D.L. GR 1641-2019

IE INNOVACIÓN EDUCATIVA

12º NÚMERO
INVIERNO 2022

Espacio del Opositor

OPOSICIONES 2023

Últimas Noticias



Los artículos ganadores del CONCURSO DE PUBLICACIONES EDUCATIVAS

Entrevista a

Mar Romera

Profesora y Psicopedagoga

Escuela

Apita

Castilla la Mancha

red educa.net

Responsable Editorial
María Pilar Garrido Cárdenas
redaccion@rededuca.net

MARKETING

Responsable de Publicidad
Meritxell Castro Prados

DISEÑO Y PRODUCCIÓN

Responsable de Creatividad
Francisco Javier Sierra Alarcón
javier.sierra@euroinnovaeditorial.com

Diseño y Maquetación
Alicia Pulido y Francisco Javier Sierra Alarcón

Impresión
Euroinnova Editorial

De las Fotografías
Sus autores

REDACCIÓN

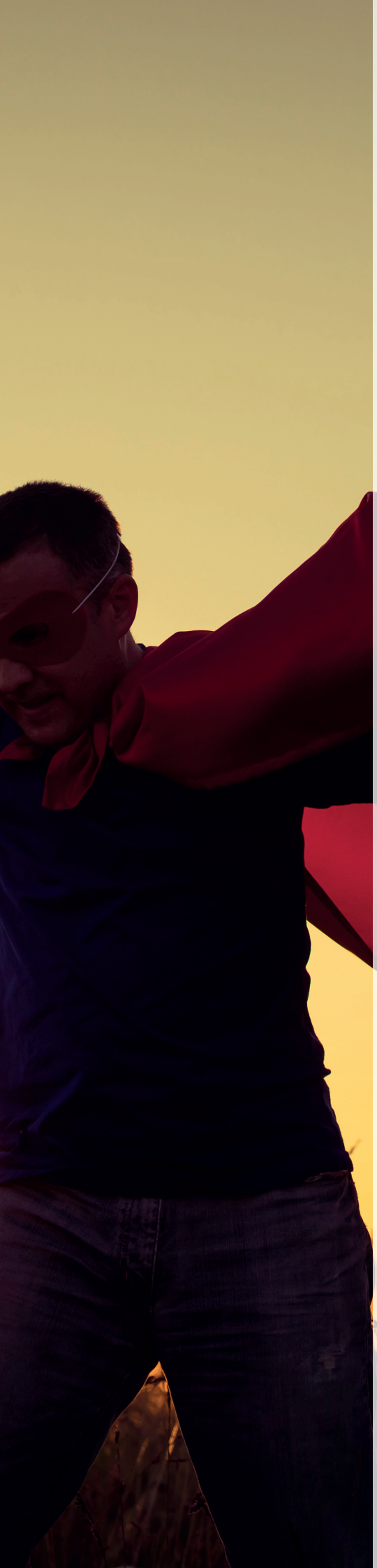
Responsable de Redacción
Maria Pilar Garrido Cárdenas
redaccion@rededuca.net

Redacción
María Pilar Garrido Cárdenas, Rocío Cabrera Megías, Mónica Aguilera de la Cruz, Ana Belén Salinas Lozano, Paula Jiménez Escribano, Sheila Tejeda Ezquerro, Ana Belén Rosa Tomillo, Natalia Jara Gómez, Bartolomé Sánchez Estrella, Iaione del Rosario Domínguez Herrera, Leire Taboada Fernandez, Marta Morales Tocino, Nathalie Sanchez

Edita: Euroinnova Formación.
Camino de la Torrecilla 30 Edificio Innova,
Oficina 28, 18200 Maracena, Granada

Todos los contenidos de la presente publicación, ya sean noticias, artículos, recomendaciones o comentarios, sólo representan opiniones de sus autores y no representan la opinión o postura de Euroinnova Formación S.L, como empresa responsable de la publicación respecto de ninguno de estos contenidos. Así mismo, Euroinnova Formación S.L. no se responsabiliza de la veracidad de los contenidos o uso que el lector pueda darle. Euroinnova Formación S.L. no puede controlar el empleo que el lector da a la información y por tanto, no será responsable de ningún tipo de daño o perjuicio consecuencia de la aplicación práctica de esta información.

Esta publicación está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



Docentes empoderados

Por todos es sabido que la labor de un docente sea cual sea el nivel educativo en el que trabaja, no es únicamente el de transmitir unos conocimientos teóricos. Son muchas las horas que nos dedicamos a formar hábitos, actitudes y valores.



En la actualidad, el equipo docente de la mayoría de los centros educativos se encuentra en una encrucijada entre un sistema educativo que sigue siendo en gran medida rígido y una sociedad que evoluciona rápidamente. Esto ha ocasionado que sus funciones pasen por ser también psicólogos u orientadores tanto de su propio alumnado como de los padres.

Empoderar a los docentes es esencial para que ellos, de una vez por todas, puedan tomar las riendas en clase y ser partícipes activos en la estructura del curriculum y en los sistemas de evaluación.

> "Sin duda debemos seguir luchando por empoderar a esos docentes, por darles voz"

Aún adaptándonos a una nueva ley educativa y, viendo que ésta no durará más de unos años vigente, no podemos más que indignarnos porque, una vez más, ni a la educación ni a los docentes, se les da la importancia que realmente tienen. Son los principales actores en toda esta función, por lo que no es comprensible que, una vez más, se les deje fuera de toma de decisiones tan sumamente importantes como es la creación de una nueva ley educativa.

Sin duda debemos seguir luchando por empoderar a esos docentes, por darles voz, y que sea ellos, los que día a día están en el aula y saben realmente las necesidades del alumnado y las mejoras que se deben realizar en nuestro sistema educativo, los que tomen las decisiones importantes. Solo así, conseguiremos avanzar como sociedad y resolver los problemas y preocupaciones que día a día invaden nuestras aulas.

MARÍA PILAR GARRIDO

Sumario

NÚMERO 12 DICIEMBRE 2022

Entrevista

pag. 6

Entrevista a
Mar Romera



Artículos de Reflexión

pag. 18

Proyecto Documental Integrado (PDI)
por Iaione del Rosario Domínguez Herrera



pag. 22

Prevención de los TCA en la escuela
por Leire Taboada Fernández



pag. 26

Acabamos con el concepto de vocación profesional
por Nathalie Sanchez



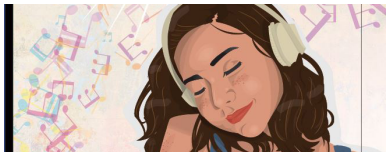
pag. 42

La evolución de las TIC en el sistema educativo
por Ana Belén Rosa Tomillo



pag. 46

Mejorar pronuncación inglés con canciones
por Natalia Jara Gómez



Espacio del Opositor

pag. 12

Últimas Noticias

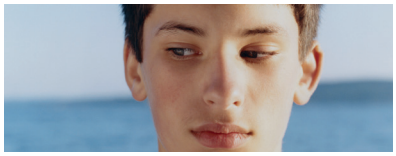
Oposiciones 2022



pag. 31

Etiquetas diagnósticas, si o no

por Marta Morales Tocino



pag. 34

Estilos de aprendizaje VARK y herramientas para su fomento

por Sheila Tejeda Ezquerro



pag. 38

El rap en el aula

por Bartolomé Sánchez Estrella



Dentro del cole

pag. 50

Colegio Apita Castilla-La Mancha



Hora de Jugar

pag. 58

Hora de Jugar

Rincón de Lectura

pag. 65

Rincón de lectura

Entrevista a...

MAR R



POR **Paula Jiménez Escribano**

OMERA

La persona inteligente emocionalmente es aquella persona que puede elegir, desde la razón, la emoción que entiende que es oportuna en cada momento. Esto conlleva el conocimiento personal sobre nuestra propia conciencia emocional y poseer las herramientas suficientes para gestionar nuestras propias emociones.



Hoy en día no dejamos de leer en artículos y revistas la palabra inteligencia emocional. Pero la mayoría de personas no tienen claro el concepto, ¿me podrías explicar qué es para ti la inteligencia emocional?

Hay múltiples conceptos y diversas interpretaciones, porque a pesar de que todo el mundo lo conocemos desde hace mucho tiempo y que es algo más antiguo, hay que decir que el término inteligencia emocional se acuñó en los años 90. Es un término relativamente nuevo, hecho por los investigadores Peter Salovey y John D. Mayer en Estados Unidos. A partir de ahí son muchas las corrientes y teorías que se desarrollan sobre el tema de inteligencia emocional. Además, se hacen desde enfoques absolutamente diferentes.

Personalmente defino la "Inteligencia Emocional", como un potencial que tenemos todos los seres humanos que con entrenamiento se convierte en una competencia. Por tanto, la persona inteligente emocionalmente es aquella persona que puede elegir, desde la razón, la emoción que entiende que es oportuna en cada momento. Esto conlleva el conocimiento personal sobre nuestra propia conciencia emocional y poseer las herramientas suficientes para gestionar nuestras propias emociones.

Como experta en educación emocional, ¿qué papel dirías que juegan las emociones en la educación y el aprendizaje?

Las emociones son respuestas adaptativas del ser humano a su propia evolución. Si no fuese por las emociones, el ser humano habría muerto en la cadena de la evolución, ya que el ser humano es el animal más débil. Por ello, una de las cuestiones que se plantean es; ¿Por qué no nos hemos extinguido? No nos hemos extinguido por nuestras emociones, especialmente por las emociones sociales. Por tanto, las emociones son lo que nos permite seguir vivos.

Las emociones no son constructos culturales, se producen por una situación química concreta en nuestro cerebro que a través de unos neurotransmisores colocan a la persona completa con una respuesta emocional. A partir de aquí el aprendizaje sucede cuando existe una motivación o un interés por aprender o por adaptarnos a un nuevo contexto, medio o conflicto. Esto sería imposible si no se hace desde la emoción, porque la emoción condiciona la percepción, la atención y la memoria, es decir, todas las funciones ejecutivas. Las emociones nos ponen en predisposición para el aprendizaje.

¿Consideras que existen carencias en la formación docente que solo les permite atender a los aspectos curriculares?

La formación inicial del profesorado es una asignatura pendiente de nuestro sistema educativo. Es una formación instruccional basada en criterios poco lógicos, teniendo en cuenta que estamos en el siglo XXI. Es necesario decir que aprendemos lo que vivimos, lo que entrenamos y lo que practicamos cada día. Por ejemplo: "Si a mí me enseñan en un contexto azul, yo enseñaré en el futuro en un contexto azul". Independientemente de que me están enseñando en ese contexto otros colores.

Por tanto, es evidente que nuestro sistema educativo necesita una revisión, sobre todo la formación inicial del profesorado. Otro elemento grave, es la selección de recursos humanos para el sistema, no puede ser más contraria a cualquier modelo educativo que respete a las personas.

¿Crees que los docentes están preparados para hacer frente en el aula a la educación emocional?

No hay una respuesta homogénea. Hay docentes maravillosos y personas que utilizan su tiempo libre para la formación, siguen creciendo, cambiando y evolucionando, ya que lo que más les importa es la infancia. Hay otras personas, que como sucede en otras profesiones que no tienen la repercusión que se tiene en educación, no tienen responsabilidad ni profesionalidad, teniendo en cuenta que trabajamos con el tesoro más importante del mundo, la infancia.

Lo que si es cierto es que echo mucho de menos una buena gestión de equipos, directivos realmente preparados y líderes y todo ello envuelto en una buena y verdadera política de recursos humanos que permita la carrera profesional docente. Esto es gestión emocional de las organizaciones, una necesidad acuciante en nuestros días. Quizá un buen inicio del camino es empezar a leer la normativa con gafas empáticas de las que permiten ver que cada persona es diferente y cada centro educativo también.

> El modelo educativo con el que yo trabajo, se centra en "Educar con 3 Ces": capacidad, competencia y corazón.

Como esta revista la leen muchos docentes, ¿Recomendarías alguna actividad para que los niños aprendan a gestionar sus emociones en Primaria? ¿y otra en Secundaria?

Recomiendo un modelo integral para desarrollar la estructura curricular actual que incluye la nueva normativa y por supuesto, respeta los principios de las leyes generales vigentes, incluyendo la LOMLOE. El modelo educativo con el que yo trabajo, se centra en "Educar con 3 Ces": capacidad, competencia y corazón. Este modelo nos enseña a educar con valores, con amor y con respeto. Por ello, no hay una receta única, hay una transformación integral de todas las estructuras y elementos del centro.



Planteo que la forma de incluir esta temática en la es escuela obligatoria, es necesario diferenciar la educación emocional (del afecto) y la educación emocionante (afectiva). La primera re-



En nuestros días es importante no confundir y no hacerles confundir “éxito” con felicidad – plenitud.

quiere de estrategias específicas en las que tanto el profesorado como el alumnado incluya en sus experiencias educativas la alfabetización emocional, la conciencia y la socialización emocional. La segunda es la forma de concebir la escuela y la infancia; los espacios, los tiempos, los materiales, los recursos, los canales de participación, la escucha, los roles …. En definitiva, la mirada de todas las personas que participan en la educación de un niño o de una niña.

¿Cómo pueden las familias y personal docente enseñar la tolerancia a la frustración y resiliencia y evitar un optimismo no realista?

Los niños y las niñas no aprenden nada de lo que les enseñamos, nos aprenden a nosotros. Un tópico: “Si yo soy, ellos son”. “Si yo estoy, ellos están”. “Si yo amo, ellos aman”. Es una cuestión de modelado, es decir, de vivencia desde el modelado.

En nuestros días es importante no confundir y no hacerles confundir “éxito” con felicidad – plenitud.

La utilización de “tú puedes” como eslogan puede llegar a hacernos daño. No se trata de poder con todo, se trata de descubrir mis talentos y de potenciar estos, sabiendo que siempre habrá errores y fracasos. El mundo no está lleno de gente que se equivoca y sí de cobardes que no lo intentan.

Es importante plantear a nuestros peques retos los suficientemente “difíciles” como para suponer precisamente un reto y lo suficientemente “fáciles” como para que la persona que lo enfrenta perciba que tiene posibilidades. Esta es la clave.

¿Cómo influye la exposición a la tecnología desde edades cada vez más tempranas en el desarrollo de las emociones?

Influye en el desarrollo integral de las personas. La exposición a la tecnología es una necesidad. La tecnología nos ayuda en la mayoría de los ámbitos de nuestra vida. Una cosa diferente es que tengamos a los niños y niñas desde temprana edad, inmersos en las pantallas digitales. Los peques necesitan tiempo, tocar, caerse y esto la tecnología no te lo puede dar. La tecnología es absorbente y a las familias les ayuda mucho. Por ejemplo: Es muy cómodo hacer un viaje de 5 horas con un niño en un coche si le ponemos un móvil. Evidentemente nos lleva a utilizarla en exceso y a utilizarla de mala manera.

En la actualidad, las investigaciones desde el enfoque neurocientífico y pedagógico nos dicen que sería interesante limitar la exposición de los menores por razones neurológicas a los móviles, ordenadores, tablets, etc. En mi opinión, no pondría aparatos tecnológicos de utilización individual en la escuela mínimo hasta los 10 años

Instagram admite en privado que daña la autoestima corporal de una de cada tres adolescentes. También tenemos la ludopatía infantil... La Agencia Española de Protección de Datos (AEPD) ha informado, según los datos de los informes que maneja, que la edad media de acceso a la pornografía entre los menores se sitúa en los 8 años. Hace 3 años Save the Children ubicaba la edad a los 12.

El contexto actual es tecnológico. Esta realidad hay que reconocerla, integrarla y controlarla. Nuestro cerebro emocional está diseñado para la comodidad y la supervivencia. La tecnología es un buen escenario para estas dos propiedades. La dopamina le hace sentir bien de forma inmediata y fácil (crea adicción) y la química más fácil de encontrar en la pantalla.

Por todo esto me atrevo a decir que la tecnología influirá de forma adecuada en la infancia si las personas adultas que la manejan son conscientes, responsables y buenas personas, haciendo que siempre esté por delante el art. 3 de la Convención de los Derechos de los niños y no el consumo a cualquier precio.



¿Cómo puedes ayudar a tu hijo a mejorar la educación emocional desde casa?

Desde casa es importante hacerles partícipes en todas las decisiones de nuestra vida. Nuestros niños necesitan vivir con límites. Límites conocidos, consensuados y marcados, que de alguna manera le ayudan a crecer desde una perspectiva en la que pasamos de una heteronomía moral hacia una autonomía moral.

Es necesario hacerles ver que los adultos también estamos tristes, enfadados o tenemos miedo. Todas las emociones son necesarias, no hay emociones buenas y emociones malas, todas nos ayudan a adaptarnos al medio. Por ejemplo: "Los niños tienen que conocer desde lo caro que está el recibo de la luz como la pérdida de un ser querido". Por ello, la sobreprotección, el sobreregalo y sobreestimulación hace débiles a los niños.

Acompañarlos en su vivencia emocional, respetar y escuchar. La vivencia emocional no permite los juicios morales. La emoción siempre gana a la razón. Los discursos adultos y racionales ante las vivencias emocionales tienen poco sentido.

