el lugar donde se va a acoger a las personas que asistirán al evento. Cuando los grupos que participan son grupos heterogéneos, se recomienda buscar imágenes y temas para el mural carentes de contenido político, religioso o que representen el conflicto social latente.

Se pretende buscar un punto o tema consensuado. No debemos olvidarnos de la finalidad principal del proyecto: el trabajo colectivo y la creación de sinergias. Así como el rescate del grupo, colectivo o comunidad, para sí misma, para su entorno y para la sociedad.

¿Cuál es el resultado de estas acciones comunitarias? ¿Cuáles son los beneficios que se obtienen con la elaboración en grupo de murales urbanos en mosaico?

Proyectos: Se consiguen realizar actividades y acciones: dinamizadoras, creadoras de conciencia, promotoras de actitudes y comportamientos



empáticos y solidarios y también actividades constituyentes de comunidades empáticas y respetuosas.

Comunidades: Los grupos o colectivos participantes cambian su actitud y también cambia la visión que tiene la sociedad hacia ellos. Tenemos que hablar de la aparición de comunidades más activas, sensibles, solidarias, reforzadas. Grupos más integrados desde el punto de vista educativo y social. Son comunidades más respetadas y respetuosas, comprometidas, respaldadas, con fuertes lazos de colaboración y unión. Con mayor autoestima y capacidad de comunicación. Con mayores posibilidades de vinculación al territorio habitado, al barrio o a la escuela. Creadoras de sinergias con compañeros de trabajo, de clase o vecinos del barrio. Valoradas y formando parte en igualdad de condiciones

Territorios y espacios: Los lugares donde se han ubicado los murales son espacios revalorizados, respetados y cuidados por parte de todos. Son terrenos o territorios recuperados para uso público y que tienen un carácter estético y provocador. Revierten directamente en una mejora en la calidad de vida urbana, escolar o laboral de la comunidad presente en esos territorios.

“El arte en general y el Mosaico en particular, son la clave de la educación de los hombres y mujeres que formaran la sociedad del futuro.”

El Mosaico es un arte democrático con un lenguaje universal. Un arte sostenible y accesible a todos los niveles sociales y económicos.

Un arte que pertenece a nuestra cultura más moderna y antigua. No podemos olvidarnos de nuestra tradición romana, griega y árabe, presente durante siglos y que han marcado nuestra historia y cultura.

El arte en general y el Mosaico en particular, son la clave de la educación de los hombres y mujeres que formaran la sociedad del futuro.



instagramea tu Lectura con ¡Chapo-Lea!

■ POR Ana de la Fuente



“Todos los docentes sabemos, impartamos la asignatura que impartamos, lo mucho que les cuesta a nuestros alumnos coger un libro entre sus manos y ya no digamos ponerse a leer uno por el mero hecho de disfrutar con su lectura. Obviamente, siempre hay buenas y esperanzadoras excepciones que nos devuelven la alegría. También somos conscientes de que las nuevas tecnologías nos están ganando la guerra y las redes sociales son una importante batalla. De modo que soy partidaria de que, si no podemos con el enemigo, unámonos a él de la mejor manera posible mediante una alianza beneficiosa como la que aquí se propone con la actividad ¡Chapo-Lea!, la cual se basa en el empleo de la plataforma Instagram para animar y fomentar el interés por la lectura entre los estudiantes de Secundaria y Bachillerato durante sus vacaciones escolares.”

1. Introducción



conseguir que nuestros alumnos adolescentes dediquen unos minutos, ya no digo unas horas, de su preciado tiempo a disfrutar de la lectura de un libro resulta, cada vez más, una ardua tarea. Para combatirlo posiblemente los profesores creemos que ya se ha inventado todo: desde mandar lecturas obligatorias para casa, otorgar puntos extra en las evaluaciones por leer un libro, realizar concursos de lectura en el centro, dedicar unos minutos a leer en clase o hasta crear rincones de lectura en la biblioteca escolar. Pero aún así, **no hay que darse por vencidos en esta dura batalla de animar a la lectura porque todavía se pueden hacer muchas más cosas y con la propuesta de la presente actividad lo que pretendo es aportar mi granito de arena a esta lucha.**

Si el gran desinterés mostrado hacia la lectura por parte de los jóvenes estudiantes ya es notorio a lo largo de todo el curso, éste parece incrementarse especialmente durante los periodos de vacaciones. Y es que fue justamente al iniciar el nuevo curso cuando me di cuenta de que durante el verano muchos de mis alumnos habían aparcado a un lado los libros y no los habían vuelto a tocar hasta volver al instituto, **a pesar de que, como acostumbramos a hacer los profes de Lengua y Literatura, les había proporcionado un gran listado con diferentes títulos y géneros para que al menos escogiesen y leyesen uno durante los tres meses estivales.** Por otro lado, observé que había proliferado el uso entre ellos de la red social Instagram donde comparten sus experiencias diarias, sus gustos y aficiones. ¿Cómo es posible que vivan tan pendientes de mostrar a sus amigos lo que hacen a cada momento en sus redes sociales y no saquen ni un minuto para leer un libro? Estaba claro que había que buscar una solución, y aunque el reto era bastante difícil, de esa búsqueda nació la actividad didáctica titulada: ¡Chapo-Lea!

2. Propuesta didáctica: ¡Chapo-Lea!,

...vaya verano de lectura nos espera

¿En qué consiste?

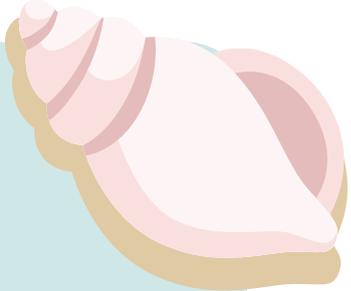
Sabemos que las vacaciones de verano son el periodo más ansiado por nuestros alumnos. Aunque, por suerte, algunos continúan leyendo en esos meses, lo cierto es que otros no agarran un libro ni por asomo. En el caso de los estudiantes con edades más avanzadas, esta realidad es aún más remarcable y triste. Por ello se me ocurrió esta actividad de animación a la lectura para verano, titulada ¡Chapo-Lea!, derivada de las palabras "chapotear" y "leer".

Y es que ¡Chapo-Lea! consiste, precisamente en eso, en animar a que nuestros estudiantes se sumerjan en el fantástico mundo de la lectura durante el verano y, además, compartan sus lecturas con sus amigos a través de la red social Instagram, convirtiéndose en auténticos influencers de la lectura.

Objetivos

El principal objetivo de esta propuesta didáctica es conseguir que los alumnos de edades más avanzadas, sobre todo aquellos que cursan los últimos cursos de la ESO y los dos de Bachillerato, por ser estos donde más he apreciado una falta de hábitos lectores, continúen zambulléndose en el apasionante universo de la lectura durante las vacaciones de verano.

En definitiva, los objetivos que se persiguen con el desarrollo de esta actividad podrían resumirse en:

- 
- Animar a los estudiantes de entre 16 y 19 años a que sigan leyendo durante las vacaciones.
 - Crear y consolidar los hábitos de lectura y escritura.
 - Apoyar la lectura comprensiva en todas las áreas y materias curriculares y en todo tipo de soportes.
 - Fomentar la lectura por placer en el tiempo libre o de ocio.
 - Alentar el préstamo de libros fuera de la biblioteca escolar.
 - Desarrollar habilidades como la generación de contenidos digitales y la creación de entornos de comunicación y puesta en común entre estudiantes.