Utilizar cuentos, películas, música, etc, para hablar de emociones, para exponer opiniones sobre lo que otras personas sienten, cómo se comportan y cómo viven el mundo de las emociones.

Por ello, la sobreprotección, el sobreregalo y sobreestimulación hace débiles a los niños.

¿Qué relación y efectos produce la participación ciudadana infantil en su proceso de evolución y desarrollo emocional?

Los niños son ciudadanos en pleno derecho. La Convención Internacional de los Derechos de los Niños establece, que los niños tienen derecho a participar y opinar sobre aquellos aspectos que le incumben. Evidentemente es importante que se les tenga en cuenta, que se les escuche y que se les pregunte. Por ejemplo: si nosotros preguntamos cómo mejorar el medio ambiente en nuestro barrio y tenemos en cuenta su opinión y participación se verán más implicados en las medidas y normas que se tomen.

Esto tiene un efecto positivo en el desarrollo de su vida, ya que cuando se te tiene en cuenta y te sientes escuchado, significa que te implicas en tu propia comunidad y en las decisiones que te afectan.



Desde mi experiencia personal sólo puedo decir que los niños y las niñas son las personas más expertas que conozco en temas de infancia, de quienes más he aprendido. Solo tenemos que aprender nosotros a escuchar, a comprender lo que dicen, sin pensar que la estatura y la experiencia nos da la verdad.

Gracias por dar voz a la infancia también en estas páginas.

OPOSICION

Espacio del Opositor

POR **Mónica Aguilera de la Cruz**





¿Por qué tantas personas quieren ser docentes?

Ser docente es una profesión que puede presentar numerosos desafíos, pero también multitud de beneficios. Entre los motivos que podemos encontrar para elegir esta profesión podemos destacar los siguientes:

- Ver cómo progresa tu alumnado supone una gran satisfacción, notando cómo muestran interés por lo que enseñas y el aprendizaje que realizan.
- Sientes vocación por el trabajo que realizas.
- Eres un referente para tu alumnado, un guía o mentor lo que supone un incremento de la motivación por ir al trabajo diariamente.
- El trabajo no es rutinario ya que llevas a cabo una gran variedad de tareas, puedes desempeñar tu labor con distintos grupos y niveles, así como vivir distintos desafíos y experiencias de forma diaria.
- Tienes gran nivel de autonomía y cuentas con la posibilidad de expresar tu creatividad y personalidad mediante tus clases.
- El horario de un docente suele coincidir con el horario escolar de sus hijos/as.
- Las vacaciones de los docentes son extensas, ya que suelen ser las mismas que tiene el alumnado.
- Es un trabajo estable, en concreto, los funcionarios públicos solo pueden ser despedidos bajo circunstancias excepcionales.
- El salario de un docente suele ser atractivo, tanto como para poder depender de él para vivir.

Técnica de estudio recomendada para opositores

Encontrar una técnica de productividad que funcione cuando se está estudiando es un objetivo que cualquier persona busca. En concreto, lo que se persigue es ese método que cubra tus necesidades para organizar el tiempo de manera correcta y que te proporcione un rendimiento superior al que posees en ese momento.

¿Qué pasos sigue esta técnica?

1. **Elegir una tarea concreta.**
2. **Registrar el horario de inicio.**
3. **Comenzar a estudiar.**
4. **Detenerse cuando se necesite un descanso y anotar la hora.**
5. **Elegir el tiempo de descanso.**
6. **Repetir el ciclo.**

Lo más importante de esta técnica es que no se trata de seguir reglas rigurosas, sino de descubrir cuál es la mejor distribución del tiempo que se tiene para ciertos trabajos y alcanzar así la mayor productividad.



Vías de acceso
a la función pública docente

El Real Decreto aprobado por el gobierno, ha supuesto la modificación del sistema de ingreso y acceso a los cuerpos docentes en el ámbito público. En concreto, se distinguen tres tipos de oposiciones de educación dependiendo del perfil del opositor y del tipo de plazas. A continuación, se describen cada uno de ellos:

Oposición ordinaria simplificada

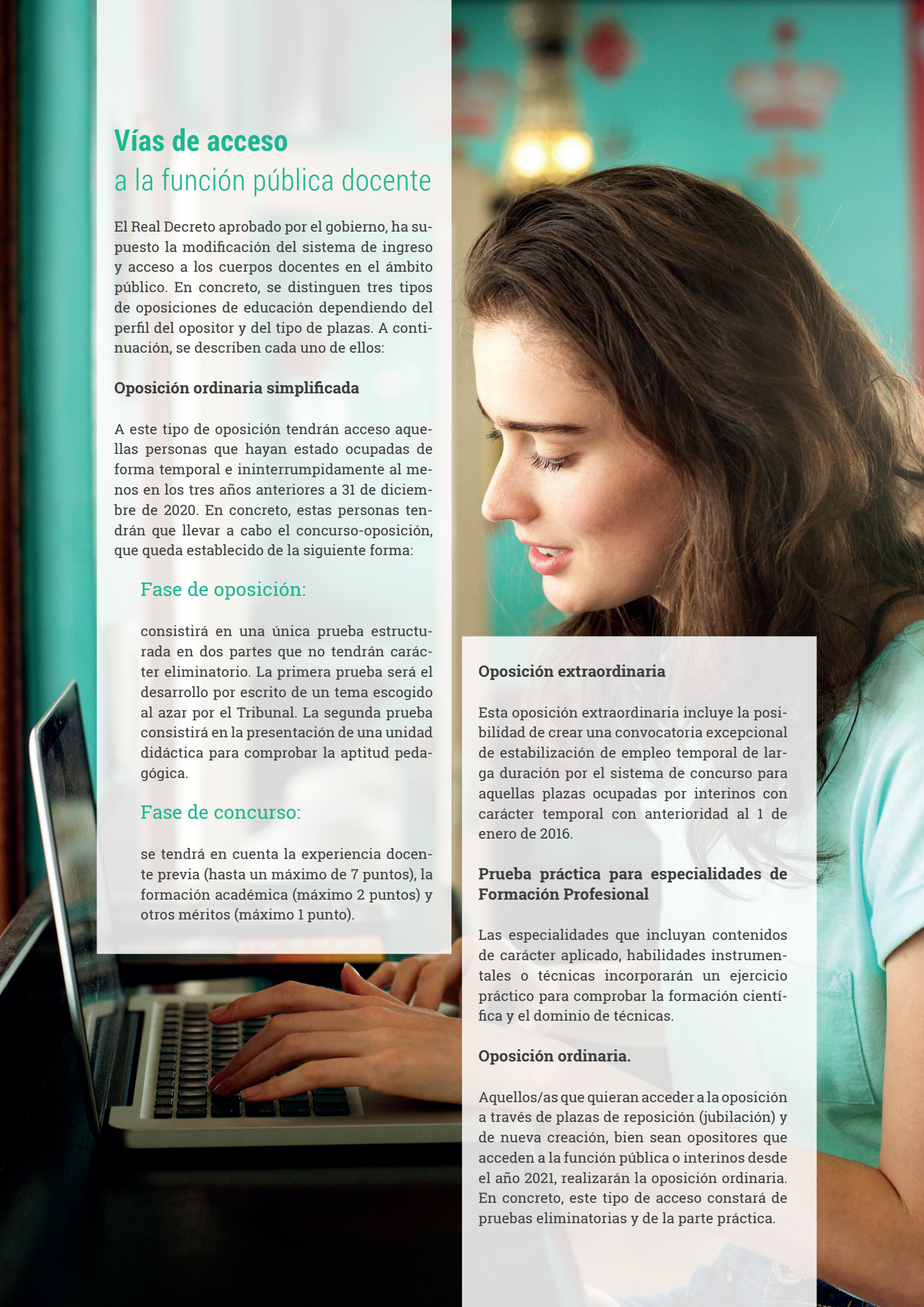
A este tipo de oposición tendrán acceso aquellas personas que hayan estado ocupadas de forma temporal e ininterrumpidamente al menos en los tres años anteriores a 31 de diciembre de 2020. En concreto, estas personas tendrán que llevar a cabo el concurso-oposición, que queda establecido de la siguiente forma:

Fase de oposición:

consistirá en una única prueba estructurada en dos partes que no tendrán carácter eliminatorio. La primera prueba será el desarrollo por escrito de un tema escogido al azar por el Tribunal. La segunda prueba consistirá en la presentación de una unidad didáctica para comprobar la aptitud pedagógica.

Fase de concurso:

se tendrá en cuenta la experiencia docente previa (hasta un máximo de 7 puntos), la formación académica (máximo 2 puntos) y otros méritos (máximo 1 punto).



Oposición extraordinaria

Esta oposición extraordinaria incluye la posibilidad de crear una convocatoria excepcional de estabilización de empleo temporal de larga duración por el sistema de concurso para aquellas plazas ocupadas por interinos con carácter temporal con anterioridad al 1 de enero de 2016.

Prueba práctica para especialidades de Formación Profesional

Las especialidades que incluyan contenidos de carácter aplicado, habilidades instrumentales o técnicas incorporarán un ejercicio práctico para comprobar la formación científica y el dominio de técnicas.

Oposición ordinaria.

Aquellos/as que quieran acceder a la oposición a través de plazas de reposición (jubilación) y de nueva creación, bien sean opositores que acceden a la función pública o interinos desde el año 2021, realizarán la oposición ordinaria. En concreto, este tipo de acceso constará de pruebas eliminatorias y de la parte práctica.

¿Qué pasará con las oposiciones en 2023?
Analizamos comunidad por comunidad

Cada comunidad autónoma está gestionando las convocatorias que se llevarán a cabo en 2023 para el Cuerpo de Profesorado. En el siguiente apartado se recoge un resumen de la previsión de las plazas que se convocarán:

Andalucía: en la próxima convocatoria de oposiciones se ofertará un total de 2641 plazas relativas a la tasa de reposición de 2019.

Aragón: convocará 802 plazas docentes de estabilización, 321 plazas para el concurso de méritos y 481 plazas para el concurso-oposición.

Asturias: ha ofrecido 972 plazas de Secundaria que se repartirán de la siguiente forma: 833 plazas por concurso-oposición y 139 por concurso de méritos

Baleares: Se convocará un concurso de méritos con 2.554 plazas docentes, 1.699 plazas de ellas destinadas a Secundaria. También habrá un concurso-oposición (pruebas no eliminatorias) con 92 plazas, de las que 48 están reservadas a Secundaria.

Canarias: se han establecido 3.003 plazas para profesores/as de Enseñanza Secundaria.

Cantabria: ha propuesto 886 plazas docentes de estabilización. En concreto, establecen 676 plazas para concurso de méritos de las cuales 354 son para Secundaria y 210 plazas para el concurso-oposición llevando a cabo pruebas no eliminatorias, de las que hay 93 plazas para Secundaria.

Castilla La-Mancha: cuenta con 917 plazas docentes de las cuales 818 serán para el cuerpo de Secundaria. Estas plazas se repartirán de la siguiente forma: Concurso de méritos: 44 plazas y concurso-oposición con pruebas no eliminatorias: 774 plazas.

Castilla y León: se han ofertado 1.557 plazas para Secundaria de las cuales 269 plazas serán para concurso de méritos y 1.288 plazas para concurso-oposición con pruebas no eliminatorias.

Cataluña: ofrecerá 16.755 plazas que se convocarán para el cuerpo de Secundaria hasta el año 2024, concretan que 15.650 plazas serán de estabilización y 1.105 plazas de reposición.

Extremadura: establece 649 plazas para Secundaria de las cuales 600 irán destinadas al concurso de méritos y 49 al concurso-oposición.

Galicia: oferta 683 plazas destinadas al cuerpo de Secundaria. De forma concreta, 595 plazas son para el concurso de méritos y 88 para el concurso-oposición.

La Rioja: ha establecido 97 plazas para Secundaria de las que 83 serán para el concurso excepcional de méritos y 14 plazas para concurso-oposición.

Madrid: ha propuesto que para 2023 habrá un total de 2.688 plazas de reposición.

Murcia: establece un total de 1.643 plazas docentes de las que aproximadamente 200-300 estarán destinadas al concurso de méritos y las restantes al concurso-oposición con pruebas no eliminatorias.

Navarra: ha propuesto 300 plazas para Secundaria, de las que ha concretado que 34 plazas son para perfil de lengua extranjera (14 para concurso de méritos y 20 a concurso-oposición) y 266 plazas a determinar especialidad e idioma más adelante (176 plazas de concurso de méritos y 90 a concurso-oposición).

País Vasco: ha aprobado ya 1.580 plazas para profesores vascos/as.

Valencia: ha ofertado 3.942 plazas de Secundaria que se convocarán por concurso de méritos y 1.501 por concurso-oposición (pruebas no eliminatorias). En total habrá 5.443 plazas de Secundaria hasta 2024.

Ceuta: establece un total de 320 plazas docentes de estabilización. En concreto, se destinarán 176 plazas para Secundaria de las que 126 se convocarán por concurso-oposición y 50 por concurso de méritos.

Melilla: Ha ofertado un total de 176 plazas para Secundaria de las que 126 serán para los que opten a concurso-oposición y 50 por concurso de méritos.

Descubre el

TABLÓN DEL OPOSITOR

Un rincón en el que encontrarás toda la información acerca de las últimas convocatorias en oposiciones de enseñanza en todas las comunidades.

¡Además tendrás a tu disposición recursos educativos de las distintas especialidades para maestros y profesores!

ÚLTIMA CONVOCATORIA

TEMARIO ESPECIALIDADES

TU CONCURSO-OPOSICIÓN

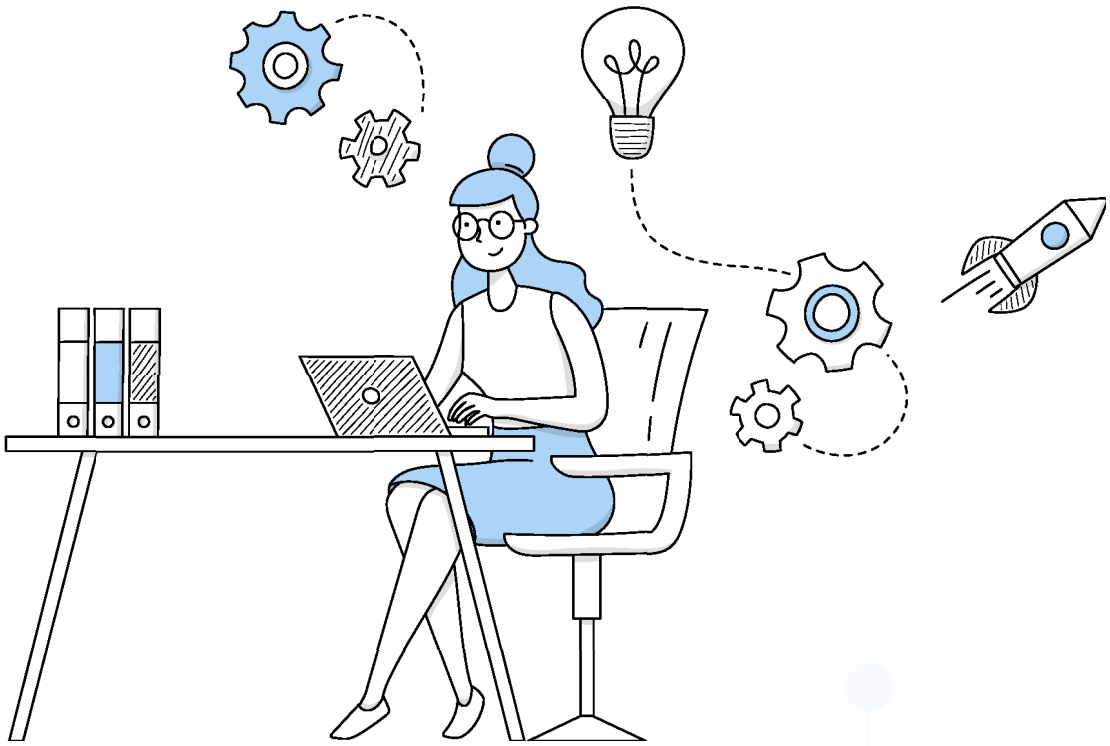
red educa.net

*Descúbrelo en **www.rededuca.net***

Proyecto Docu Integrado

POR **Iaione del Rosario Domínguez Herrera**

La educación está en continuo cambio, en búsqueda de las metodologías y estrategias educativas más innovadoras y motivadoras para el alumnado de las diferentes etapas educativas. Los docentes tenemos el deber de estar en continua formación, renovando y actualizando nuestros conocimientos para ofrecer una educación de mayor calidad y aportar en su mejora.



mental
o (PDI)





Siguiendo la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 2 en el que recoge los fines de la educación, se encuentran los siguientes:

"El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor".

"La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y artísticos, así como el desarrollo de hábitos saludables, el ejercicio físico y el deporte".

En base a ello, como maestros debemos buscar la manera más adecuada, teniendo presente siempre la etapa educativa, nivel y características del alumnado, para **lograr los objetivos planteados por la ley educativa.**

Concretamente los dos mencionados anteriormente, pueden ser trabajados mediante el uso de los **Proyectos Documentales integrados (PDI).**

Estos son un instrumento muy útil y con muchos beneficios que busca generar diferentes formas de aprender. En la actualidad, la sociedad cuenta con una sobrexposición a información muy diversa. Numerosos medios, libros, documentos etc. están al alcance de la mayoría de la población, permitiendo una amplia información desde edades tempranas.

Pero, justo por esta situación, los niños y niñas deben aprender a buscar y analizar los datos que la sociedad ofrece, haciendo uso del análisis crítico y sabiendo seleccionar la información adecuada.

Los PDI, son una estrategia de trabajo que posibilita el paso de la información hacia el conocimiento, haciendo uso de la biblioteca escolar como eje de la actividad educativa. De esta forma, el alumnado investigará sobre un tema concreto, al mismo tiempo que conoce y aprende a utilizar los medios de búsqueda de información mediante los recursos documentales de dicha biblioteca.

Utilizando esta herramienta se aprovecha la biblioteca como un valioso recurso para el aprendizaje y desarrollo personal del alumnado. Debemos tener presente los elementos que forman los PDI:

> "los niños y niñas deben aprender a buscar y analizar los datos que la sociedad ofrece, haciendo uso del análisis crítico y sabiendo seleccionar la información adecuada."

- **El trabajo por proyectos:** esta metodología tiene en cuenta al alumnado como parte activa del proceso de enseñanza - aprendizaje y se basa en la realización de pequeñas investigaciones que parten de un problema al que hay que dar solución o el interés o motivación propio de los niños y las niñas.

- **Documentales:** como se ha comentado con anterioridad, nos encontramos en la sociedad de la información. Existen numerosos medios y documentos dónde se puede obtener información, lo que da lugar a la necesidad de aprender a saber dónde encontrar la información adecuada, ser críticos y saber analizarla y finalmente tener la capacidad de comunicarla una vez entendida.

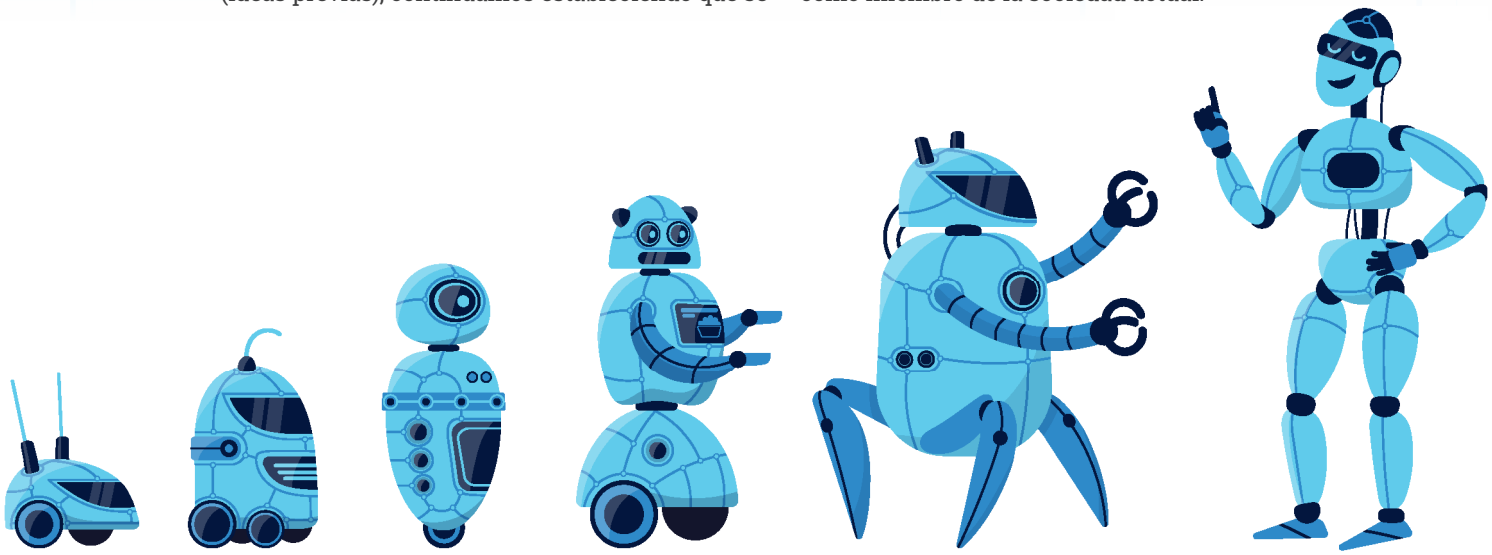
- **Y finalmente, el concepto de integrado:** con esta herramienta se desarrollan todas las áreas de la educación y puede llevarse a cabo en las diferentes etapas educativas, lo cual aumenta su valor didáctico, al tratar de forma conjunta aspectos como el lenguaje, el trabajo en equipo, desarrollando competencias diversas como la matemática, la digital o aprender a aprender, entre otros muchos aspectos.

Utilizando esta herramienta se aprovecha la biblioteca como un valioso recurso para el aprendizaje y desarrollo personal del alumnado

Los tres conceptos unidos dan lugar al Proyecto Documental Integrado, el cual es una herramienta de mucho valor educativo con el que **favorecer el aprendizaje y desarrollo del alumnado**, por ello, los docentes están utilizándolo en sus centros, creando proyectos que involucren a más miembros de la comunidad educativa y que motiven.

Hay que tener en cuenta, que la efectividad del desarrollo y aprendizaje de esta herramienta surge gracias al interés y **participación activa del alumnado**, por lo que no puede imponerse. Los pasos principales para que surja esta situación son: tras otra actividad o por interés de los niños y niñas surge un tema a investigar, a partir de ese momento se exponen las ideas que ya se tienen sobre ello (ideas previas), continuamos estableciendo qué se quiere saber y que medios tenemos para llevar a cabo la investigación, una vez en ese punto se lee y analiza detenidamente la información y en base a ello se prepara la presentación de la misma mediante el elemento más adecuado para ello.

En conclusión, se muestra la importancia de la evolución educativa y los medios de enseñanza - aprendizaje, los cuales cada vez son más activos e involucran al alumnado en su propio proceso, logrando así grandes beneficios en el aprendizaje. En este caso se ha tratado el PDI como herramienta con potencial para los centros educativos, pero **existen muchas más formas y metodologías que dan lugar al conocimiento y el desarrollo de los discentes** a nivel social, individual, personal y como miembro de la sociedad actual.



PACKS FORMATIVOS OPOSICIONES

red educa.net

COMPLETA EL APARTADO DE FORMACIÓN PERMANENTE

Matrícúlate en 4 cursos de 125 horas
para completar el apartado de Formación Permanente en la Fase Concurso y obtén un 25% de descuento en los cursos que elijas.

25% DESCUENTO



UNIVERSIDAD NEBRIJA

Cursos homologados y baremables
para oposiciones de educación de la prestigiosa **Universidad Antonio de Nebrija.**

Suma puntos en el baremo y tu plaza estará más cerca.

1 CURSO DE 125 HORAS → SUMA 0,5 PUNTOS EN EL BAREMO

4 CURSOS DE 125 HORAS → SUMAN 2 PUNTOS EN EL BAREMO

+ 0,66 PUNTOS EN LA NOTA FINAL

Personaliza tu Pack Formativo en **www.rededuca.net**

Prevención de los TCA en la Escuela

Los hábitos de vida saludables están de moda. Tanto, que hasta ni nos planteamos lo que nuestros hijos leen sobre el tema en el libro de ciencias.

Damos por sentado que las viñetas de frutas y verduras, la del niño jugando al fútbol y la niña durmiendo son suficientes para conseguir eso que llamamos salud óptima.

Comer saludable, hacer deporte y descansar.

Pero ya sabemos, con la ciencia en la mano que esos tres **pilares no son exclusivos en cuanto a salud se refiere**. A día de hoy tanto educadores, familias como personas de a pie, sabemos que salud es más que salud física, es salud mental, emocional y espiritual.

Tal vez sea hora de que los libros y talleres de la escuela recojan también esta visión más amplia y global acerca de la salud.

Hay escuelas en las que eventualmente se reúne a las familias, incluso a alumnos adolescentes para dar ciertas pautas sobre alimentación saludable, y deporte. Pero **¿dónde dejamos la salud mental y emocional?**

Centrarnos en la salud física, sobre todo a la hora de tratar el tema en las escuelas es asunto social tratarlo con máximo cuidado y por profesionales.

El culto a la buena alimentación y el deporte está muy unido a lo que sucede al otro lado del espectro. El de los **trastornos alimentarios** y demás problemas de salud asociados a comportamientos de riesgo relacionados con la comida y el deporte.

Cada vez en más centros escolares se están



> Salud es más que salud física, es salud mental, emocional y espiritual.



Los Trastornos alimentarios es un problema que cada vez afecta a niños y niñas en edades más tempranas.

¿Cómo podemos prevenir los distintos TCA desde la escuela?

POR **Leire Taboada Fernández**



implementando reglas estrictas en lo que al almuerzo o recreo se refiere. Días que solo se permite llevar fruta de casa, porque dicen, es una manera de incentivar los hábitos saludables.

No es mi labor la de criticar iniciativas escolares ni mucho menos. Pero, creo urgente reflexionar sobre el peligro de crear leyes no escritas sobre niños y adolescentes, sabiendo que los TCA se están extendiendo cada vez más en nuestra sociedad.

Por supuesto cabe señalar que en muchos casos el trastorno de alimentación no está directamente relacionado con los hábitos alimenticios, si no que se dan a causa de problemas o **asuntos emocionales, necesidades físicas, y/o emocionales no atendidas.** Necesidades no cubiertas, y que el niño o adolescente no puede resolver y atender por sí mismo y encuentra en la comida un modo de aliviar su malestar.

Es un problema social grave que los TCA se encuentren en edades más tempranas, cada año el rango de edad de las niñas y niños con trastornos de la conducta alimentaria va en descenso.

Hace unos años, los TCA podían comenzar a dar señales entorno a los 14-15 años, en el año 2022 hay niños y niñas con prácticas de riesgo ya con 8-9 años.

El culto al cuerpo, las conductas de riesgo asociadas a la alimentación en el propio hogar, las redes sociales, y la publicidad en televisión etc. Son temas a tratar en las escuelas, con profesorado, familias y alumnos.

La sociedad actual está muy preocupada por la obesidad, el IMC, tallas y tamaños corporales. Ya desde que los niños son bebes comentamos la forma y cuerpo de las personas con total libertad. Es una costumbre social que no se ha planteado jamás, pero que ahora se sabe que es solo el comienzo de la historia.

Hablamos del peso, la báscula, de los cuerpos ajenos delante de los demás y en los colegios no se en-

seña a no hablar del cuerpo ajeno. Se habla de obesidad pero no del infrapeso por ejemplo.

El paradigma tradicional nos lleva a poner a dieta a niños y adolescentes a causa de la presión social, familiar incluso médica de **quienes aun piensan que salud es igual a un cuerpo delgado.**

Debemos formar a las familias y escuelas, en las consecuencias que supone comenzar ciclos de dietas. Dietas, restricciones, estrés y ansiedad en edades tempranas, hacen llegar el mensaje de que están mal, que tienen que cambiar, y de ahí el problema social de los TCA.

Catalogar los alimentos en buenos y malos en el colegio o en casa, normalizar conductas como la restricción de un grupo de alimentos, centrarnos en el tamaño corporal etc. es solo el principio de un posible TCA cuyas consecuencias pueden ser graves incluso devastadoras.

¿Qué sucede por ejemplo con la niña que no puede o quiere comer fruta? No podemos dejar a una niña sin comer desde la hora del desayuno hasta la comida solo porque ese día sea obligatorio comer fruta. ¿Acaso no podemos respetar las características de cada persona? La sensibilidad sensorial, la alta sensibilidad, las sensaciones de hambre y saciedad de cada individuo…

Presumimos de trabajar la educación e **inteligencia emocional** en las escuelas, en las escuelas de familias y talleres, pero nos olvidamos de la autoestima, el auto concepto y amor propio de nuestros niños.

A la hora de la merienda, en el parque o en el patio del colegio es común escuchar a los adultos hablar de las últimas dietas, el último complemento alimenticio de moda para perder peso, o del deporte más efectivo para bajar dos tallas. Y todo ello delante de los menores.

Es prioritario formar, educar, ofrecer información a adultos que cuidan en la infancia en trastornos alimentarios, prevención, y **hábitos saludables más allá de alimentos buenos y malos, micronutrientes y dietas milagro.**

No es suficiente una charla mensual o trimestral, es necesaria una formación continua tanto a adultos como a menores. Una formación actualizada y práctica donde romper mitos, ciclos de dietas, trabajar de manera práctica y segura una prevención real de los TCA en las escuelas.

Es prioritario formar, educar, ofrecer información a adultos que cuidan en la infancia en trastornos alimentarios, prevención, y hábitos saludables.





#NOVEDADESREDEDUCA

SÍGUENOS
EN NUESTRAS
REDES SOCIALES

¿Quieres estar al día de todas nuestras novedades?

- Red_Educa
- RedEduca
- red_educa
- Red Educa
- Red Educa. Profesionales de la educación

POR **Leire Taboada**

¡Acabamo



os !!! con el Concepto de "Vocación Profesional"

#¿Para qué estoy hecho? ¿Cuál es mi camino? ¿A ti también te obsesiona la idea de encontrar tu vocación profesional o la de tu hijo?

Hay que decir que entre las promesas fabulosas que alimentan la web y la montaña de herramientas que aseguran ayudarte a encontrar para lo que estás hecho, la vocación profesional se parece al Paraíso.

Encontrar la vocación de tu hijo y ayudarle a convertirla en una profesión parece ser el camino a seguir para que alcance su plena autorrealización, y tú la tuya para encontrar la FELICIDAD como padre. Muchos de nosotros pensamos o hemos pensado en algún momento así.

Pero, cuando nos ponemos a hablar con chicos un poco perdidos para elegir una carrera y a escucharlos, podemos darnos cuenta de que **el concepto de vocación puede a veces traer más daños que beneficios.**

Bajo este concepto seductor de vocación se esconden mandatos que pueden ir cargados de sentimientos (muy) desagradables para algunos. Entonces, ¿por qué la vocación es una trampa fascinante?

Vocación, de la religión al desarrollo personal

Para entender cómo la vocación se ha convertido en un concepto poderoso en el ámbito de la orientación, es necesario dar unos pasos atrás. Originalmente, la vocación era religiosa. Los religiosos la describen como una llamada, una misión de vida que recae sobre el individuo sin que éste la haya realmente buscado. Los profetas elegidos por Dios tienen entonces el deber de seguirla, de concretarla dedicando su vida a la predicación de la palabra divina.

Luego, con Voltaire, la vocación es ciertamente más voluntarista, pero permanece marcada por el mismo mandato. Según el filósofo, para acceder a la paz y la felicidad, tenemos el deber y la responsabilidad de buscar en el fondo de nuestro corazón las respuestas a preguntas como "¿Quién soy yo? ¿Qué puedo hacer con mi vida? ¿Qué voy a hacer para que mi vida tenga el máximo sentido?

Bajo este concepto seductor de vocación se esconden mandatos que pueden ir cargados de sentimientos (muy) desagradables para algunos.

A cada uno le corresponde entonces elegir una actividad, un trabajo que corresponda a su naturaleza profunda, a sus gustos.

Pero ¿cuántos han ejercido una profesión-vocación? Si preguntamos a generaciones anteriores, como la de nuestros abuelos, entendemos que el trabajo era visto más como un medio para satisfacer las necesidades básicas que como un medio para realizarse y encontrar sentido a la vida. Habrá que esperar a la llegada de la "Generación Y" al mercado laboral a partir de la década del 2000, para que la noción de trabajo realmente cambie.

El trabajo ahora debe rimar con significado, realización, equilibrio, placer y, sobre todo y por supuesto, con vocación. En pocas décadas, la búsqueda de una vocación profesional se ha convertido en un asunto de todos.

Pero ¿qué entendemos por vocación? La respuesta está lejos de ser simple. Cuando lo comentas con compañeros de trabajo, amigos o en familia, algunos tienen una definición emocional y sensorial de ello (algo que uno siente en el estómago, el corazón que habla, hacer algo que tiene sentido...), mientras que otros tienen una visión más pragmática e intelectual (compromiso, interés, talento). Después de unas conversaciones con distintas personas, en distintos países, de distintas edades, me parece que la vocación puede encontrarse en algún lugar entre el talento y la pasión.



¿Todo el mundo debe tener una vocación?

La idea que intentan transmitir muchos de los actores del desarrollo personal es que todos tenemos un talento, una pasión o un interés que destaca, y que, transformándolo en un trabajo, lograremos el éxito y una realización personal y profesional.

Para apoyar este argumento se apoyan en muchos testimonios de personas que tienen una profesión-vocación:

Pero **¿qué sucede cuando no tenemos ningún talento o pasión particular que destaque sobre todos los demás?** ¿Que no somos "llamados"



de alguna manera, que no sentimos ninguna evidencia hasta las entrañas? ¿Extrañamos su vida? ¿Estamos en la caja de los eternos perdedores?