Desarrollo: Instagramea tu lectura con ¡Chapo-Lea!

Comparte tus  lecturas
veraniegas  :

1. Haz una foto  o un
pequeño vídeo  del libro
que has leído.
2. Indica su título, autor y
número de páginas.
3. Escribe un aspecto
positivo  y otro
negativo  del libro,
es decir, por qué lo
recomendarías o por qué
no.
4. Puntúalo del 0 al 5 .

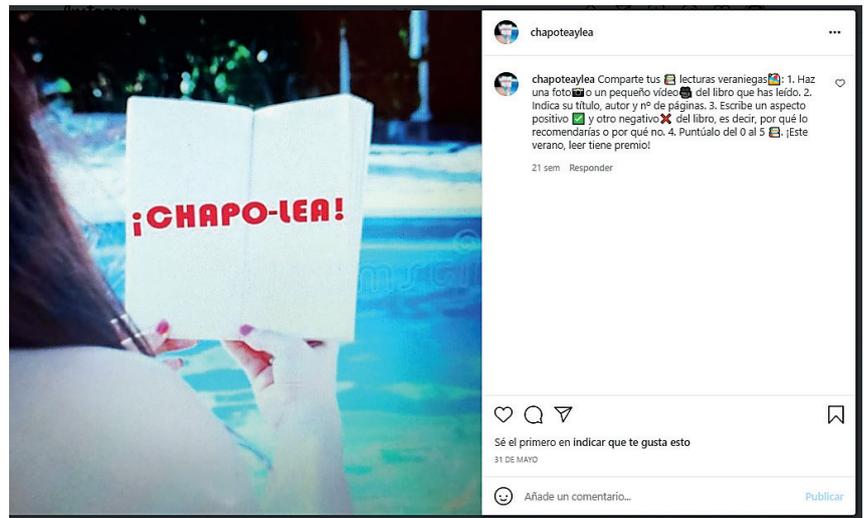
¡Este verano, Leer tiene premio!

Una vez planteada la actividad y teniendo bien presentes los objetivos que se quieren conseguir con ella, es la hora de llevarla a la práctica, ¿cómo? Debido a que es un ejercicio pensando para ser desarrollado durante las vacaciones su planteamiento es bastante sencillo, consistente en dos únicos pasos, porque no hay que olvidar que el foco de la cuestión es que nuestros alumnos lean.

En primer lugar, al finalizar el curso a los alumnos se les hará entrega, junto al bloc de notas, de un código QR el cual los llevará directamente al perfil de Instagram de ¡Chapo-Lea!

(<https://www.instagram.com/chapoteaylea/>).

Dentro de este perfil, en la primera imagen, se les explicará detalladamente en qué consiste la actividad:



Perfil de Instagram de ¡Chapo-Lea!:



Ejemplo de una entrada donde el estudiante comparte su lectura e impresiones

Que todo aquello que implique salir un poco de las actividades habituales de fomento de la lectura es algo que gusta a los alumnos y más si se combinan con el empleo de las redes sociales.

Y, en segundo y último lugar, vendrán las recompensas. Se premiará con un diploma virtual, y su copia en papel, a los alumnos que hayan realizado más publicaciones o stories en la cuenta de Instagram de Chapo-Lea, es decir, a aquellos que más hayan leído en verano y también recibirán su correspondiente diploma aquellos estudiantes que hayan obtenido más "me gustas" o cuyas imágenes o videos destaquen por su originalidad.



Sistema de evaluación

Esta actividad de animación a la lectura se evaluará de manera diferente pues, al tratarse de una actividad extra-curricular, fuera del horario académico, se valorará sobre todo la participación del alumnado y su originalidad, dejando volar su imaginación y creatividad con la fotografía y con las opiniones que expresen sobre sus lecturas. Al final, tal y como se ha explicado en el desarrollo de la misma, los alumnos que hayan realizado más fotos y publicaciones en el perfil de Instagram de la actividad recibirán un bonito diploma.

3. Conclusiones

- A grandes rasgos esta propuesta didáctica de animación a la lectura ha cosechado gran éxito entre los estudiantes. He podido comprobar, así mismo, que todo aquello que implique salir un poco de las actividades habituales de fomento de la lectura es algo que gusta a los alumnos y más si se combinan con el empleo de las redes sociales, que tan bien manejan ellos habitualmente.
- Aunque la actividad de ¡Chapo-Lea! está pensada y diseñada para llevarse a cabo con discentes de edades más avanzadas, como son los de 4º de la ESO y Bachillerato, lo cierto es que ésta se puede adaptar a cualquier etapa escolar.
- Otra de las observaciones que merecen la pena tener en cuenta es que hay alumnos que no disponen de teléfono móvil o incluso internet en casa, por ello, hay que contemplar la posibilidad de proporcionarles alternativas, como que éstos utilicen los ordenadores de una biblioteca o pidan colaboración a alguno de sus compañeros.
- En definitiva, el objetivo principal que consiste en que los estudiantes no aparquen la lectura durante las vacaciones y lean, se ha conseguido con esta actividad sencilla y entretenida que combina dos elementos interesantes como son la lectura y las nuevas tecnologías.
- Por todo ello se puede concluir que, los estudiantes han desarrollado habilidades tan importantes como el hábito de lectura y escritura, han hecho un buen uso de las redes sociales, trabajando destrezas digitales y lo más importante, han conseguido sumergirse en el maravilloso mundo de la lectura en los meses veraniegos.





#NOVEDADESREDEDUCA

SÍGUENOS
EN NUESTRAS
REDES SOCIALES

¿Quieres estar
al día de todas
nuestras
novedades?

 Red_Educa

 RedEduca

 Red Educa

 red_educa

 Red Educa.
Profesionales
de la educación

SCHOOL

Myland International SCHOOL

Myland International School es una escuela internacional situada en Bollullos de la Mitación, en Sevilla. Está basada en modelos pedagógicos activos e innovadores, conllevando educación infantil y primaria. Fue impulsada en el año 2010 promovida por la Fundación Educativa Myland, una entidad sin ánimo de lucro que tiene como objetivo la innovación educativa. Contamos con la colaboración de la directora y fundadora del centro Cynthia Ramos (C), así como dos maestras Lucía Rodríguez (L) y Rosa María Sánchez (R), para realizar la siguiente entrevista.

■ POR Rocio Cabrera Megías





CYNTHIA RAMOS

FUNDADORA Y DIRECTORA
DEL CENTRO (C)

“
Myland siempre ha tenido
sus puertas abiertas a
familias interesadas

Comenzaremos la entrevista preguntándole a Cynthia Ramos, fundadora y directora del centro.

En relación a cuestiones algo más personales:

¿Cómo fue comenzar este proyecto innovador estando la educación tan arraigada al método tradicional?