Y si sólo existieran estos testimonios...

Lamentablemente, la frustración se ha vuelto crónica porque constantemente algunos profesionales del bienestar animan en la web, en las redes sociales, a través de los periódicos, de forma directa y/o indirectamente a encontrar la indispensable vocación profesional. Esta presión de los vendedores de bienestar se añade a la presión del entorno familiar y educativo. "¿Qué quieres hacer más tarde? ", " Qué te gusta hacer? ". Y si los padres o los abuelos ejercen una profesión-vocación, sucede que esta frustración se convierte en desesperación para sus descendientes. Los empresarios o responsables de RRHH desconfían (todavía) mucho de los perfiles que van de un trabajo a otro, de un sector empresarial a otro. Así, no seguir una vocación, no querer encerrarse en un camino, se ve demasiado a menudo como un signo de inestabilidad.Si vas de paseo por la ciudad, pásate a echar un vistazo en una librería, y apuesto a que entre los libros en lo alto de la estantería hay al menos un libro de desarrollo personal que te invita a encontrar tu camino sin más preámbulos.

En definitiva, **la búsqueda de una vocación profesional está tan presente que crea una nueva forma de polarización de los estudiantes:** por un lado, están aquéllos que han encontrado su vocación y por otro lado están todos los demás. A los primeros el sistema les pone en un pedestal como futuros competentes, valientes y están alineados con lo que los impulsa: esto los convierte en ejemplos a seguir. Los segundos son los que no han encontrado para lo que están hechos, los perdidos, los vagos que ni siquiera saben a qué van a dedicar su vida profesional.

La idea de vocación encierra a una especialización.

¿Y los que deciden abandonar su camino hacia su vocación? Muy a menudo, el círculo no los entiende: "¡Qué pena, tenías tanto talento! ¿Por qué cambiar y no esforzarte más?». Estas reacciones pueden crear culpa en quienes se atreven a no seguir el camino de la vocación. Y esta culpa puede incluso crear mucho daño en la vida actual o futura del que elige la opción de abandonar su vocación por otros estudios u otra actividad profesional. Esta situación la ilustra muy bien el caso del alumno que obtuvo la mejor nota de corte en España en 2022, que eligió estudiar filosofía y que comentamos desde FUTUREO en el enlace siguiente https://futureo.com/y-tu-que-harias/.

Sin embargo, a diferencia de una vocación, el trabajo no sólo se detiene en las nociones de talento y pasión. Es un todo que engloba no sólo el "hacer" (es decir, el trabajo que uno ejerce), sino todo lo que lo rodea:

Todas estas cosas contribuyen - ¡ellas también! - al desarrollo de una persona a través de su vida laboral.

Es obvio que es mejor que una persona se convierta en enfermera si su vocación es ayudar y cuidar a los demás, pero no hay ninguna garantía de que se realice de manera duradera. Puedo daros por lo menos un par de ejemplos de gente trabajando en el entorno médico que, después de algunos años, no siguen disfrutando para nada de su profesión-vocación.

-Las relaciones que uno mantendra con sus compañeros de trabajo
-Las relaciones que uno mantendra con sus clientes o proveedores
-Las condiciones en las que se desarrollará
-El entorno en el que se desarrollará
-El equilibrio de vida que implicará
-El salario que aportar ...

No hacer de tu vocación una profesión puede incluso resultar un acierto.

Es posible que éstos tengan ganas de abandonar este trabajo porque el horario ya no se adapta a las limitaciones de su familia, porque ya no está en sintonía con la visión de la atención que se brinda en el hospital. O simplemente porque como ser complejo y múltiple, desea explorar nuevos horizontes y, por qué no, trabajar en otro campo.

Más allá de crear culpa, creo que **el concepto de vocación en el sentido de "talento" puede llegar a comprometer, en algún momento, la empleabilidad de alguien.**
Me explico: detrás de este concepto está la idea de estar encerrado en una especialización donde pones en práctica una habilidad principal. ¿Qué pasa si la profesión evoluciona o desaparece? En un momento en que cada vez más profesiones se digitalizan y luego se robotizan, ¿no es una pregunta que debe tomarse en serio?
Sí o sí, la forma en que ejercemos nuestras profesiones evolucionará siempre a lo largo de nuestra vida profesional.

Sí o sí, la forma en que ejercemos nuestras profesiones evolucionará siempre a lo largo de nuestra vida profesional.

Así, por ejemplo, el trazo de lápiz de un dibujante puede tener mucho menos peso que el dominio de los softwares gráficos y las herramientas de dibujo digital. Es un hecho, no nos queda más remedio que adaptarnos a estos cambios o incluso reinventarnos desarrollando nuevas habilidades para poder mantener nuestra empleabilidad.

Por eso, hay que ser conscientes de que una vocación tiene una vida útil limitada. Y obligarnos a encontrarla para vivir, pase lo que pase, el resto de nuestras vidas no siempre es realista y puede ser hasta peligroso.

Afortunadamente, ante este mandato "de moda" que impera de vivir de una pasión o de un talento, los "resistentes" demuestran que **es posible ser muy feliz en la vida profesional sin tener profesión-vocación.** ¡Y hay muchos más de ellos de los que se comenta! Piensa un momento y mira a tu alrededor: ¿cuántos no tienen vocación laboral y aun así están realizados y satisfechos? Muchos encuentran sentido a sus vidas al expresar sus talentos y lo que los impulsa… durante su tiempo libre, ¿verdad?

Yo iría aún más lejos. No hacer de tu vocación una profesión puede incluso resultar un acierto.
Imaginemos juntos a un señor apasionado por la historia y por la ciudad de Madrid. Siempre le ha gustado compartir en visitas guiadas el talento que tiene para interesar a neófitos que venían a descubrir la ciudad. Él podría haber ido por ese camino. Pero desempeña otro trabajo a lo mejor económicamente más seguro.

Hay que ser consciente de que seguir una vocación puede producir todo el efecto contrario al esperado: terminas disgustado simplemente porque la relación con la pasión cambia. Ya no se trata de entregarse a él de vez en cuando, sino todo el tiempo, y vivir de ello. Cuando se trata de una pasión o de un "hobby", no hay estrés. Allí vamos a nuestro ritmo y la pasión es como una escapada en la que recargamos las pilas. Pero cuando se trata de convertirla en una actividad rentable, puede convertirse inmediatamente en algo más angustioso.

Entonces, no, ¡no siempre, tienes que tener una vocación y convertirla en un trabajo para sentirte bien con tu trabajo y tu vida! Si este concepto de vocación puede ser útil para algunos, ¡perfecto!, pero, creo que, para la gran mayoría de nosotros, ¡puede ser una trampa seductora que nos impide vislumbrar la posibilidad de que existan otros caminos hacia la autoexpresión y la autorrealización!
La vocación también puede expresarse fuera del trabajo.

La vocación también puede expresarse fuera del trabajo.

POR Marta Morales Tocino

ETIQUETAS DIAGNÓSTICAS ¿SÍ o NO?



A menudo se oye hablar de familias que no están de acuerdo con que su hijo o hija reciba una etiqueta diagnóstica para que no se sienta diferente, pero ¿realmente la etiqueta es el problema o es el entorno el que discrimina? ¿Podría ser beneficiosa una etiqueta en un ambiente inclusivo? Tras analizar el testimonio real de una persona que presenta dificultades y su entorno, se ha llegado a elaborar la siguiente reflexión.

A continuación, se presenta el caso real de Víctor (nombre ficticio), un joven que desde siempre ha ido encontrando obstáculos en la escuela y en la sociedad. A Víctor, de pequeño le resultaba difícil aprobar las asignaturas en el colegio y, a pesar de que lo apuntaban a clases de refuerzo en horario extraescolar, no lograba los objetivos que su familia esperaba. También le resultaba difícil hacer amigos. **Su pensamiento rígido, sus intereses restringidos y sus conductas disruptivas dificultaban la convivencia en el hogar.** En el colegio, recomendaron a su familia acudir a un profesional para que valorase al menor, pero la familia se negó y se ofendió tras esto. La situación con el tiempo era más incontrolable y, a pesar de que acabó recibiendo apoyo por parte de algunos profesionales, Víctor **no tenía diagnóstico y sufría rechazo** de personas cercanas que no aceptaban su falta de habilidades sociales y de autocontrol. Además, pensaban que sus intereses y forma de ser no encajaban con lo que esperaban de él. Fue recibiendo otro tipo de etiquetas más dañinas que un diagnóstico: "malo", "torpe", "inútil", "raro" por parte de los compañeros y compañeras de clase, incluso bajas expectativas por parte del profesorado que "lo daba por perdido". Además, recibió agresiones por parte de otros adolescentes que no lo aceptaban. Un día, inició una conversación con un adolescente que tenía ideas contrarias a la suya y, tras una discusión, el adolescente agredió físicamente a Víctor. Durante la agresión, se unieron más personas y tan sólo una lo defendió diciendo: "dejadlo en paz, él no está bien, tiene problemas". Ante este comentario, los agresores sintieron algo de remordimiento y pararon. A partir de ahí se abrió el debate entre sus familiares sobre "¿etiquetas sí o no?". Y ahora viene la pregunta: ¿Qué diferenciaba al Víctor de antes de recibir la etiqueta de "no está bien" y al Víctor de después? La respuesta es NADA, era la misma persona. **¿Es justo que una etiqueta condicione el trato que deba recibir una persona?** No, para nada, pues todo el mundo tiene derecho a ser aceptado o aceptada. Todo el mundo forma parte de la diversidad, pues no hay dos humanos iguales. ¿Hubiera cambiado la vida de Víctor si hubiera sido diagnosticado? Hubiera sido diferente, pero no se tendría garantía de que hubiera sido mejor o peor, ya que ese diagnóstico podría haberse utilizado para entender sus necesidades y proporcionarle ayudas para su desarrollo o para crear bajas expectativas y crear limitaciones y barreras.

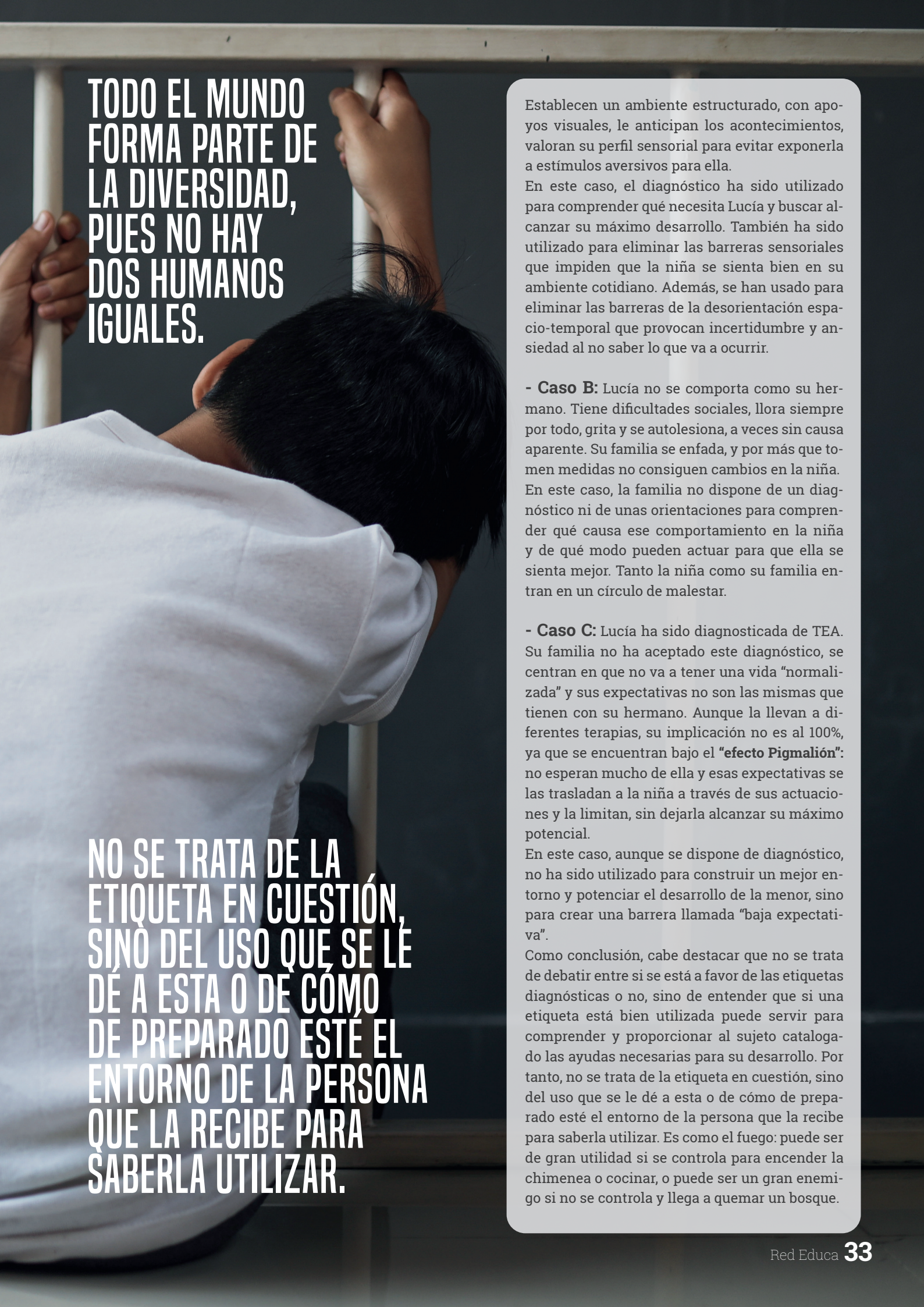
El problema, por tanto, no era Víctor, ni la presencia o no de un diagnóstico, sino **el entorno excluyente en el que se desenvolvía**, que le ponía barreras en lugar de brindarle ayudas.

Es por ello por lo que se hace tan necesario **educar a la sociedad en la aceptación de las diferencias**, para que entienda que cada persona tiene puntos fuertes y puntos débiles y que, si entre todos y todas aportan al grupo sus habilidades, todo el grupo saldrá ganando. Si el entorno de Víctor hubiera aceptado que todo el mundo es diferente y que **las diferencias enriquecen**, en lugar de haber supuesto una barrera hubiera sido un trampolín para impulsarlo a llegar más alto.

Es cierto que una etiqueta puede suponer una barrera en ciertos casos, ya que puede ocasionar la creación de bajas expectativas por parte del entorno y, por tanto, acabar siendo limitantes y excluyentes. Pero en otros muchos casos, estos **diagnósticos bien utilizados** pueden llegar a facilitar a la familia y personas cercanas la comprensión de las necesidades del menor diagnosticado y, de esta forma, poder ajustar el entorno para que se sienta incluido. Esto puede ser explicado con tres casos hipotéticos:

- Caso A: Lucía ha sido diagnosticada de TEA. Su familia, a partir del diagnóstico se informa sobre este trastorno e intenta ajustar los tiempos y los espacios para que la niña esté regulada.





TODO EL MUNDO FORMA PARTE DE LA DIVERSIDAD, PUES NO HAY DOS HUMANOS IGUALES.

NO SE TRATA DE LA ETIQUETA EN CUESTIÓN, SINO DEL USO QUE SE LE DÉ A ESTA O DE CÓMO DE PREPARADO ESTÉ EL ENTORNO DE LA PERSONA QUE LA RECIBE PARA SABERLA UTILIZAR.

Establecen un ambiente estructurado, con apoyos visuales, le anticipan los acontecimientos, valoran su perfil sensorial para evitar exponerla a estímulos aversivos para ella.
En este caso, el diagnóstico ha sido utilizado para comprender qué necesita Lucía y buscar alcanzar su máximo desarrollo. También ha sido utilizado para eliminar las barreras sensoriales que impiden que la niña se sienta bien en su ambiente cotidiano. Además, se han usado para eliminar las barreras de la desorientación espacio-temporal que provocan incertidumbre y ansiedad al no saber lo que va a ocurrir.

- Caso B: Lucía no se comporta como su hermano. Tiene dificultades sociales, llora siempre por todo, grita y se autolesiona, a veces sin causa aparente. Su familia se enfada, y por más que tomen medidas no consiguen cambios en la niña.
En este caso, la familia no dispone de un diagnóstico ni de unas orientaciones para comprender qué causa ese comportamiento en la niña y de qué modo pueden actuar para que ella se sienta mejor. Tanto la niña como su familia entran en un círculo de malestar.

- Caso C: Lucía ha sido diagnosticada de TEA. Su familia no ha aceptado este diagnóstico, se centran en que no va a tener una vida "normalizada" y sus expectativas no son las mismas que tienen con su hermano. Aunque la llevan a diferentes terapias, su implicación no es al 100%, ya que se encuentran bajo el **"efecto Pigmalión":** no esperan mucho de ella y esas expectativas se las trasladan a la niña a través de sus actuaciones y la limitan, sin dejarla alcanzar su máximo potencial.
En este caso, aunque se dispone de diagnóstico, no ha sido utilizado para construir un mejor entorno y potenciar el desarrollo de la menor, sino para crear una barrera llamada "baja expectativa".
Como conclusión, cabe destacar que no se trata de debatir entre si se está a favor de las etiquetas diagnósticas o no, sino de entender que si una etiqueta está bien utilizada puede servir para comprender y proporcionar al sujeto catalogado las ayudas necesarias para su desarrollo. Por tanto, no se trata de la etiqueta en cuestión, sino del uso que se le dé a esta o de cómo de preparado esté el entorno de la persona que la recibe para saberla utilizar. Es como el fuego: puede ser de gran utilidad si se controla para encender la chimenea o cocinar, o puede ser un gran enemigo si no se controla y llega a quemar un bosque.

Estilos de Aprendizaje y Herramientas para su fomento

No todo nuestro alumnado aprende de la misma forma, por lo que se hace esencial la individualización y el análisis de las necesidades de cada uno para poder ayudarles a comprender los contenidos que se les presenta. Os presentamos el aprendizaje VARK, un gran aliado para conseguir dicho objetivo.

Actualmente el ser humano, tanto en la educación como en el día a día, intenta buscar la manera de optimizar el esfuerzo, siendo más práctico e inclusivo.
Y es que, resulta que somos individuos diferentes, pero en ocasiones somos más parecidos de lo que creemos. Y si extrapolamos esto al ámbito educativo podemos llegar a la siguiente cuestión: **¿aprendemos todos de la misma manera?**
La respuesta a esto es compleja, ya que el aprendizaje implica "procesos biológicos y psicológicos que ocurren en la corteza cerebral" (Díaz, 2012, pág. 6), donde el estudiante termina adhiriendo la información a sus conocimientos y experiencias según sus interacciones.

Así que, cerebralmente hablando, los procesos que ocurren a nivel sináptico son similares, ya que creamos "huellas neuronales" que pasan a formar parte de la memoria a corto plazo y posteriormente, si se refuerza, a la memoria a largo plazo. Teniendo así una estrecha relación entre memoria y aprendizaje, **memorizamos aprendiendo y aprendemos memorizando**. (Blas García, 2015).

Pero, antes de llegar al interior, es importante saber que la información que percibimos proviene del exterior. Esta información solamente puede ser captada con nuestros sentidos, ya que son los encargados de analizar nuestro ambiente. El gusto, el tacto, la vista, el olfato y el oído son los encargados de mandar la señal para que obtengamos información.

Es decir, se puede hablar de aprendizaje cuando existe un cambio duradero en nuestra memoria a largo plazo, para lo cual la manera en la que la información nos llega, es importante.
¿Quién no ha mantenido una charla con sus compañeros sobre su modo de estudiar? "Ala, ¿te haces resúmenes? Yo no podría estudiar con tanta letra y sin dibujos, yo soy más visual."

¿Y si os dijese, que no somos los primeros que se ponen etiquetas en cuanto a la manera que tenemos de estudiar?
El origen de todo esto, se remonta a 1992, en Nueva Zelanda, cuando Neil Fleming junto a Collen Mills comenzaron un estudio que clasificaba a las personas según su preferencia de uso sensorial a la hora de aprender.

aje VARK

POR **Sheila Tejeda Ezquerro**



to



Ambos profesores de universidad, llegaron a la conclusión de que para poder alcanzar al alumnado hacía falta indagar en cuál era la preferencia de estos. Por lo que hicieron un cuestionario para saber cómo debían presentar la información para facilitar a los estudiantes posteriormente aprenderla.

Es así cuando nace el **Modelo VARK,** cuales siglas en inglés quieren decir **Visual-Auditivo-Lector/Escritor/Kinestésico**. VARK supone que cada estudiante es capaz de identificar su propio estilo de aprendizaje (Sarmiento, Mayté, & Tuyub, 2017).

Este modelo, clasificaba a los estudiantes según se indica en la imagen 1:

V visual

- Aquellos que dibujan.
- Esquematizan.
- Hacen tablas.
- Usan códigos de colores y/o símbolos.
- Crean líneas del tiempo.

A auditivo
auditory

- Aquellos que escuchan podcast y/o sus propias grabaciones.
- Escuchan al profesor y no tienen necesidad de tomar apunes.
- Saben musicalizar.

R lector/escritor
reader

- Aquellos que leen/escriben libros, cómics, textos, mensajes.
- Resumen y releen sus resúmenes.
- Crean historias.

K kinestésico
kinesthesic

- Aquellos que asocian gestos a palabras (Bebé=mover los brazos acunado) o signan (usan lengua de signos).
- Asignan bailes.
- Mueven partes de su cuerpo segun se presenta la información, aunque esta no tenga nada que ver (Método Jolly Phonics).

Imagen 1. Modelos de aprendizaje VARK, ejemplificaciones de elaboración propia basado en Hawk, T., & Shah, A. (2007).

Es gracias a esto, y a que tenemos los recursos para identificar cómo nuestros estudiantes reciben mejor la información, podemos fomentar cualquiera de las maneras, ya sea individualmente o de manera combinada.

A continuación, presento una imagen (imagen 2) con herramientas que podemos encontrar fácilmente para cada uno de los estilos.

En un estudio reciente (Jiménez, J. L., Islas, R. M., Jiménez, J. D., & Pérez, E., 2019) realizado en la Universidad de México, se obtuvo como resultado, que de un total de 199 sujetos que participaron, un 51% tienen un estilo de aprendizaje unimodal, un 46% multimodal y solamente un 2% tenía un aprendizaje bimodal.

VAR



Pictionary, bingo, tarsia, dominó, "I spy with my little eye", plantillas para lineas del tiempo (canva.com), ARSAAC (pictogramas)



Escucha de podcast (Holamonstruo.com o cometacolin.com), creación de podcast (spreaker.com o audacity.com), base musical learningmusic.com y rimas para componer o rimar letras rimas.io



Lee historias (Storyplace.org/es) crea tu publicación (mystorybooks.com), (fliphtml5.com)



Acciones del método Jolly Phonics (Jolly 1987) asociados a fonemas.
Creador de baile
(https://www. cokitos.com/crear-un-baile/)
Método Respuesta Física Total (Asher, 1960)

Imagen 2. Recursos para fomentar los distintos modelos de aprendizaje



Se puede hablar de aprendizaje cuando existe un cambio duradero en nuestra memoria a largo plazo, para lo cual la manera en la que la información nos llega, es importante.

RK

Supone que cada estudiante es capaz de identificar su propio estilo de aprendizaje



Predominando entre estos, en el estilo unimodal el estilo visual (34%).

¿Cómo podemos saber qué estilo resalta entre nuestros estudiantes?

Existen múltiples recursos para poder saber cómo orientarnos hacia a nuestro grupo, por ejemplo, pueden realizar test online de manera no oficial, como los que podemos encontrar en vark-learn.com.

Para concluir, se debe añadir que los modelos en los que presentamos la información son relevantes según el individuo. Pero no olvidemos que somos seres interactivos. Los seres humanos, interactuamos entre nosotros y con el entorno.

No sirve de mucho saber que tenemos alumnado con predominio visual y no hacer nada para fomentarlo. Asimismo, tampoco sería útil presentar imágenes sin discusión ni contexto previo, sin acercarnos a los intereses y necesidades del grupo de estudiantes.

Es por eso que menciono para finalizar esta cita célebre de Benjamín Franklin, que recapitula a la perfección toda la información previamente descrita

"Dime, y lo olvido. Enséñame y lo recuerdo. Implícame y lo aprendo."

Benjamin Franklin

¡El rap en el aula!

POR Bartolomé Sánchez Estrella

El rap es, sin duda, un género muy popular entre los adolescentes. Por lo que resulta una herramienta muy útil para enlazarla con la educación y, de esta manera, aproximar a los jóvenes a esta. En concreto, al ser un género musical muy comprometido con la letra y con el mensaje que esta representa se convierte en un gran aliado para la enseñanza de la música, la lengua y la literatura.

Al contrario de lo que se suele pensar de forma superficial, **el rap atesora un gran valor artístico, musical y literario**. Pese a que existen casos particulares que precipitan a los no iniciados en esta disciplina a una serie de estigmatizaciones como el uso de léxico obsceno y peyorativo, nada más lejos de la realidad los máximos exponentes de este género demuestran canción tras canción y disco tras disco que esto no es así. El rap **comparte en una innumerable cantidad de ocasiones las mismas inquietudes sociales, íntimas, costumbristas e incluso metafísicas que la poesía actual y tradicional.** Además, estas semejanzas no solo se congregan en su contenido, sino en sus formas: desde el uso de métrica en sus versos hasta el empleo de figuras retóricas.

En alusión a este asunto, el autor Alberto Buscató Vázquez afirma en su obra Las figuras retóricas en el rap español en el S.XXI (2016):

Estamos frente a una cultura que es en gran medida desconocida y prejuzgada injustamente. Como todo lo que se no se conoce socialmente y, especialmente, las culturas que surgen con un crecimiento exponencial, en poco tiempo se crean una maraña de manifestaciones y expresiones que son difícilmente comprendidas y fácilmente juzgadas, Especialmente, si estas manifestaciones son críticas con el poder y la política, ya que no cuentan con ningún apoyo de dichas fuerzas. Así, el bosque no nos permite fijarnos en los árboles, y conociendo el tapiz que forman las hojas exteriores, creemos conocer la profundidad de sus raíces y la amplitud de su tronco. (p.16)

Prueba de esta gran manifestación artística son los siguientes raperos españoles: Nach, ZPU, Xhelazz, Kase.O, Sharif o Rafael Lechowski. Estos raperos que cuentan con carreras que se dilatan desde hace décadas han congregado a miles de aficionados en estadios y festivales, han vendido miles de copias de sus discos y cuentan con millones de reproducciones en las plataformas de distribución musical. A propósito, la gran mayoría de estos artistas han publicado libros de poemas en editoriales de gran renombre en nuestro país como “Planeta” o “Verso y cuento”.

Por tanto, si esta disciplina encarna los valores canónicos de la literatura, en concreto la poesía, posee un acervo de diferentes fenómenos lingüísticos y conecta exitosamente con las nuevas generaciones **¿por qué no llevarla al aula para enseñar lengua y literatura?**

Esa es la labor docente que estoy llevando a cabo en el IES Miguel de Cervantes de la Región de Murcia. En concreto, esta actividad forma parte del plan de las clases extraescolares de la tarde. De este modo, de forma gratuita una vez a la semana en el aula de música se reúnen los alumnos de la ESO y Bachiller del centro escolar para aprender lengua y literatura a través de esta materia artística.

Como objetivos principales y específicos de esta actividad encontramos:

Complementar

La comprensión lectora y las habilidades de redacción que se imparten en el aula en horario lectivo.

Potenciar

La expresión y creatividad.

Favorecer

A la gestión emocional y la resolución de conflictos por medio de la palabra.

Aumentar

La riqueza léxica.

Desarrollar

Las capacidades de oratoria al hablar en público.

Fomentar

El trabajo en equipo, la sinergia y la empatía hacia el compañero a través de la escucha activa de sus composiciones.

Por tanto, esta actividad atesora de forma implícita unos valores enfocados en el autoconocimiento y la autoestima, el compañerismo, la música, la escritura y la lectura. Además, establece una fuerte vinculación entre el mundo del rap, el de la literatura y el de la cultura. Y todo ello, a través de **la composición e improvisación de letras** por parte de sus integrantes y de las lecturas y discos recomendados por parte del profesor.

Por consiguiente, estas sesiones están destinadas a culminar en una actuación final donde los alumnos pondrán en práctica todas las habilidades adquiridas. De esta forma, estos harán una muestra de las canciones escritas durante este periodo y una exhibición de freestyle (repentismo o improvisación).

Por otro lado, en cuanto a los contenidos, me he centrado en tareas para la potenciación de las capacidades lingüísticas y musicales a través de la elaboración individual y grupal de textos relacionados con el mundo del rap. Todo ello bajo el marco de los valores requeridos para el correcto desarrollo del hip-hop. También en la lectura y escucha de composiciones poéticas y canciones de rap. Por otra parte, esto mejorará la adquisición de vocabulario de los discentes. Además, se establecerán las similitudes existentes entre el rap y la poesía para trazar un puente en el que cada materia sirva de introducción hacia la otra. Por otro lado, la realización de actividades de carácter lúdico y práctico en pos de favorecer la expresividad y creatividad de los discentes. En consecuencia, los alumnos desarrollarán habilidades como **la gestión de las emociones y la resolución de conflictos** a través del uso de la palabra y la sinergia fruto del trabajo en equipo. Luego, el aprendizaje de las destrezas requeridas (skills) para la composición de piezas letrísticas de rap como son las siguientes: la retórica, la rima y sus distintos tipos, la versificación, la métrica, los recursos estilísticos, las técnicas narrativas, las figuras retóricas, etc. Y, más tarde, ejercicios que desarrollan técnicas relacionadas con la oratoria, la puesta en escena, el lenguaje corporal, la teatralización, la vocalización y la proyección de la voz sobre un escenario.

> el rap atesora un gran valor artístico musical y literario

Todo ello de cara a la exposición pública de los textos elaborados por los propios alumnos en busca de **difundir su expresión interna** y el respeto hacia sus semejantes, asimismo, aumentar la au-





> No permitamos que nuestros prejuicios adultos priven de una enseñanza lúdica y dinámica a los jóvenes

toestima y la seguridad de estos. De la misma forma, con ello se pretende potenciar la escucha activa por parte del resto de compañeros y, en consecuencia, **fortalecer la empatía** con sus semejantes y su propio entorno.

Para abordar todas estas actividades los alumnos gozan de una ayuda y seguimiento personal e individualizado del progreso en la composición de sus canciones y en sus habilidades orales. Además, de la recomendación en estudios de grabación profesionales para poder grabar sus discos.

Asimismo, algunos ejercicios que han tenido un gran éxito entre los alumnos han sido, por ejemplo, sacar el máximo número de rimas de una única palabra que les he propuesto. De esta forma, primero les pido que saquen rimas consonantes y luego asonantes, para más tarde hacer una puesta en común y finalmente escribir un rap empleando todas esas palabras que con anterioridad he ido copiando en la pizarra. Otra actividad que les ha gustado mucho es escribir un rap entre todos al decir por turnos un verso cada uno de forma escalonada. Así pues, esto los anima a producir de forma instantánea una frase con coherencia que rime con la que ha dicho antes uno de sus compañeros. También otro ejercicio que he notado que les ha estimulado mucho y les ha cambiado la concepción de la poesía, lo cual ha provocado que se acerquen aún más a ella, es rapear sobre instrumentales de rap poemas de autores que estudian en clase, por ejemplo: Miguel Hernández, Federico García Lorca, Quevedo, Góngora o Espronceda. Cabe decir, que estos ritmos musicales son reproducidos por un altavoz portátil o hechos por los propios alumnos con los instrumentos que hay en el aula. Por lo que se hace uso de las **tecnologías en aula.** Incluso en algunas ocasiones los discentes escriben en su bloc de notas del móvil porque les resulta más cómodo, yo en ese aspecto me adapto encantado a ellos cuando lo requieren.



Dicho de otro modo, los alumnos han respondido de una forma sobresaliente cuando se les ha relacionado la literatura y la música que se les enseña en clase con la disciplina artística que estos escuchan en sus dispositivos móviles u ordenadores. En vista de ello, muchos profesores del centro me han dado aviso de los **grandes progresos que estos alumnos han desarrollado en sus destrezas escritas y analíticas** a la hora de redactar un texto o estudiar un poema. Además, los padres me han informado de los positivos cambios que sus hijos han mostrado en sus habilidades sociales.

En definitiva, animo a los profesores que lean este artículo a dar un paso más allá en la enseñanza de sus asignaturas y a atreverse a innovar en sus metodologías. Los alumnos lo agradecen pues disfrutan y aprenden. De este modo, entre todos podemos hacer de la educación un lugar mejor. No permitamos que nuestros prejuicios adultos priven de una enseñanza lúdica y dinámica a los jóvenes. Quizá nunca olviden el significado de una metáfora gracias a los poetas urbanos de la actualidad. Quizá solo adentrándonos en las necesidades y los gustos de las nuevas generaciones podamos brindarles realmente el maravilloso mundo que alberga la educación, pues como dice el rapero Rafael Lechowski en su canción "Himno de vivir" (2020): "Asómate adentro y una vez inmerso, abraza este todo inmenso. / Eres un átomo en cuyo interior cabe el universo".

La evolución de las TICs en el sistema educativo

POR Ana Belén Rosa Tomillo



Las nuevas tecnologías irrumpieron en nuestro sistema educativo y hoy está implantado en todas las aulas. ¿Cómo han ido evolucionado a lo largo de estos años y cómo ha sido la adaptación de los docentes?

Hace algo más de una década se implantaron las TICs (Tecnologías de la Información y de la Comunicación) en el sistema educativo, dotando los recursos de abundantes medios tecnológicos.