C: El proyecto comenzó sin mayor pretensión que ofrecer a mi hija de 3 años un espacio de **desarrollo** en contacto con la **naturaleza**, que respetara sus ritmos madurativos y alimentara el interés natural que ella mostraba por todo. Desde esta perspectiva fue relativamente fácil encontrar un espacio, acondicionarlo y crear una asociación con personas afines. Poco a poco el proyecto fue cobrando forma y empezamos a ver la necesidad de crear una **escuela acreditada** que abarcara los niveles de infantil y primaria. Desde ese momento, Myland siempre ha tenido sus puertas abiertas a familias interesadas, maestros y maestras en activo, estudiantes de educación y cualquier persona interesada en comprobar que era posible enseñar y aprender de otra forma..

¿Cómo describiría su relación con este centro educativo?

En mi caso, este centro educativo es un **proyecto vital**. Es un proyecto de emprendimiento que involucra mi **maternidad** y mi **vocación** profesional. Myland forma parte de mi vida y de la de mi familia y me siento completamente comprometida con la escuela.

¿Cuáles son sus labores como directora del centro? ¿Y cuáles lo son dentro de la fundación?

C: La dirección del centro conlleva la coordinación pedagógica, la atención a las familias, la toma de decisiones operativas y la gestión general del centro.

En cuanto a mi papel en la fundación, en este momento, mis funciones se basan principalmente en la representación, la búsqueda de partners y colaboradores con los que cerrar acuerdos de colaboración y sobre todo generar acciones que promuevan un cambio de paradigma en la educación de nuestro país.

En su centro distinguimos dos niveles, infantil y primaria, ¿dentro de los mismos existe alguna distinción?

C: Efectivamente, nuestro centro cuenta con las etapas de infantil y primaria. Ahora también, en un **nuevo campus**, con secundaria. Organizamos el colegio en tres grandes ciclos; ciclo de infantil, ciclo 1 de primaria y ciclo 2 de primaria. Nuestras aulas son **multiedad** por lo que en el mismo espacio conviven niños y niñas de diferentes edades. En el caso de infantil, conviven alumnos de tres a cinco años. En el ciclo 1 de primaria hay alumnos de seis a ocho años, el equivalente a primero, segundo y tercero de primaria y en ciclo el 2 de nueve a doce años que equivaldría a cuarto, quinto y sexto. Por otro lado, en secundaria, los ciclos se organizan en Middle School, de 12 a 14 años y High school de 14 a 16 años respectivamente.

Por su parte, siguiendo con expectativas tanto presentes como futuras:

Desde su punto de vista, ¿cuáles creen que son sus fortalezas? ¿y sus debilidades?



Myland forma parte de mi vida y de la de mi familia y me siento completamente comprometida con la escuela.

C: Considero que una de nuestras principales fortalezas es el **tamaño reducido** del colegio. Este modelo de escuelas, en auge en países como EEUU o Canadá con el nombre de **microschools**, genera un **clima familiar** y cercano, permite una gestión más fácil, favorece la relación con las familias y la comunidad educativa. Además, cuenta con un equipo de trabajo pequeño en el que es más fácil que la **comunicación** sea fluida y efectiva.

En cuanto a nuestras debilidades, sin duda encontraríamos la gestión de **recursos** económicos. Myland ha pretendido siempre ser un centro abierto al mayor número de familias posible. Cuotas reducidas, programa de becas, son algunas de las acciones que llevamos a cabo para este fin, pero la otra cara de la moneda implica mucho esfuerzo y creatividad a la hora de gestionar los recursos y una constante priorización de las necesidades y mejoras que se abordarán año tras año. Nunca hemos tenido pérdidas, no tenemos deudas y



**LUCÍA
RODRÍGUEZ**
MAESTRA DE CICLO 1 (L)

estamos saneados desde el punto de vista financiero, pero maximizar los recursos y gestionar un modelo de negocio de estas características implica un esfuerzo mayúsculo.

Además, al estar desarrollando una **metodología propia**, echamos en falta formación de calidad que responda a las necesidades de nuestro profesorado. Tenemos que buscar a nivel nacional e internacional, pues no existen referentes cercanos que trabajen con nuestro **enfoque**.





**ROSA MARÍA
SÁNCHEZ**

MAESTRA DE CICLO 1 (R)

Implica mucho esfuerzo y creatividad a la hora de gestionar los recursos y una constante priorización de las necesidades y mejoras que se abordarán año tras año.

¿Cuáles son los principales problemas a los que deben hacer frente?

C: Los primeros escollos han sido las autorizaciones y burocracia relacionada con la apertura de los centros. Una vez superado esto, quizás nuestro problema principal sea luchar contra la **visión de la infancia** que aún tenemos como sociedad. Queremos **innovación**, respetar los **ritmos** de aprendizaje de cada alumno, **flexibilidad** curricular, pero no estamos preparados para aceptar realmente lo que ello conlleva. Que un niño o niña comience a leer a los 8 años nos sigue poniendo muy nerviosos. Las familias siguen comparando a sus hijos con los del vecino y la flexibilidad es malinterpretada en muchos casos. Myland trabaja arduamente para que poco a poco se normalicen prácticas como poder entrar al colegio en diferentes **horarios**, currículos **personalizados** y prácticas de respeto a la infancia y sus ritmos, intereses y necesidades. También entraña cierta dificultad la **búsqueda de personal** cuando es necesario pues buscamos unos perfiles muy específicos

¿Qué resultados pretenden alcanzar con su educación? ¿Cuáles son los resultados reales obtenidos?

C: Nuestra meta es que los niños y niñas que pasan por Myland sean alumnos comprometidos con su aprendizaje, con pasión por aprender, con autonomía y un pensamiento crítico

bien desarrollado. Personas que no tengan límites a la hora de llevar a cabo proyectos personales y que impacten positivamente en su entorno. Sobre todo, personas **respetuosas** tanto con ellas mismas como con los demás y con el entorno.

Y, por último, algunos consejos

¿Qué les recomendaría a esos padres que les da miedo escolarizar a sus hijos en centros con metodologías más innovadoras saliéndose de aquellos métodos más tradicionales?

C: Yo recomendaría que antes de tomar la decisión de matricular a los hijos en un centro educativo **reflexionen** profundamente a nivel familiar sobre las necesidades, expectativas, valores y principios que se tienen como núcleo familiar y una vez hecho esto decidan el modelo escolar que mejor se adapte a la familia. Informarse bien y conocer prácticas internacionales que llevan tiempo funcionando con metodologías activas y diferentes a las convencionales.

En escuelas como Myland encontramos familias muy en **sintonía** con nuestro modelo educativo, pero también familias que vienen un poco sin saber qué van a encontrar. Todo el mundo es bienvenido, pero se pueden producir **discrepancias** que perjudicarían principalmente al niño. Me gustaría añadir que afortunadamente hemos sabido gestionar estas



Echamos en falta formación de calidad que responda a las necesidades de nuestro profesorado.

dificultades y la sintonía con las familias en la escuela, a día de hoy, es maravillosa. Existe un clima de respeto y confianza mutuo que recae en el bienestar de los niños y niñas y de toda la comunidad.

Además de la información que nos ofrece la directora, contamos con las aportaciones de algunos de los docentes, que nos responden a las siguientes cuestiones:

L: Nuestro día a día en primaria empieza a las 9:00 con un horario flexible que les permite a los alumnos tener unos momentos para **conectar** con sus compañeros desayunando, dibujando o jugando a algunos juegos de mesa que disponemos en las distintas clases. Estos primeros momentos de la mañana también nos permite a los **docentes** sentarnos con los alumnos y acompañarlos un rato en alguna lectura, a completar sus proyectos “Learning my way”, o escribir algo con ellos que sea de su interés, y así permitimos a los acompañantes conectar con cada uno de nuestros alumnos y sus necesidades de una manera individual y personalizada.

Un poco más tarde, dedicamos un tiempo a trabajar en las **diferentes áreas**, bien con el material manipulativo de clase o a través de algún proyecto que surge de sus propios intereses. Otras veces, las propuestas de trabajo son actividades que nosotros preparamos para crear momentos de reflexión y **curiosidad** en nuestro alumnado. Uno de los detalles que más disfrutamos con ellos es la **flexibilidad** que nos permite el centro en la manera y espacio donde trabajamos, ya que disponemos de **aulas exteriores** para, en los días soleados poder dar las clases al aire libre. Además, las clases disponen de diferentes **espacios de trabajo**, pudiendo trabajar en mesas o en alfombras en el suelo. Ahora con Covid, cada ciclo tiene un horario para estar en el jardín y disfrutar de nuestro entorno y después del



Las familias siguen comparando a sus hijos con los del vecino y la flexibilidad es malinterpretada en muchos casos.

descanso, continuamos con más actividades hasta la 13:30, proponiendo alguna actividad de cierre para terminar su día a las 14:00.

R: Nuestro día comienza con la llegada y acogida de los niños y niñas en la misma puerta del aula. **Acompañamos** su rutina desde la cercanía, fomentando y favoreciendo su **autonomía**. La entrada es paulatina y su horario flexible, respetando y adecuándose al ritmo de cada familia y niño/a en particular.

Durante este tiempo de llegada, los niños y niñas pueden elegir la actividad que desean realizar, se desarrollan dinámicas flexibles donde van surgiendo las primeras relaciones del



día, fortaleciendo así la interacción entre los alumnos y con nosotros los docentes. En esta primera parte de la mañana, cada niño o niña elige el **material** de trabajo con el que más disfruta y puede utilizarlo de manera individual o en pareja y pequeño grupo. Aprovechamos estos momentos para trabajar especialmente las rutinas, normas y límites, sentando las bases para el trabajo y el respeto, en el aula.

En la clase de infantil está muy presente el aula exterior, y nuestro jardín el gran **tesoro** de Myland. Un espacio natural el cuál proporciona una gran cantidad de oportunidades de exploración, manipulación, observación a nuestros niños y niñas.

Sobre las diez y media de la mañana, pasamos a entrar en el aula, donde se llevan a cabo momentos como el desayuno, meeting time y tiempo de trabajo en sala (en las áreas instrumentales). También desarrollamos los **talleres** específicos en este tiempo.



Nuestra meta es que los niños y niñas que pasan por Myland sean alumnos comprometidos con su aprendizaje, con pasión por aprender, con autonomía y un pensamiento crítico bien desarrollado.

Para finalizar el día, volvemos a nuestra zona exterior, fuente de riqueza y un instrumento muy importante como recurso educativo.

Cerramos la dinámica con el momento del cuento “story telling”.

La clave está en la gestión del aula, tenemos recursos apropiados para que los niños y niñas elijan **libremente**. El ambiente preparado, es fundamental para así observar y registrar el proceso educativo.

¿Cómo se organizan para trabajar en el aula día a día a través de proyectos?.

L: Cada clase tiene un horario programado para cada área, es decir, los niños conocen su horario y el día en el que tienen matemáticas o actividades de lectoescritura, música, arte, inglés, mundo natural y mundo sociales. Además, intentamos que los proyectos que proponemos puedan trabajarse de forma transversal dando pie a utilizar los conocimientos en distintas materias y ver la conexión que pueden tener unos con otros.

Por ejemplo, si estamos trabajando “el imperio romano” en mundo social, en matemáticas estaríamos viendo los números romanos, conoceríamos vocabulario en inglés sobre el mismo tema, y los invitaremos a escribir distintos tipos de textos (dependiendo de lo que se esté cubriendo en el área de lectoescritura) que nos ayuden a entender mejor este período o a conocer algunos de los hitos que más nos han marcado a lo largo de la historia de esta civilización. El producto final de cada proyecto también es muy interesante pues se presenta a toda la comunidad educativa y puede darse en diferentes formatos. Se han elaborado cortometrajes, maquetas enormes, exposiciones, líneas del tiempo, posters o carteles de concienciación, videoclips musicales, cuñas en radio, comics y cuentos que después



Así permitirnos a los acompañantes conectar con cada uno de nuestros alumnos y sus necesidades de una manera individual y personalizada.

hemos vendido, etc. Además, cada niño sabe que tiene siempre un espacio para preparar su propio proyecto personal sobre el tema o sobre algo en concreto de este período para poder compartirlo con la clase. De esta manera se involucran con un trabajo desde casa que es **guiado** por su profesora desde el cole donde les damos algunas indicaciones de cómo organizar sus ideas para presentar la información que ellos desean.

R: En infantil nos organizamos por grupos de trabajo, programando un horario semanal, en el cual dos días a la semana trabajamos en el proyecto elegido, en base a los intereses de los alumnos y alumnas.

Planteamos una lluvia de ideas y arrancamos con todo aquello interesante, dando forma y contenido a nuestra **mesa de observación**, la

cual nos acompaña y enriquece el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los proyectos se trabajan de forma transversal, aplicando y enlazando los conocimientos en distintas áreas.

En cada proyecto los niños y niñas preparan sus intervenciones individuales sobre el tema o sobre algo en concreto del proyecto, para poder compartirlo con la clase. De esta manera se involucran con un trabajo desde casa, que es guiado por su acompañante desde el cole.

Disfrutamos mucho de estos momentos compartidos donde todos aprendemos, y se felicitan por cada aportación.

Siguiendo con la metodología:

¿Qué competencias básicas tienen en su currículum?

L: Nosotros creamos nuestras programaciones de cada área basándonos en la aplicación de todas las competencias básicas que se incluyen en el **currículum autonómico de Andalucía**; además trabajamos especialmente en las competencias de desarrollo del pensamiento **crítico** y pensamiento **divergente** procurando así ofrecerles herramientas ne-

cesarias para resolver las situaciones que se les puedan presentar en el futuro.

R: Curricularmente trabajamos creando **actividades comunicativas** que generen interés y acercamiento al mundo de las letras y los números, así como actividades motrices y rítmicas. El uso de canciones, rimas y cuentos forman parte del día a día en el aula de infantil.

Sabemos que, en esta etapa, el desarrollo del **autoconcepto y autoimagen** empiezan a generarse, por lo que integramos actividades que sean facilitadoras de estos elementos clave.

¿Qué método de evaluación llevan a cabo? ¿Se evalúa igual a primaria que a secundaria?