En este sentido es indudable mencionar el **"Programa Escuela 2.0"** (2010) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de nuestro país, cuyo objetivo principal era dotar de infraestructura tecnológica y conectividad tanto a los profesores como al alumnado, lo que supuso una apuesta por la calidad del sistema educativo y por la igualdad, puesto que promovió el uso de las tecnologías como un nuevo recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así pues, bien es cierto que, con la llegada de los nuevos medios digitales en las escuelas como es el caso de las **PDI (Pizarras Digitales Interactivas)** comenzaron a darse de lado materiales como el cuaderno, la pizarra clásica, la tiza, etc., y, por supuesto, también los medios audiovisuales tradicionales como son los proyectores de transparencias, los equipos de música, etc.

Desde entonces se cuestiona la necesidad del uso de las tecnologías en la escuela y, en concreto, su aparición desde edades tempranas.

Claro está que las tecnologías han alcanzado un gran impacto en todos los sectores de la sociedad, incluido el educativo. Pero… **¿debe fomentarse su uso desde edades tempranas?** - Existe una gran dicotomía.

Por su parte, la Academia Francesa de Psiquiatría sugiere no utilizar las pantallas antes de los 3 años, no mantener contacto con los videojuegos hasta los 6, no acceder a Internet antes de los 9 y no utilizar las redes sociales hasta los 12 años. Esta guía, creada por Serge Tisseron, se conoce como la regla 3-6-9-12.

Por otro lado, la propia evolución de las TICs en el sistema educativo deja patente esta coyuntura.

Por todo lo mencionado anteriormente, es evidente que el Programa Escuela 2.0 integró, en mayor o menor medida, las TIC en el aula. Utilizo las expresiones «mayor» o «menor» porque tal y como señala el artículo 47 de la revista "Comunicar" (2016), en el sistema educativo pueden observarse dos modelos de integración didáctica de la tecnología, los cuales expongo a continuación.

No obstante, tras la integración de las TICs en el aula, comenzó a emplearse el término "TACs" (Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento), propuesto por Vivancos, como una forma de superar la idea de que las tecnologías no son un fin en sí mismas sino un medio a través del cual se adquiere conocimiento.

Según Lozano (2011), las TACs tratan de orientar las TICs hacia unos usos más formativos, tanto para el estudiante como para el profesor, con la finalidad de aprender más y mejor. Así pues, consiste en ir más allá del dominio de las herramientas tecnológicas, se trata de explorar los usos didácticos de la tecnología para lograr el aprendizaje.

En palabras de Zambrano y Balladares (2017), una vez más el papel del docente se vuelve imprescindible, ya no se trata de enseñar asignaturas, sino que el buen profesor debe ilusionar al alumno/a, activar su curiosidad e inspirar amor por el aprendizaje.



	Uso de las TIC	Uso de materiales tradicionales
Modelo de integración didáctica DÉBIL de la tecnología en el aula	Se emplean con poca frecuencia (pocas veces o alguna vez a la semana)	Se emplean con mucha frecuencia
Modelo de integración didáctica INTENSIVA de la tecnología en el aula	Se emplean con mucha frecuencia (muchas veces a la semana o todos los días)	Se emplean con poca frecuencia

consiste en ir más allá del dominio de las herramientas tecnológicas, se trata de explorar los usos didácticos de la tecnología para lograr el aprendizaje.

Posteriormente, apareció la terminología **"TEP" (Tecnologías del Empoderamiento y la Participación)** que, en el marco de una escuela inclusiva, supone un recurso para facilitar el aprendizaje y cooperación colectiva de todo el alumnado.

La autora de las TEPs, Dolors Reig, considera estas tecnologías como un paso natural en la evolución de la era digital, fundamentado en la "participación" y el "empoderamiento", mediante el cual el ser humano se comunica, trabaja en equipo, adquiere poder y es capaz de promover cambio en la sociedad en la que vive.

Diversidad de autores, entre ellos Rheingold (2005), Ugarte (2007) y Sacaan Maturana (2009) consideran las redes sociales como espacios de participación ciudadana a través de las cuales se habla y debate sobre diversos temas de interés social, pudiendo citar algunas como: Facebook, Instagram, Twitter, Youtube, entre otras.

En la sociedad del siglo XXI es difícil concebir una educación que no integre la **transformación digital educativa (TDE),** vocablo que engloba los conceptos anteriores (TIC, TAC y TEP), dado que las tecnologías forman parte del mundo en el que vivimos.

El concepto de transformación digital educativa incluye el conjunto de actuaciones orientadas a la mejora y modernización de los procesos, los procedimientos, los hábitos y comportamientos



> La innovación en educación y su relación con el uso de la tecnología está sujeta a la mejora de la calidad educativa



de las organizaciones educativas y de las personas que, haciendo uso de las tecnologías digitales, desarrollen su capacidad de hacer frente a los retos de la sociedad actual (Junta de Andalucía, 2022).

De modo que, en la sociedad actual surge la necesidad de una acción educativa que logre la formación de ciudadanos competentes mediáticamente, que sepan buscar y discriminar información, comprenderla, expresarse con y a través de los medios, participar activamente y comunicarse; de forma que, puedan compartir ideas y conocimientos con los demás.

De la misma manera, deben adquirir cierta autonomía que les permita ir más allá de una simple búsqueda, obtención, procesamiento y comunicación de información representativa, es decir, **deben ser capaces de transformarla en conocimiento** y utilizar dichos conocimientos para afrontar situaciones y problemas determinados de la sociedad a lo largo de su trayectoria vital.

Así pues, es imprescindible, la formación de los profesores y profesoras para que, con su ayuda, los niños y las niñas consigan un aprendizaje basado en el pensamiento crítico, en la cooperación, en el diálogo, en la producción de nuevos saberes, etc., mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en una metodología investigadora e innovadora.

La innovación en educación y su relación con el uso de la tecnología está sujeta a la mejora de la calidad educativa e incluye aspectos que atañen a la organización y gestión de los centros docentes, la información y la comunicación y, por supuesto, los procesos de enseñanza-aprendizaje.



Según la Consejería de Educación y Deporte de Andalucía, el Servicio de Innovación Educativa se articula en torno a tres objetivos fundamentales, los cuales contribuyen a afrontar los retos que nuestra actual sociedad requiere, a saber:

-**Mejorar** el uso de la tecnología digital en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

-**Reducir** la brecha digital desarrollando competencias y habilidades digitales de relevancia para la comunidad educativa.

-**Impulsar** la innovación e investigación educativa a través de la inteligencia artificial, el análisis de datos y procesos de previsión para la mejora de las experiencias de aprendizaje y la reducción del abandono escolar.

Por último, me gustaría finalizar con la siguiente cita de Frances Pedró:

"todo aquello que es innovación, añade valor al aprendizaje".



There's nothin' you can do that can't be done
Nothin' you can sing that can't be sung
Nothin' you can say, but
you can learn how to play the game
It's easy



¿Es posible mejorar la pronunciación del inglés con el uso de canciones en el aula?

POR **Natalia Jara Gómez**

Cuando comenzamos con la enseñanza de un nuevo idioma nos enfocamos mucho en aprender palabras y su gramática, pero ¿se le da la misma importancia a la pronunciación? ¿Cómo podemos mejorarla?

Desde que nacemos, estamos expuestos a una gran cantidad de canciones: nanas para dormir, música clásica para relajarnos, canciones para aprendernos los días de la semana cuando comenzamos la Educación Infantil, etc. Conforme vamos creciendo, el uso que hacemos de la música se presenta con una frecuencia, si cabe, mucho mayor. La música está en nuestro día a día, desde que nos despertamos hasta que nos vamos a la cama; en una variedad de idiomas que ni llegamos a entender, y sobre temáticas realmente variadas. Por tanto, si la música es algo tan presente en nuestras vidas, **¿podría ser utilizada en las aulas de una forma continua y con una función más allá de la simple memorización de la letra de la canción?**

Esta fue una cuestión que surgió en mi mente hace un par de años, cuando estaba realizando mis prácticas escolares en un centro de mi ciudad. Durante mis observaciones en las aulas y la puesta en práctica de distintas actividades relacionadas con la especialidad de Lengua Extranjera Inglés, me daba cuenta de que tanto en los alumnos con calificaciones que rozaban el suficiente, hasta en los alumnos con unas calificaciones de sobresaliente, existían grandes carencias en el ámbito de la pronunciación. ¿Por qué sucedía esto?

Comencé a investigar estudios y declaraciones de expertos en la temática. MacCarthy (1978, citado en Castro-Carracedo, 2019) expone que los docentes suelen encontrar grandes dificultades a la hora de hacer ver a los alumnos la importancia de adquirir una correcta pronunciación. Esto encajaba bastante con la poca experiencia que había tenido yo en el aula, ya que, pese a insistir a los alumnos en que se esforzaran más en sus producciones orales, veía que tampoco cambiaban mucho los resultados. Sin embargo, esta no podía ser la única razón por la cual se diera tan poca importancia a la pronunciación. Me di cuenta de que, como concluían Derwin y Munro, 2005; & Celce, 2008, citado en Muñoz Gascón, 2013, **la mayoría de los docentes encargados de la enseñanza de la lengua extranjera reconocían poseer un mayor conocimiento de la gramática y del vocabulario y cómo enseñarlo en comparación a la disciplina de la pronunciación.** Además, realicé un análisis en profundidad del currículo de Primaria y observé cómo la pronunciación prácticamente no estaba presente a lo largo del mismo. Por tanto, fui consciente de que las dificultades del alumnado en este ámbito surgían, en un principio, por un problema estructural.

Por ello, me decidí a realizar un estudio aunando la curiosidad que me generaba esta problemática, y la necesidad de realizar mi Trabajo Fin de Grado. Al ser consciente de que, en un princi-

"la mayoría de los docentes encargados de la enseñanza de la lengua extranjera reconocían poseer un mayor conocimiento de la gramática y del vocabulario y cómo enseñarlo en comparación a la disciplina de la pronunciación."

pio, el tema de la pronunciación puede ser algo bastante aburrido para los niños, o incluso algo que pueden no llegar a entender por completo, consideré que quizá, si lo relacionaba con la música y, especialmente con letras en inglés, podía llegar a ser mucho más motivador.

Escogí a los alumnos de la clase de 5º de Primaria, los cuales hacían un total de 21 personas. Se realizó a estos alumnos un **pre-test** en el que se les requería que leyesen un fragmento de una canción la cual previamente analicé y escogí (cabe destacar que era una canción infantil incluida en el libro de texto de la asignatura de inglés de los alumnos). Grabé las voces de los alumnos con el consentimiento paterno para el posterior análisis. En las dos sesiones siguientes, se trabajó con estos alumnos esta canción escogida (en la cual se encontraba el fragmento del pre-test) mediante diferentes actividades: Brainstorming, Language Modelling, Reading Aloud, Song Recitation, etc. Tras esto, se realizó un **post-test** en el cual los alumnos volvieron a leer el mismo fragmento que en el pre-test, donde también fueron grabadas sus voces. Posteriormente, analicé una por una las grabaciones de cada uno de los alumnos de ambos tests, prestando atención a 3 errores de pronunciación expuestos por Monroy (2001). Estos errores escogidos se trataban de la **Inserción de Vocal (VI),** como, por ejemplo, en el caso de añadir una "e" al inicio de la palabra "school"; **Sustitución de Vocal (VS)** como, por ejemplo, al pronunciar la palabra "hurry" tal y como la leeríamos en español, pronunciando la "u"; y **Omisión de Consonante (CO)**, al no pronunciar el sonido de la última "d" en la palabra "tidied".

Finalmente, pude concluir que, tal y como arrojaban los resultados del análisis, los alumnos mejoraron considerablemente su pronunciación del inglés, ya que **se redujo el número de errores de pronunciación** que cometía cada uno de ellos tras haber trabajado mediante el uso de una canción. Asimismo, se pudo comprobar una mayor motivación por parte del alumnado debido al empleo de la música para el aprendizaje de esta segunda lengua. Estos, decidieron por su propia elección utilizar en el post-test los gestos que durante las sesiones habían aprendido para acompañar la canción. Se les preguntó el motivo de su elección y comentaron que las parecía mucho más divertido aprender inglés cantando y bailando.

Unos meses más tarde comencé la aventura de trabajar como profesora de inglés y español en un colegio en Varsovia (Polonia) con alumnos de entre 3 y 7 años. En el momento de afrontar las sesiones en inglés, supe desde un principio que quería utilizar las canciones infantiles para conseguir una buena pronunciación en el alumnado, de acuerdo a los resultados de mi estudio. Pero entonces, me planteé: ¿será posible ver estos buenos resultados también en las clases de español utilizando canciones en dicho idioma? Decidí ponerme manos a la obra y comenzar a usar distintas canciones para las diferentes rutinas en todas y cada una de las sesiones de español que impartía con mis alumnos. En un principio, al ser un idioma completamente nuevo para la mayoría de ellos, comprobé que les resultaba bastante más difícil seguir las canciones en comparación a las que trabajábamos en inglés (con las cuales reafirmé los resultados de mi anterior estudio). Sin embargo, tras tres meses trabajando a diario con ellos estas canciones, su pronunciación mejoró de una forma realmente sorprendente, tanto en los alumnos más pequeños como en los más mayores.

En conclusión, gracias a los resultados del estudio realizado durante mis últimas prácticas en un colegio y la experiencia que pude vivir en el centro educativo de Polonia, pude comprobar cómo en ocasiones nos aferramos a la idea de llevar al aula materiales muy innovadores para el alumnado que no llegan a ser exitosos. Sin embargo, fijándonos en aspectos tan comunes de nuestro día a día como puede ser la música y sus letras en otros idiomas, podemos ver cómo las ideas más increíbles con las que el alumnado llega a **mejores resultados y con mayor motivación** está al alcance de todos.

Máster Oficial Universitario en Pedagogía Montessori



Este curso aporta los conocimientos requeridos para desenvolverse de manera profesional en el entorno educativo, profundizando y haciendo hincapié en la innovación y el progreso de la práctica educativa. Por otro lado, cabe destacar que el Método Montessori, con más de 100 años de experiencia en el ámbito educativo, ha demostrado su alta eficacia en la mejora de los resultados de aprendizaje y la motivación infantil. Se trata de una metodología que apuesta por un aprendizaje basado en la libertad y la creatividad del niño. A través de este máster se podrá aprender un estilo de aprendizaje extraordinario, sustentado en el formador como el guía que acompaña y ayuda al niño en su desarrollo. El guía educa permitiendo al niño actuar, pensar y tomar decisiones por sí solo así como a responsabilizarse de forma activa de su propio proceso de aprendizaje con el objetivo de liberar su máximo potencial en un ambiente estructurado.

Datos Principales

Modalidad: Online

Duración: 1500 h

Créditos: 60 ECTS

Objetivos

- Profundizar en los orígenes y procesos psicológicos básicos. - Conocer el desarrollo en educación infantil y primaria. - Aprender sobre los fundamentos y bases de la pedagogía Montessori.
- Descubrir la educación emocional e inclusiva en la metodología Montessori.
- Adquirir las habilidades necesarias para permitir una práctica educativa innovadora.

Modelo Académico

- Formación de calidad
- Metodologías adaptables y flexibles
- Profesionales expertos a tu alcance
- Red Social Educativa
- Soporte técnico siempre disponible
- Prácticas en empresa

Más info en www.rededuca.net

ESCUELA Apita

Apita es una escuela basada en pedagogías activas situada en Castilla-La Mancha, en una zona que además de ser de especial protección para las aves también es un lugar de interés comunitario. Cuenta, no solo con instalaciones en interior sino también con un gran espacio exterior. Esta vez, tenemos la oportunidad de conocer más sobre ella en esta entrevista.
Comenzaremos con algunas cuestiones dirigidas al equipo de gestión a las que responderán las siguientes personas:

- **Sara De Blas Jimenez:** Directora
- **Luciana Vitetta:** Administración
- **Morgane Magermans:** Comunicación y Multimedia

POR **Rocío Cabrera Megías**



> Queremos que Apita sea como una segunda casa para el alumnado, un entorno seguro donde se puedan desarrollar libremente y donde se sientan escuchados y amados.

¿Cómo llegó a cargo de esta dirección?

SARA: El motor que nos ha hecho llegar hasta aquí siempre fueron nuestros hijos, en un afán de encontrar una **educación de calidad** donde puedan ser ellos mismos sin ser juzgados, donde puedan crecer en un entorno en el cual se respira respeto por la infancia. Han pasado muchos años desde que emprendimos este viaje, hemos pasado por momentos maravillosos, pero también hemos tenido que afrontar muchos obstáculos y desafíos que nos han permitido aprender y mejorar año tras año..

¿Qué cree que puede ofrecer a la escuela? ¿y a su alumnado?

LUCIANA: Creemos que lo que nos hace diferentes es esa mirada hacía la infancia. La importancia para nosotras de **respetar** los ritmos, las necesidades, la personalidad de cada persona que forme parte de nuestra comunidad educativa... Queremos que Apita sea como una segunda casa para el alumnado, un entorno seguro donde se puedan desarrollar libremente y donde se sientan escuchados y amados.

En relación a una educación innovadora.

En muchas ocasiones, se suele relacionar innovación con tecnología, en lugar de verse como una herramienta de utilidad para la innovación, ¿qué opina sobre esto? ¿qué importancia tiene la tecnología en su centro?

MORGANE: Para nosotras, innovación es mucho más que usar ordenadores o tablets en el aula. Innovación significa un **aprendizaje continuo**, investigación sobre los diferentes tipos de educación y estilos de escuelas, tanto en España como en otros países, ... Todos y todas hemos conocido profesores o directores de escuela que se habían quedado "estancados" en una época, un estilo de enseñanza, un contenido concreto. Pero para nosotras, llevar una escuela conlleva seguir el movimiento de la sociedad, adaptarse a las nuevas necesidades que surgen día a día. La tecnología ya forma parte de nuestras vidas y de la de nuestros alumnos, por lo que no podemos negarles tener acceso a algo que **necesitarán** para estudiar, vivir y trabajar. Lo que Apita puede ofrecerles son herramientas para un buen uso de esta tecnología y un pensamiento crítico para así permitirles desenvolverse con seguridad y reflexión.

¿Qué cree que es necesario para que los docentes sean innovadores?

MORGANE: Ser docente en un centro como el nuestro es un a ocupación que demanda mucho trabajo personal, un aprendizaje y un reciclaje constante. Ser docente es aprender para toda la vida, aprender del propio alumnado, de la comunidad, de las experiencias que ofrecen en el día a día. Desde la dirección, siempre apoyamos al equipo docente a seguir formándose año tras año, en mejorar como personas y como profesionales de la educación. La vida en sí misma es un aprendizaje continuo, y cuando trabajas con niños y niñas, ese aprendizaje se intensifica.

Para finalizar y centrándonos en su opinión, le proponemos las siguientes cuestiones.

¿Cómo describiría una "buena educación"?

LUCIANA: Una buena educación tiene que ser la que deja a las personas ser ellas mismas, **respetar** su autenticidad, **escuchándoles**, **acompañándoles** en sus procesos y **guiándoles** en su desarrollo desde todos los enfoques: en lo social, emocional, corporal y académico.

> Pero para nosotras, llevar una escuela conlleva seguir el movimiento de la sociedad, adaptarse a las nuevas necesidades que surgen día a día.

¿Qué destacaría de este centro que lo diferencie del resto?

SARA: Nos diferenciamos en el **trato respetuoso** a las personas, al priorizar el bienestar emocional de todos y todas, ya que sabemos que el aprendizaje real y duradero ocurre en un entorno seguro y de respeto. También destacamos por el entorno que por suerte tenemos, no solo del jardín del que dispone el alumnado a diario, sino también por la zona en la que nos encontramos. Es un regalo los viernes **tener como aula el bosque**.

¿Qué cree que aún les queda por mejorar?

LUCIANA: Siempre se puede mejorar, ¡es algo que nunca acaba! Aparte de querer seguir aprendiendo a través de formaciones y cursos, nos encantaría crecer y acoger a muchos más niños y niñas, y sobre todo ser más **inclusivos**. Al ser un colegio pequeño y autofinanciado, no disponemos de orientador en el centro y eso nos impide poder admitir a tantos alumnos con NEE como nos gustaría. Aun así, no queremos que sea una barrera y trabajamos de la mano con gabinetes psicopedagógicos para solventar esta limitación. También nos hemos fijado como objetivo montar un laboratorio.

¿Qué se necesita para una educación de calidad?

MORGANE: La educación de calidad se consigue gracias a las personas que forman parte del colectivo. En cierto modo, todas las personas somos educadores porque somos los modelos a seguir de los más pequeños. Por mucho material que tengas, por mejores instalaciones modernas que tengas, si el equipo humano no es el adecuado, si no sabe **trabajar en equipo** o si no sabe relacionarse de manera respetuosa tanto con niños como con adultos, no sirve de nada. En Apita, estamos muy orgullosas del equipo pedagógico que trabaja mano con mano con el equipo de gestión

Para que esta entrevista sea lo más completa posible, también nos interesa conocer la visión del propio equipo pedagógico, entre los cuales nos responden:

> “Ser docente es aprender para toda la vida.

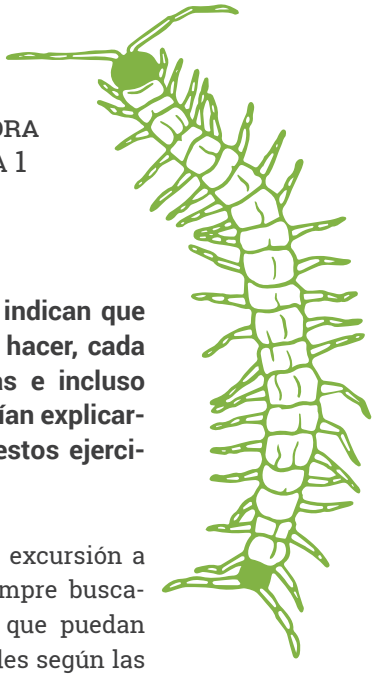




ROCÍO MOLLA
TUTORA DEL AULA PRIMARIA 2



SHEYLA TORRES
DIRECTORA PEDAGÓGICA Y TUTORA DEL AULA PRIMARIA 1



Una buena educación tiene que ser la que deja a las personas ser ellas mismas.

Adentrándonos en la actividad del día a día en las aulas de Apita, nos gustaría que nos respondieran ante las siguientes inquietudes.

Los alumnos de su centro tienen edades comprendidas entre los 3 y los 12 años, diferenciando entre infantil y primaria ¿existen distinciones dentro de estos grupos? Si es así, ¿cómo la realizan?

ROCÍO: El alumnado está distribuido en diferentes grupos: **Infantil** que cubre edades desde los 3 hasta los 6-7 años, **Primaria 1** para los alumnos de entre 6-7 hasta 8-9 años, y el grupo de **Primaria 2** para los alumnos de 8-9 hasta 12 años. Las edades son aproximadas porque entendemos que cada persona crece y aprende a su manera y a su ritmo. En nuestro centro, pasar a la siguiente etapa no se limita a tener cierta edad, sino que se estudia cada caso y se determina cuando una persona está lista para subir de nivel según sus necesidades, intereses y su propio desarrollo individual. También les **escuchamos** y esperamos que den el paso con seguridad y confianza.

Al disponer de zonas protegidas indican que el alumnado tiene posibilidad de hacer, cada viernes, excursiones enriquecidas e incluso estudios de la fauna y flora, ¿podrían explicarnos la forma en la que realizan estos ejercicios?

SHEYLA: Cada viernes, salimos de excursión a los alrededores de la escuela. Siempre buscamos lugares en plena **naturaleza** que puedan proporcionar diferentes posibilidades según las necesidades del alumnado. También difieren según el temporal, adaptando las excursiones a las temperaturas y el clima. De esta manera, los alumnos pueden ir descubriendo ellos mismos el cambio de estación y poder ver cómo cambia la flora y la fauna a medida que pasa el tiempo. El hecho de estar alejados de la ciudad nos permite tener más posibilidad de observar, recolectar, experimentar, trepar, estudiar, etc. todo tipo de plantas, árboles, frutos, animales e insectos y tomar consciencia del mundo que nos rodea y de su maravillosa diversidad. Todo esto acompañado siempre desde la **seguridad y el respeto al medio ambiente**. De hecho, los alumnos han empezado, por iniciativa propia, a recolectar basuras y desechos en los lugares de excursión.

La metodología en la que se basa el trabajo diario del alumnado es a través de proyectos, ¿qué tipos de proyectos realizan? ¿tienen pensado alguna temática innovadora a trabajar en este curso escolar?



> En nuestro centro, pasar a la siguiente etapa no se limita a tener cierta edad, sino que se estudia cada caso y se determina cuando una persona está lista para subir de nivel según sus necesidades, intereses y su propio desarrollo individual.





ROCÍO: Durante todo el curso se van realizando proyectos tanto grupales como individuales. Los proyectos grupales se desarrollan en cada grupo y se eligen por votación a partir de una lista elaborada por el propio alumnado según los temas que más les **interesan**. A partir de allí, se **analiza entre todos los contenidos curriculares** que se pueden tratar de manera transversal y se distribuyen en grupos de trabajo de dos o tres para realizar un producto final, que puede ser tan diverso como un experimento, una presentación, un lapbook, un video, un audio, una obra de teatro, … Una vez terminado, este producto final se presenta al resto de sus compañeros y así permitir el **aprendizaje entre pares**. Todo este proceso se desarrolla con la ayuda de los docentes que están siempre presentes para **guiarles y acompañarles** en todo momento. En cuanto a los proyectos individuales, se realizan de manera trimestral y es un trabajo que se prepara en casa (con la ayuda de los padres y madres en caso de no tener suficiente autonomía), y se comparte en clase a posteriori.

Estos proyectos son una **fuente de desarrollo** para nuestro alumnado ya que con ella se desarrollan algunas de las habilidades del siglo XXI como son la comunicación, la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico, etc. Se trata de una oportunidad de compartir tiempo de calidad con sus progenitores, para poder conocer más sus inquietudes y alimentar su curiosidad innata que tiene el ser humano desde que nace.

Los temas pueden ser muy diversos, y difieren cada año según los grupos y también la actualidad. Existen temas recurrentes, propios de sus intereses como los dinosaurios, la prehistoria, el espacio, etc. pero también salen a menudo temas que escuchan de los adultos y no entienden del todo o que les preocupa, como por ejemplo la religión, la guerra, la ecología, la política, etc. Para este año pretendemos realizar algún proyecto basado en aprendizaje-servicio, un método que une aprendizaje con compromiso social.

El centro hace referencia a su interés por el bilingüismo a través de una inmersión progresiva respetando los diferentes ritmos, ¿cómo lo llevan a cabo?

SHEYLA: Llevamos ya unos años trabajando con la acreditadora norteamericana NEASC, quién nos asesora y nos guía en nuestro proceso hacía el bilingüismo. Ser una escuela internacional implica ser un colegio bilingüe, por supuesto, pero nunca hemos dejado de mirar al **bienestar** de los niños y niñas que forman parte de nuestra comunidad educativa. Por ese motivo, priorizamos el **acompañamiento emocional** en castellano, sobre todo en caso de que estos no tengan



> Creemos que el verdadero aprendizaje es el que nos emociona, el que vivimos a través de la experiencia.

suficiente fluidez como para poder gestionar situaciones complejas en un idioma que no es el suyo, como por ejemplo en un conflicto con sus iguales. Somos conscientes que la mayoría de nuestros alumnos nunca habían tenido relación con el inglés antes de entrar en nuestra escuela, por eso queremos introducir el idioma de manera **progresiva y divertida** gracias a una inmersión lo más natural posible.

Todo eso se consigue poco a poco gracias a una plantilla de profesores bilingües, con el uso del inglés de manera continuada en las tareas cotidianas, con talleres y actividades en ambos idiomas hasta que se vea que el alumnado tenga suficiente nivel para poder participar de manera activa exclusivamente en inglés, y por supuesto el **asesoramiento de NEASC.**

En el aula, realizan asambleas, excursiones, proyectos, etc., ¿podrían decirnos como es un día en un aula de Apita? ¿se incluyen a las familias en este tipo de ejercicios?

SHEYLA: La jornada empieza con una **asamblea** que se adapta en duración y contenido según la etapa y en el grupo. Se aprovecha ese ratito para escucharnos, recordar actividades y tareas, pero también es el lugar donde debatir temas que les inquietan, revisar normas de la escuela y tomar decisiones entre todos cuando es necesario, ayudándoles así a desarrollar el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Después, cada grupo dedica la hora siguiente a **trabajo personal**, proyecto o propuestas de las diferentes materias troncales según el día de la semana. A media mañana, el alumnado almuerza y aprovecha el espacio exterior antes de realizar diferentes **talleres y actividades** (arte, educación creadora, movimiento, experimentos, etc.). La jornada termina con la **recogida de materiales** y las tareas asignadas a cada uno, fomentando la autonomía, la responsabilidad, el compromiso y el respeto.

El viernes, siempre que el tiempo acompañe, salimos en los alrededores a disfrutar de la naturaleza siguiendo la metodología de bosque escuela. También proponemos a las familias **excursiones trimestrales** acordes a los intereses de los estudiantes, permitiendo cubrir necesidades diferentes.

Nos encanta que las familias participen en la escuela y en los diferentes eventos que se organizan a lo largo del año. Queremos aprovechar la riqueza de nuestra comunidad educativa, invitando a madres, padres, abuelos, etc. a realizar algún taller como experto en este ámbito o simplemente a contarles a todos un tema que les apasiona.

En cuanto a la importancia de la adquisición de conocimientos nos gustaría plantearles: La finalidad de la escuela es conseguir formarnos para la vida, ¿Qué tipo de herramientas ofrecen al alumnado para que potencien las habilidades que les permitan desarrollarse adecuadamente?

SHEYLA: Les ha tocado vivir una época de muchos cambios y muchos desafíos. Todo avanza muy rápido, y seguramente nuestros hijos e hijas tendrán trabajos que ni siquiera existen hoy en día. Por eso apostamos por una enseñanza

que les ayude a dominar habilidades que les permitan adaptarse, dialogar, ser autónomos o aprender por sí mismos.
Entendemos la escuela como la vida misma, con sus relaciones como en sociedad, donde el alumnado aprende a **vivir en comunidad,** a cuidar del otro, del espacio común, a debatir juntos cuando sienten que alguna norma no funciona o perciben injusticia, a **proponer soluciones** entre todos para luego llevarlas a votación y **tomar decisiones.**
Intentamos ofrecerles siempre la oportunidad de **reflexionar** y resolver los problemas por ellos mismos, incluido en la resolución de conflictos. Los adultos estamos allí para guiarles y acompañarles, no queremos dar soluciones sin escucharles ni dejarles expresar sus emociones.

¿Cómo organizan los contenidos de una clase para llegar a alcanzar los aprendizajes requeridos? Y en el caso de que alguien no llegue a estos mínimos, ¿cómo actúan?

ROCÍO: Los contenidos se van trabajando de diferentes maneras, por un lado, gracias a las propuestas de las materias troncales, y por otro lado de manera transversal a través de los proyectos comunes e individuales. El alumnado es el **responsable de su propio aprendizaje**, y tiene la posibilidad de ir eligiendo su camino, a su ritmo y siguiendo sus gustos e intereses en cada momento. Pero todo este proceso lleva mucho trabajo también por parte de los profesores, proporcionándoles una estructura clara además de un apoyo constante en sus procesos. Aquí la evaluación también juega un papel fundamental. Se realiza sobre todo con la observación directa y a través de rúbricas de elaboración propia. La evaluación permite al profesorado tener una visión global de cada individuo, analizando cada área con detalle y así permitirles detectar necesidades educativas especiales si las hubiera. Si la situación lo requiere, también trabajamos con un gabinete psicopedagógico que puede proporcionar al equipo pedagógico **asesoramiento y pautas** para una posible adaptación curricular.

Se suele hablar mucho de la importancia de que el alumnado adquiera conocimientos duraderos en el tiempo, ¿cuál creen que es la clave para ello?



SHEYLA: Creemos que el verdadero aprendizaje es el que nos emociona, el que vivimos a través de la experiencia. Los contenidos adquiridos en un contexto real, o a través de la vivencia, tienen muchas más posibilidades de recordarse a largo tiempo, y más aún si es un tema que te interesa en este momento. Por eso fomentamos el uso de materiales manipulativos y mucho juego. Intentamos aprovechar la curiosidad innata de la infancia y proporcionar al alumnado muchas oportunidades para poder experimentar, tocar, sentir... para que disfruten aprendiendo.

Indican que las emociones juegan un papel esencial en el aprendizaje y ofrecen acompañamiento emocional, ¿qué beneficios aporta esta labor? ¿cómo se lleva a cabo?

SHEYLA: El **bienestar emocional** del alumnado es algo importante para la escuela. Queremos que se sientan en un lugar seguro, donde puedan expresarse y ser escuchados. Esto se consigue poco a poco, creando un vínculo entre acompañante y estudiante. Desde el primer momento, **respetamos los ritmos** de cada uno, y dejamos que la **persona de apego** pueda estar cerca del alumno hasta que se sienta seguro para poder explorar con libertad y relacionarse con otras personas. De hecho, el periodo de adaptación no tiene un límite establecido, porque sabemos que cada persona es diferente y tiene sus propias necesidades.
La formación del profesorado en acompañamiento respetuoso, en escucha activa y en comunicación no violenta es esencial para poder crear este clima de seguridad y de confianza. Para que el aprendizaje duradero ocurra, tiene que haber emoción, que estén entregados en la tarea y lo vivan como algo apasionante. Queremos ofrecerles un lugar de aceptación y respeto, un lugar en el que puedan crecer, aprender y ser auténticos, que puedan progresar en su aprendizaje siendo ellos mismos y desarrollar su máximo potencial.

No podemos finalizar esta entrevista, sin antes agradecerles su participación en la misma, así como el tiempo invertido en ofrecernos información tan completa sobre las actuaciones que se llevan a cabo en su centro y una visión actual sobre educación.