L: Entre todas las herramientas de evaluación que utilizamos (escalas de observación, entrevistas personales, rúbricas para proyectos...), existe además una muy potente y poco conocida que es la evaluación basada en la documentación. Esta herramienta se basa en fotografías comentadas (con ideas, anécdotas, conflictos...) que recogen el progreso del niño con respecto a la programa-

La entrada es paulatina y su horario flexible, respetando y adecuándose al ritmo de cada familia y niño/a en particular.

Disfrutan especialmente los retos que proponemos una vez terminado un tema para verificar cómo aplican los conocimientos adquiridos.

ción preparada para el año escolar en el aula y aspectos sociales y emocionales. También utilizamos distintos recursos como escape rooms, plickers, kahoots, pasaporte lector, pasaporte de mapas en geografía, entre otros. Disfrutan especialmente los retos que proponemos una vez terminado un tema para verificar cómo aplican los conocimientos adquiridos.

R: En la etapa de Infantil llevamos a cabo distintos métodos de evaluación.

La evaluación del material Montessori, a través de la observación directa, con la consecución práctica de forma autónoma la realización del material (en proceso, completado de forma correcta).

Evaluamos las propias producciones de los alumnos, lectoescritoras, mundo matemático, mundo natural e inglés.





La evaluación de los proyectos es variada, desde entrevistas individuales, realización de kahoots grupales y alguna vez incluimos retos para resolver en grupo que nos permiten a los docentes conocer el grado de adquisición de los contenidos. Y por último y no menos importante, la evaluación, a través de la observación de las dinámicas en el aula y en el espacio exterior, de los factores sociales y relacionales, emocionales, resolución de conflictos y madurez de la autonomía personal.

Comentan que se caracterizan por las denominadas “Líneas adicionales”, ¿cómo se llevan a la práctica? ¿consideran que son efectivas?

L: Las líneas adicionales suponen una oportunidad de trabajar contenidos curriculares desde una perspectiva mucho más conectada con la **realidad**. Aportan conocimientos en áreas específicas que nos ayudan a **unificar** objetivos y flexibilizar los contenidos. Las líneas adicionales actualmente son: arquitectura, robótica, ecología y periodismo y comunicación. Cada cierto tiempo se invitan **especialistas** en estas líneas que ofrecen talleres super interesantes y vivenciales a los niños y niñas. Tienden a ser muy divertidos y se puede ver los buenos resultados en cuanto a conocimientos adquiridos al final de cada proyecto.

R: En infantil, las líneas adicionales tienen un peso algo menor y se plantean como **extensiones** adaptadas a los proyectos que se llevan a cabo en primaria o como aproximación a ciertas áreas. También trabajamos conceptos de arquitectura, ecología o robótica, pero desde una perspectiva más adaptadas a las edades de los niños y niñas de infantil.

¿Qué relación tienen con las familias del alumnado? ¿Cómo y cuánto se involucran?

L: La relación con la familia de cada uno de nuestros alumnos tiende a ser bastante **cercana y personal** ya que es muy importante para nosotros que nuestros alumnos sientan sintonía y coherencia entre lo que se trabaja en el aula y en casa. Además, contamos con la **colaboración** de los padres y madres para las distintas actividades que proponemos en clase. Dedicamos tiempo a conocer a las familias de cada uno de nuestros alumnos, tenemos conversaciones cada cierto tiempo para saber cómo ven a sus hijos y si creemos que hay temas que podemos trabajar en coordinación **casa-escuela** tenemos la libertad de comunicárnoslo tanto desde casa al cole como del cole a casa.

Además, cada año proponemos reuniones de ciclo, actividades como la feria de la ciencia

”

Los niños necesitan sentirse seguros y para ello las familias permanecen acompañando a sus hijos el tiempo que necesiten para establecer unas bases fuertes en la relación con su escuela y los docentes.

y diferentes eventos donde nos vemos todos en espacios más distendidos o fiestas de fin de curso que hacen que todos sintamos que somos una gran **comunidad** trabajando por un **fin común**, el bienestar cognitivo, social y emocional de nuestros niños.

R: La relación creada y establecida entre la escuela y la familia es de enorme importancia para nuestra escuela. Se caracteriza por ser fluida y cercana, favoreciendo así procesos diversos, como el de la adaptación, fundamental en infantil. Los niños necesitan sentirse seguros y para ello las familias permanecen acompañando a sus hijos el tiempo que necesitan para establecer unas bases fuertes en la relación con su escuela y los docentes.

Gracias a esta comunicación, nos permite conocer los intereses y dificultades de nuestros alumnos, así como mantener informados a las familias de lo que sucede en el ámbito escolar.

Contribuyendo a la construcción de una educación abierta e integral.

Además, se generan **espacios de encuentro** entre familia y escuela, como se trata de la Feria de Ciencias, que se desarrolla de forma anual. Donde se reúne la comunidad educativa con un fin común.

Así como la participación abierta de las familias en la organización de talleres, lectura de cuentos, propuestas deportivas...

Garantizar el bienestar de las niñas y niños es el objetivo común.

Y para finalizar,

¿Qué consejos les darían a futuros docentes?

L: Personalmente considero fundamental mantener una actitud de aprendiz en todo momento; cada día aprendo de cada uno de

”

Personalmente considero fundamental mantener una actitud de aprendiz en todo momento





Para mí es fundamental la sensibilidad, la empatía, el amor y la entrega que un docente debe llevar en su mochila, en esta hermosa labor de guiar y acompañar en el proceso educativo. Es un valor indispensable.

ellos y sus maneras de percibir y resolver las situaciones que les ocurren a diario y me recuerdan que los errores son grandes **oportunidades de aprendizaje** y crecimiento. Escuchar a nuestros niños, sus tiempos y sus necesidades; cada vez que tenemos un espacio para reflexionar, nos aporta grandes lecciones de vida, llenas de inocencia y recordatorios de que la manera en la que veamos las cosas puede cambiar mucho la manera en que las vivamos y recordar que son verdaderos maestros del arte de estar en el aquí y en el ahora. Y por último nunca olvidar que aprender puede ser súper estimulante y enriquecedor cuando se está **motivado** y te sientes **seguro** con tu entorno y la gente que te rodea.

R: Para mí es fundamental la sensibilidad, la empatía, el amor y la entrega que un docente debe llevar en su mochila, en esta hermosa labor de guiar y acompañar en el proceso educativo. Es un valor indispensable.

Es fundamental la cercanía y la escucha hacia nuestras niñas y niños, para así poder responder verdaderamente sus **necesidades emocionales**, físicas y cognitivas.

Tenemos la responsabilidad de que todo lo que hacemos en clase tiene un gran significado para los alumnos y alumnas. Nuestro **compromiso** debe acercarnos a realizar nuestra labor, lo mejor que se pueda.

Así, cuando te dedicas a la docencia sabes que va más allá de lo que sepas hacer, es cómo seas y cómo **transmitas** en este camino de educación y enseñanza, donde todos aprendemos.

La **formación continua** y actualizada siempre es una herramienta valiosísima, un docente debe estar aprendiendo constantemente.

¿Desean agregar algo más?

Nos gustaría explicar cómo se aborda la **inclusión** en Myland.

C: Las propias características organizativas y metodológicas de Myland generan un clima propicio para atender a cualquier niño o niña que presente unas necesidades educativas específicas. La mezcla de edades, la flexibilidad horaria y espacial, el uso de materiales manipulativos, la atención a los aspectos emocionales y sociales como motor del bienestar escolar y la relación con las familias permiten atender las necesidades de cada estudiante independientemente de sus particularidades.

Cuando recibimos alumnos con necesidades muy específicas, se trabaja muy de cerca con las **familias** para buscar herramientas que permitan que cualquier niño o niña pueda cursar sus estudios en Myland.



La mezcla de edades, la flexibilidad horaria y espacial, el uso de materiales manipulativos, la atención a los aspectos emocionales y sociales como motor del bienestar escolar y la relación con las familias permiten atender las necesidades de cada estudiante independientemente de sus particularidades.

IE INNOVACIÓN EDUCATIVA

¿Quieres recibir en tu centro la revista
IE INNOVACIÓN EDUCATIVA
de Red Educa?

SUSCRÍBETE Y RECÍBELA GRATIS

Suscríbete a la revista de educación "Innovación Educativa" (IE) de publicación semestral que se envía de forma gratuita a los centros educativos.



Regístrate a través del
siguiente enlace a
nuestra web:



También puedes
enviarnos un email a la
siguiente dirección:

redaccion@rededuca.net

Encuentra más información en:
www.rededuca.net

Novedades sobre **TiCS** PARA EDUCACIÓN

■ POR Paula Jiménez Escribano

APPS PARA BENEFICIAR EL PLANETA



Reciclar es un acto muy importante para nuestro planeta, es beneficio para el medio ambiente, ayudando a disminuir la contaminación y ahorro de energía. Es un proceso muy importante, que queda mucho por aprender. Son muy importantes las campañas de concienciación, con un simple acto se puede beneficiar a la sociedad contribuyendo a disminuir el calentamiento global. Por ello, a continuación, vamos a mostrar algunas aplicaciones para beneficiar el planeta:



cleanSpot

Cleanspot



Busca

Recicla

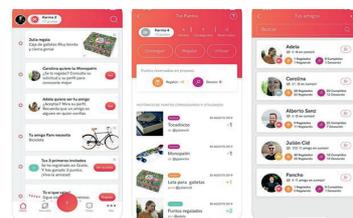
Contribuye

Es una aplicación creada por una empresa española. Intenta preservar el medio ambiente con la acción

del reciclaje. Al descargarla te permite localizar los distintos puntos limpios distribuidos por la ciudad. Normalmente todos conocemos los contenedores de papel, cartón, plástico o cristal, pero con esta app puedes conocer puntos de reciclaje para productos no habituales (aceite, ropa, juguetes, pilas...). Además, incluye una calculadora de CO₂, al reciclar la aplicación te avisará del CO₂ que eludes al reciclar.



Gratix



A veces tenemos en nuestros hogares multitud de objetos que no utilizamos, ya sea prendas de ropa, joyas, zapatos, etc.

A través de esta aplicación puedes dar una segunda vida a los productos que ya no utilices, con tan solo publicar una foto del objeto que quieras regalar, tus personas de confianza lo podrán ver y solicitar el objeto, la finalidad de esta aplicación es regalar ese objeto a la persona que se elija. Con esta acción lo que se quiere conseguir, es disminuir el consumismo.



Forest



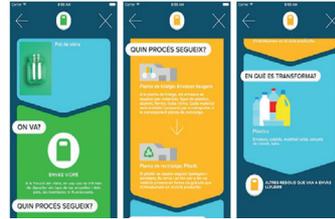
Las tecnologías son herramientas que nos permiten tener la información en nuestras manos, además de la facilidad de comunicación que nos ha traído. No obstante, tam-

bién se ha convertido en un problema y en una adicción a los aparatos electrónicos, ya que la mayoría de la población utiliza los aparatos electrónicos más de tres horas al día.

Lo que se quiere conseguir con esta aplicación es reducir el uso de aparatos electrónicos, evitando la distracción y utilizando el tiempo para algo útil. Esta aplicación trata de poner un tiempo determinado, donde no puedas salir de esa aplicación y estés viendo como una semilla virtual va creciendo y se convierte en árbol, si te sales de la aplicación y te vas a otra el árbol morirá y no se podrá plantar.



Recicla y suma



Es una aplicación creada por una empresa española. Intenta preservar el medio ambiente con la acción del recicla-

je. Al descargarla te permite localizar los distintos puntos limpios distribuidos por la ciudad. Normalmente todos conocemos los contenedores de papel, cartón, plástico o cristal, pero con esta app puedes conocer puntos de reciclaje para productos no habituales (aceite, ropa, juguetes, pilas...) Además, incluye una calculadora de CO2, al reciclar la aplicación te avisará del CO2 que eludes al reciclar.



About



Consumir productos adecuados favorece al medio ambiente y a la salud de las personas. Con esta apli-

cación se podrá ver que hay detrás de cada producto y el impacto que tiene a nivel de salud, en el medio ambiente y en la sociedad. Para ello, con el QR podrás ver el producto con las diferentes etiquetas, en la que podrás ver los pros y los contras, antes de comprarlo y consumirlo.



APPS

PARA aprender idiomas

Hoy en día la sociedad ha avanzado, por ello es muy importante aprender diferentes idiomas desde la infancia, para un futuro próximo tener grandes oportunidades. Estas aplicaciones infantiles están destinadas a niños, para aprender idiomas mediante el juego. Además de ayudar a desarrollar sus habilidades, se ajustan al nivel que cada niño tiene. Tres de las aplicaciones más utilizadas para aprender idiomas son:



Lernkarten

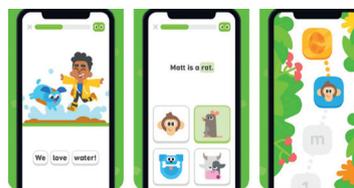


Se trata de una aplicación dirigida a niños de hasta 7 años, para aprender y mejorar su nivel de alemán. Solo

se basa en utilizar tarjetas didácticas, se pueden encontrar tarjetas de vocabulario, de gramática o incluso tarjetas de juegos. Tiene más de 1500 tarjetas con imágenes, para desarrollar las habilidades intelectuales del niño. Si cada día trabajas con el niño una o dos tarjetas, absorberá esa información y ese vocabulario, de una manera fácil y sencilla.



Duolingo



Esta aplicación fue creada en Estados Unidos. Está dirigida a niños menores de 10 años y puedes

aprender 28 idiomas con más de 100 cursos para realizar. Se basa en un aprendizaje personalizado, en el que tendrás que pasar por 25 niveles, con multitud de actividades, cuentos, podcast, etc. para superar el curso. Lo que más llama la atención de esta app, es que es gratuita, cualquier persona se la puede descargar y utilizar.



Verbling



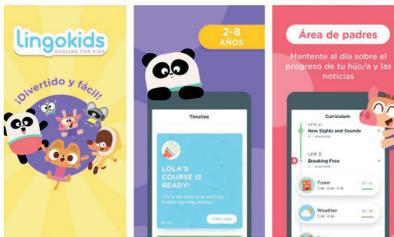
Plataforma para aprender a hablar y pronunciar de manera correcta más de 70 idiomas, conecta a personas de todo el mundo con profesores nativos. Es una de las plataformas más utilizadas, ya que hay más de 1000 profesores y se puede elegir con quién te apetece tener la clase ese día. Se realiza a través de videollamadas y son clases individualizadas, es decir, se adaptan al nivel deseado, edad y objetivos. Además puedes elegir día y hora, sin ningún compromiso. Las clases en esta plataforma se basan en una conversación entre el profesor y el estudiante.

Tic Tic: aprender idioma

Hoy en día reciclar es muy importante, con solo este gesto puedes ayudar a disminuir la contaminación del aire y del agua. Esta aplicación fue creada por la empresa española Pensumo, pretende incentivar el papel del reciclaje recompensando a aquellas personas que cumplan con ese acto. Te permite ganar dinero con tan solo hacer una foto depositando los recursos en el contenedor correspondiente, cuando superes los 2 euros, ya puedes solicitar tu dinero a través de la app.



Lingokids



Aplicación dirigida a niños entre 2 y 8 años para aprender inglés mediante juegos y actividades educativas. Es una de las aplicaciones con más éxito y premios, ya que los niños además de estar aprendiendo otro idioma, juegan y se entretienen de una manera sencilla. Empiezan con actividades sencillas y se va añadiendo complejidad, conforme va aprendiendo y superando los juegos. En esta app te puedes encontrar dos opciones, una gratuita en la que solo podrás usar tres juegos educativos por día y la opción de pago, que es ilimitado.



Más que libros

Es muy importante que cuando el niño/a se está iniciando en la lectura, tanto padres y madres como docentes nos impliquemos en este proceso. Proporcionar lecturas motivadoras a los niños/as, va a favorecer el gusto por ella. Debemos todos dar ejemplo, mostrando interés hacia la lectura. Es necesario proporcionarles lecturas atractivas, adaptadas no solo a su edad sino sobre todo a sus gustos, intereses, motivaciones, inquietudes...

De igual modo a través de la lectura podemos trabajar aspectos muy importantes en los niños tales como las emociones, la autoestima, asertividad...

Que un niño o niña tenga una buena autoestima y sepa gestionar correctamente sus emociones, es fundamental para un correcto desarrollo. De este modo, mejorarán no solo sus relaciones sociales, sino que también potenciará su desarrollo cognitivo.

A continuación, se van a presentar una serie de recomendaciones literarias, se trata de una serie de colecciones y libros para desarrollar aspectos, como los mencionados anteriormente, en niños y niñas.



Serie ideas en la casa del árbol.

Las temáticas de estos libros giran en torno a la amistad, el compañerismo, la confianza, superación. Son libros de aventuras, desarrollo personal, acción, misterios, dentro de la vida en la ciudad y la vida familiar. Se ha de poner siempre especial atención a las emociones y sentimientos, al desarrollo y cuestiones personales y sociales, y a las situaciones personales de autoestima y confianza en uno mismo.

Edad: 8 a 12 años (y más)

Editorial: Independently published (26 marzo 2019)

Volumen 1: Todas para una

Volumen 2: Lo mejor de cada una

Volumen 3: Elige tu estrella

Volumen 4: Sigue adelante

Volumen 5: Cuenta conmigo

Volumen 6: Brilla entre las nubes

Volumen 7: Descubre el camino

Volumen 8: Pide un deseo



BOOKS
are a
uniquely
PORTABLE
Magic

Colecciones Motivadoras para Niños que se Inician en la Lectura.

David Sierra Listón

Colección Anna Kadabra

Es una niña que vive en Moonville, donde hace vida con sus padres como cualquier otra niña. Hasta que descubre que es una bruja. Entonces todo cambia para siempre. Junto con sus amigos Marcus Pocus, Sarah Kazam y Ángela Sésamo, les van surgiendo una serie de problemas que han de resolver utilizando conjuros y astucia.

Edad: A partir de 7 años.

Editorial: Planeta; N.º 1 edición (11 febrero 2020)

- Anna Kadabra 1. El Club de la Luna Llena.
- Anna Kadabra 2. Un problema con alas
- Anna Kadabra 3. Un monstruo en la bañera
- Anna Kadabra 4. Fiesta a medianoche
- Anna Kadabra 5. La Isla de las Mascotas
- Anna Kadabra 6. Pasteles peligrosos
- Anna Kadabra 7. El secreto del bosque
- Anna Kadabra 8. El festival de brujería
- El Diario Mágico de Anna Kadabra



Joris Chamblain

Los Diarios de Cereza.

Cereza, una niña de 11 años que sueña con ser escritora, es la protagonista de «Los diarios de Cereza», la colección de cómic infantil. Siempre va acompañada por Lina y Érika, dos de sus mejores amigas, para resolver misterios. El sueño de Cereza es convertirse en escritora. Se dedica a observar a las personas, imaginar sus vidas, sus secretos... Esta colección está compuesta por libros, a continuación, los detallamos:

Edad: 9 años y más.

Editorial: ALFAGUARA; 001 edición (6 enero 2021)

1. El zoo petrificado (Los Diarios de Cereza 1)
2. El libro misterioso (Los Diarios de Cereza 2)
3. Los cinco tesoros (Los Diarios de Cereza 3)
4. La diosa sin cara (Los Diarios de Cereza 4)
5. La lluvia de estrellas (Los Diarios de Cereza 5)
6. Los diarios de Cereza y Valentín (Los Diarios de Cereza 6)



Harriet Muncaster



Colección Isadora Moon.

Isadora Moon es especial porque es diferente. Su mamá es un hada, su papá un vampiro y ella tiene un poquito de los dos. Le encanta la noche, los murciélagos y su tutú negro de ballet, pero también la luz del sol, las varitas mágicas y su conejo rosa Pinky.

Cuando llega el momento de empezar el colegio, Isadora no sabe a cuál debe ir: ¿al de hadas o al de vampiros?

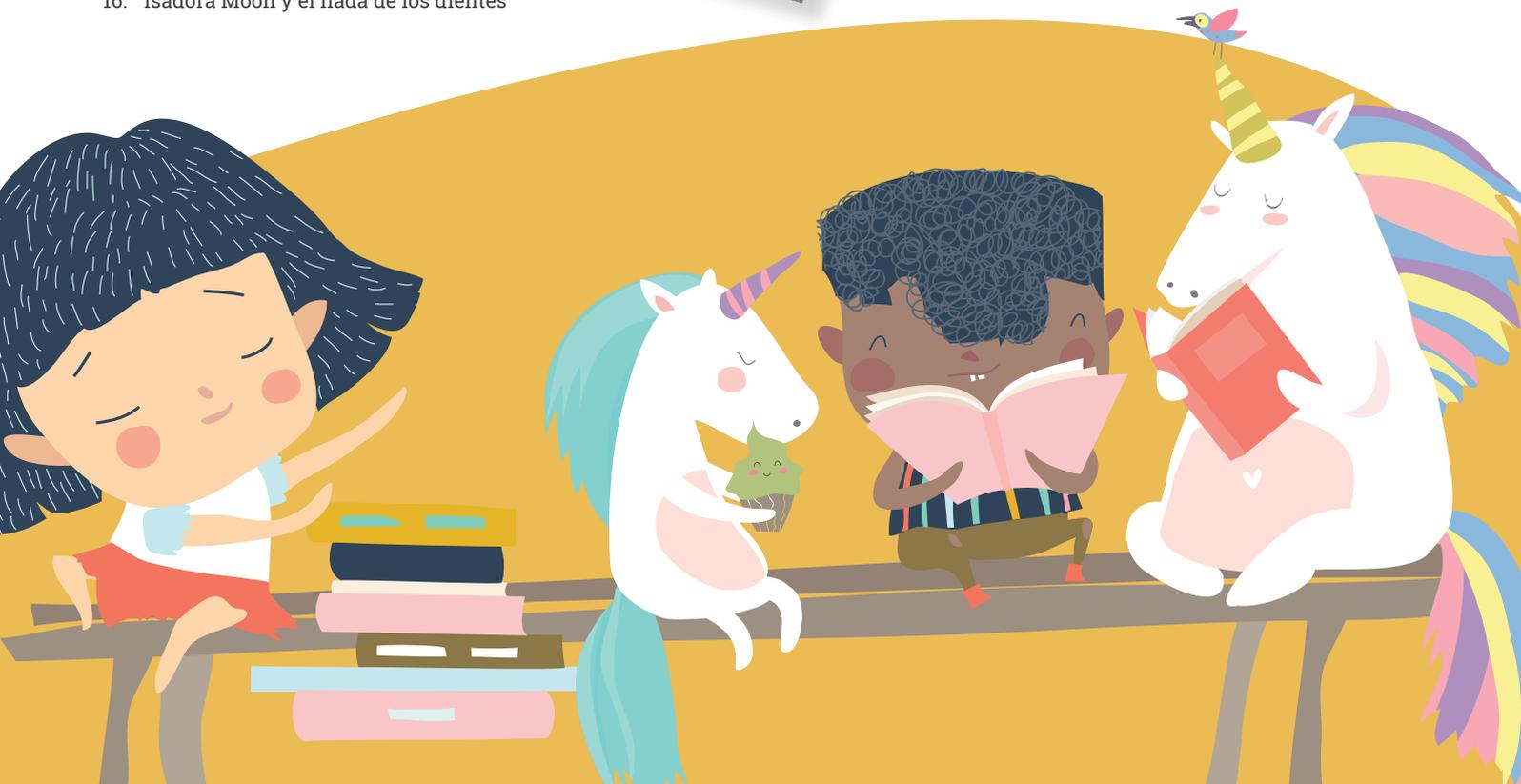
Es una encantadora y divertida colección ideal para jóvenes lectores que quieren flores y púrpura, pero a los que también les atrae el mundo misterioso de los vampiros.

Esta colección está compuesta por 16 libros, a continuación, los detallamos:

Edad: 7 - 9 años.

Editorial: ALFAGUARA; 001 edición (23 abril 2021)

1. Isadora Moon va al colegio
2. Isadora Moon va de excursión
3. Isadora Moon celebra su cumpleaños
4. Isadora Moon va al ballet
5. Isadora Moon se mete en un lío
6. Isadora Moon en el castillo encantado
7. Isadora Moon va al parque de atracciones
8. Isadora Moon y el hechizo mágico
9. Isadora Moon y los disfraces mágicos
10. Isadora Moon y las manualidades mágicas
11. Isadora Moon va una fiesta de pijamas
12. Isadora Moon y la noche mágica
13. El diario secreto de Isadora Moon
14. Isadora Moon se va de viaje
15. Isadora Moon y la boda mágica
16. Isadora Moon y el hada de los dientes



Libros para Trabajar y Fomentar las Emociones, Autoestima y Asertividad



Elizabeth Cole

La verdadera historia del ratoncito Pérez

Es un libro infantil que habla sobre la superación del estrés, el miedo y las preocupaciones. El libro ayudará a los pequeños a superar miedos, preocupaciones, fobias de forma tranquila y serena.

Edad: 2 - 9 años

Editorial: Kindle Edition



Soy más fuerte que la ira

Es un libro infantil que habla sobre el sentimiento de ira y el enfado. El libro ayudará a los pequeños a aprender a gestionar este sentimiento de forma correcta, ya que si se pierde el control puede llegar a ser muy destructivo.

Edad: 2 - 9 años

Editorial: Kindle Edition





Nadia Ross

Eres una chica fantástica.

En el libro se presentan una serie de chicas en su vida cotidiana del día a día, que puede ser igual que el de nuestras hijas. Con sus miedos, preocupaciones, errores...pero que siempre encuentran dentro de ellas el valor y la confianza en sí mismas, para superar todas las dificultades y momentos difíciles.

Es un libro que ayuda a las chicas a confiar en sí mismas.

Edad: 5 años y más.

Editorial: Special Art (3 diciembre 2021)



Eres un chico extraordinario

Cada chico es único y maravilloso y así tiene que aceptarse con su virtudes y defectos. A menudo, como todos, se siente inseguros y nos creen en si mismos.

Edad: 5 años y más.

Editorial: Special Art (3 diciembre 2021)



Elizabeth Cole

La amabilidad me hace más fuerte

Este libro infantil nos cuenta la historia en la que el pequeño Nick visita a sus abuelos en la granja y conoce nuevos amigos, graciosos animales con mal comportamiento. Enfrentando un gran reto, nuestro pequeño héroe logra enseñar a sus nuevos amigos el poder de la amabilidad, de la compasión y de prestar atención a los demás. Es uno de los cuentos más interesantes para niños que da un excelente ejemplo de cómo un niño puede afirmar: "aprendo en positivo las emociones y sentimientos y soy feliz siendo amable".

Edad: Bebés - 11 años.

Editorial: Independently published (3 noviembre 2021)



Todos los niños y niñas son diferentes, altos, bajos, les gusta patina, cantar, montar en bici. Los hay de diferentes culturas y etnias. Cada uno es único y eso ha de ser motivo de alegría y no de vergüenza.

El libro ayuda a los más pequeños a aceptarse a sí mismo y a los demás.

Edad: Bebés - 11 años.

Editorial: Independently published (3 noviembre 2021)





RED SOCIAL EDUCATIVA
UN LUGAR CREADO PARA LA
INNOVACIÓN Y EL
CONOCIMIENTO COMPARTIDO

CONECTADOS
PARA
EDUCAR



¿Y tú quién eres?



OPOSITORAS/ES



DOCENTES



INTERINAS/OS



MADRES/PADRES



ALUMNAS/OS



TABLÓN

Consulta y comparte artículos y noticias de interés, legislación y normativa, métodos educativos innovadores, experiencias y opiniones.



FOROS

Desde los foros se puede realizar consultas y aportar ideas, así como nutrirse de las opiniones de otros usuarios.



BIBLIOTECA

Tienes a tu disposición una serie de contenidos y recursos en la Biblioteca. En ella se puede almacenar y ordenar documentación y archivos de interés.



GRUPOS

Únete a grupos con los que compartes intereses o crea los tuyos propios desde donde compartirás archivos, foros, noticias...

REGÍSTRATE EN : REDSOCIAL.REDEDUCA.NET