HORA DE JU

Los juegos de mesa son una gran alternativa pasa pasar el tiempo en familia o en el aula. Además del entretenimiento que ofrecen, son ideales para estimular el desarrollo cognitivo, así como potenciar la concentración, la memoria y sus habilidades sociales. Además, les ayudará a desarrollar su paciencia en aquellos juegos que precisen de turnos y a respetar unas normas o reglas. Aquí os dejamos un listado de juegos adaptados a las distintas edades para que todos puedan aprovecharse de horas de diversión sin límites

POR María Pilar Garrido Cárdenas

Educación Infantil

Emoticapsules

En este juego nos encontraremos con distintas cápsulas que representan cada una de ella una emoción básica. Los jugadores deberán coger diferentes cartas que les mostrarán situaciones cotidianas, fotos, dibujos o cualquier objeto que deberán introducir en las distintas emociones. Un juego que se puede jugar de manera individual o colectiva y que nos permitirá enseñar a reconocer las distintas emociones a los más pequeños.



La escalera Encantada

Todos los jugadores deberán subir hasta el punto más alto de las escaleras y asustar al fantasma que allí vive, pero... ¡cuidado! ¡porque el fantasma también quiere jugar transformándolos también en fantasmas! Los jugadores deberán recordar quién es cada uno para ganar finalmente la partida.

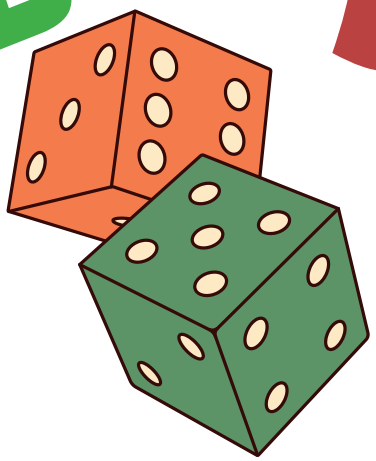


El Monstruo de Colores

Saber lo que uno siente no siempre es sencillo y eso... ¡es lo que le pasa al monstruo de colores! En este juego deberemos ir descubriendo todos los sentimientos que experimenta el Monstruo de Colores en cada momento y deberemos ayudarle a comprenderlos. ¿sabremos dónde guardar esos sentimientos una vez descubiertos?.



JUGAR!

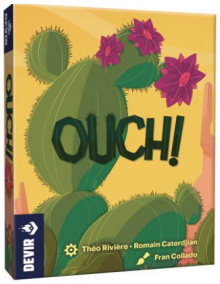


Stone Age Junior



En este juego de mesa nos trasladamos a la Edad de Piedra, cuando los humanos tenían una vida muy distinta a la que hoy conocemos. Los jugadores deberán conseguir recursos, construir poblados y descubrir, por medio de las historias de Bubo y Leta, cómo vivían las personas y cómo era su día a día.

Ouch!



Se trata de un juego de cartas donde los jugadores deberán competir por lograr tener el mayor número y más variado de flores de cactus, pero ¡cuidado!, porque deberán evitar los afilados pinchos. Un juego rápido y sencillo que asegurarán las risas entre todos los participantes.



Primaria

Qwirkle

Se trata de un juego donde deberemos combinar colores y formas pero que necesitará de una gran estrategia. Los jugadores deberán construir líneas que compartan o bien color, o bien forma. ¿Serás capaz de ser el jugador que obtenga más puntos?



Bananagrams

Se trata de un juego fantástico y muy divertido en el que nuestro objetivo será el de formar palabras. Se trata de un crucigrama donde, todos los jugadores jugarán a la vez y ganará aquel que se quede antes sin fichas. Dispone de varias variantes para que las partidas y las posibilidades sean infinitas



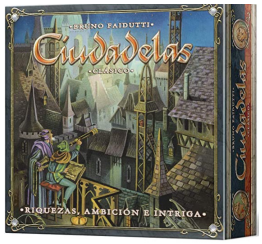
Kingdonmino

Aquí, los jugadores partirán de un modesto castillo y tendrán el objetivo de crear el mayor reino que jamás se haya conocido, ¿El problema? Que los jugadores no estarán solos y tendrán que enfrentarse con otros nobles que intentarán hacerse con las tierras colindantes o los lagos. Un juego para toda la familia que hará pasar tardes muy entretenidas.



Ciudadelas

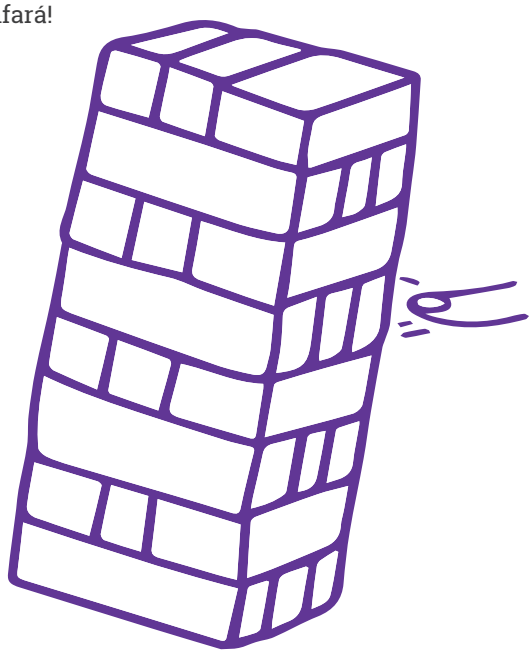
Se trata de un clásico que ha atrapado a miles de jugadores en todo el mundo. Ciudadelas nos lleva a un mundo de fantasía medieval renacentista. En él deberemos construir nuestra propia ciudadela, con diversas cartas que representan los diferentes distritos de nuestra ciudad. Los personajes, serán nuestros aliados para conseguir ser los que construyan su ciudadela más grande.



Zombie kidz evolution.

Los zombies han llegado al colegio y se han hecho con él! ¡Ahora deberéis colaborar para echarlos de allí! Un divertidísimo juego cooperativo donde podremos darle poderes a nuestros héroes y mutar a los zombies para hacernos de nuevo con las riendas de nuestro cole. ¡Un juego que seguro triunfará!





Secundaria

Mysterium

Se trata de un juego cooperativo donde todos los jugadores se adentrarán "mentalmente" en la mansión encantada de Mysterium para resolver un crimen. Uno de los jugadores representará el papel de fantasma, mientras el resto, serán los médiums. ¿Seréis capaces de descubrir al asesino?



Bang!

Bienvenidos al salvaje oeste! Un juego donde los forajidos dan caza al Sheriff, el Sheriff da caza a los forajidos, y el renegado urde un plan secreto, listo para unirse a cualquiera de los bandos. ¡Las balas comenzarán a zumbar! Se trata de un juego clásico, divertido y rápido que hará las delicias de todos los jugadores.





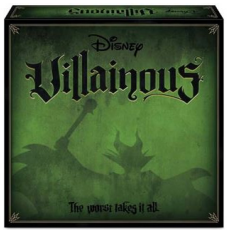
Just One

Se trata de un juego cooperativo en el que vuestra misión será adivinar cuantas más palabras, mejor. Un jugador deberá adivinar la palabra secreta con las pistas que les proporcionen sus compañeros, pero... ¡cuidado! Porque las pistas que sean idénticas quedarán anuladas



Villainous

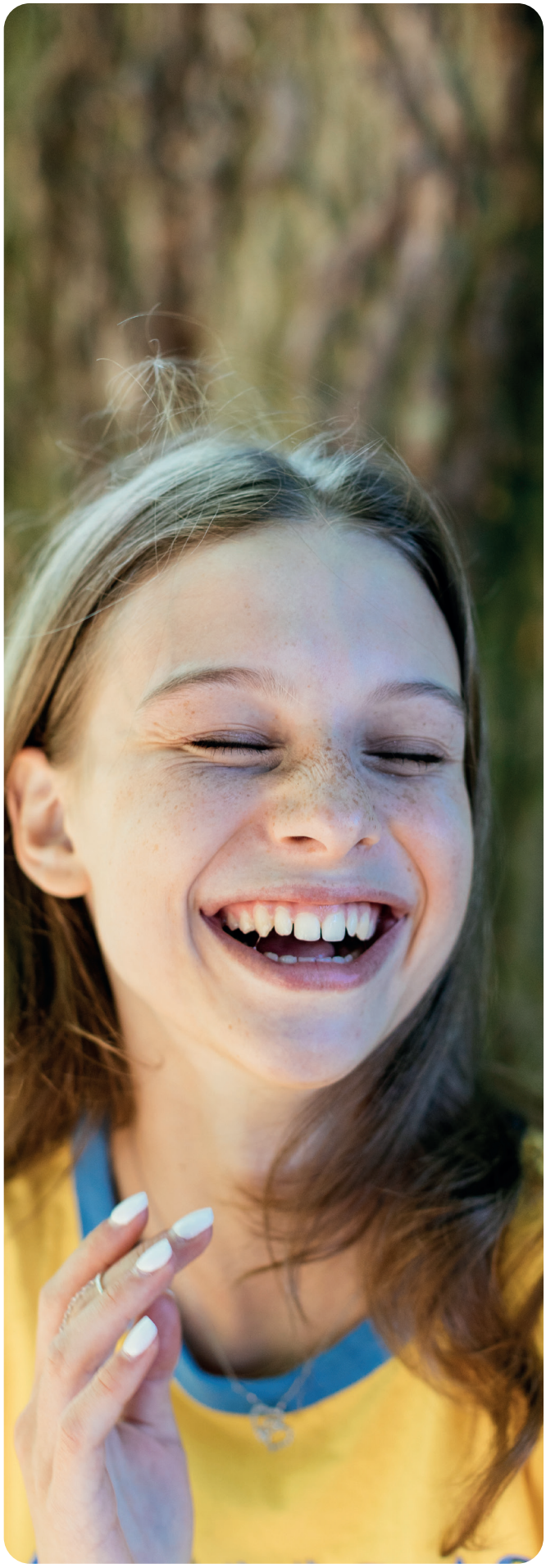
Se trata de una épica lucha de poderes malignos donde cada jugador, asumirá el papel de un villano de Disney y deberá alcanzar su propio objetivo maquiavélico. Descubre las habilidades únicas de tu personaje y su estrategia para hacerse con la victoria, aprovechando a su vez los giros del destino para frustrar los planes de los contrincantes. ¿Qué villano se hará con la victoria y triunfará sobre las fuerzas del bien?



Paleo

Se trata de un juego cooperativo ambientado en la Edad de Piedra. Cada paso que deis os llevará a nuevos retos que deberéis superar, utilizando los recursos adecuados y gestionando de la mejor forma posible los recursos de los que dispongáis. Un juego divertido para toda la familia.





Máster Oficial Universitario en Atención a la Diversidad y Necesidades Educativas



Este Master en Atención a la Diversidad y Necesidades Educativas parte de una realidad cada vez más común en los centros educativos, alumnado con necesidades especiales de cara a un rendimiento académico óptimo y a unas relaciones sociales gratificantes y beneficiosas. Además, dichas necesidades, requieren de una mayor comunicación y trabajo entre familias y centro educativo. Este máster ofrece una formación en materia de atención a la diversidad basándose en una conceptualización crucial para entender y abordar desde la profesionalización una educación inclusiva para todo el alumnado. De esta manera se proporcionarán herramientas de intervención enfocadas al trabajo con dicho alumnado y sus familias.

Valoración de Alumnos:

★★★★★

Datos Principales

- **Modalidad: Online**
- **Duración:** 1050 h
- **Créditos:** 60 ECTS

Objetivos

- Identificar las diferentes discapacidades, deficiencias o trastornos que pueden afectar tanto al comportamiento como al rendimiento escolar del alumnado de un centro educativo.
- Desarrollar metodologías para promover la inclusión y la multiculturalidad en el aula.
- Desarrollar estrategias de organización y planificación escolar para la atención a las diferentes circunstancias de cada alumno o alumna.

Modelo Académico

- Formación de calidad
- Metodologías adaptables y flexibles
- Profesionales expertos a tu alcance
- Red Social Educativa
- Soporte técnico siempre disponible
- Prácticas en empresa

Más info en www.rededuca.net

IE INNOVACIÓN EDUCATIVA

¿Quieres recibir en tu centro la revista IE INNOVACIÓN EDUCATIVA de Red Educa?

SUSCRÍBETE Y RECÍBELA GRATIS

Suscríbete a la revista de educación “Innovación Educativa” (IE) de publicación semestral que se envía de forma gratuita a los centros educativos.

Regístrate a través del siguiente enlace a nuestra web:

También puedes enviarnos un email a la siguiente dirección:

redaccion@rededuca.net

Encuentra más información en:

www.rededuca.net

Más que libros

En esta ocasión, vamos a plantear una serie de recomendaciones literarias enfocadas a niños y adolescentes para que conozcan y entienda la diversidad.
El término diversidad hace referencia a las diferencias que existen entre los seres humanos. Existen personas diferentes entre sí, variedad y desemejanza.
Dentro de este grupo, existe a su vez la diversidad cultural, étnica, lingüística, biológica, sexual, funcional, genética...
Es importante que, desde pequeños, los niños comiencen a tener consciencia de que todos no somos iguales, se debe fomentar que conozcan la diversidad y sean tolerantes. Esto se hace mucho más necesario en la etapa de la preadolescencia y adolescencia.
Es importante que fomentemos el entendimiento y la solidaridad entre los seres humanos. Dejar de lado las distintas formas de discriminación actuales por la raza, género, discapacidad... de esta forma, y desde pequeños, intentar que sean capaces de relacionarse sin importar la condición de los demás o la suya propia.

A continuación, os dejamos con algunas de estas recomendaciones, que esperamos que os ayuden en esta ardua tarea.

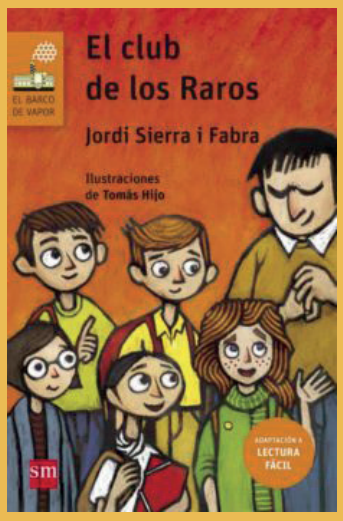
POR **ANA BELÉN SALINAS LOZANO**



Libros infantiles para tratar la diversidad y la tolerancia







Elizabeth Cole

Nuestra diversidad nos hace más fuertes: Libro infantil ilustrado sobre la diversidad y la bondad

Es un libro orientado a enseñar a nuestros hijos o alumnos a aceptarse a sí mismo y a los demás. Respetar todas las diferencias que nos hacen únicos. Nick, el protagonista, le ponen gafas para leer y tiene miedo a que sus amigos del cole no lo acepten por ello. De camino al colegio y hablando con sus compañeros, todo cambia y se da cuenta que todos somos diferentes y eso es lo que nos hace únicos y geniales.

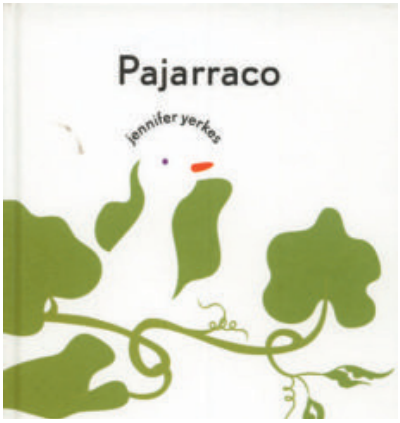
Edad: Hasta 12 años.
Editorial: Hardback (22 Jun 2022)

Jordi Sierra i Fabra

El club de los raros

El libro puede ayudar a nuestros hijos o alumnado a ver que en cierto modo todos somos un poco raros. A prender a aceptarse y a aceptar a los demás y ver que son únicos, reírse de ellos mismos y no acomplejarse por pequeños "defectos". Trata sobre la diversidad. Los protagonistas son Hugo y Bernardo, el primero sufre tartamudez y el segundo dislexia. Deciden fundar el club de los raros y cuál será su sorpresa ... que otros niños también querrán formar parte de él.

Edad: A partir de 6 años.
Editorial: Ediciones SM



Jennifer Yerkes

Pajarraco

Aborda la temática sobre lo que se siente al ser diferente y no encajar en el mundo que nos rodea. Les hace ver a los niños cuánto pueden afectar las burlas a los demás. El libro tiene como protagonista a un pajarraco, a los que los demás ven como un bicho raro. Todos se burlan de él e intenta incansablemente ser igual que los demás.

Edad: A partir de 5 años
Editorial: Oceano



Miguel A. Salvaterra

¿Quieres conocerme? Autismo.

El libro ayuda a los niños a conocer qué es el autismo. Quiere ser una herramienta para que los niños puedan entender y apoyar a cualquier compañero de clase que pueda tener este síndrome. Es vital que los compañeros de cole de estos niños conozcan sus características y peculiaridades

Edad: A partir de 5 años
Editorial:Miguel A. Salvaterra





Carmina del Rio Galve

¿Quieres conocerme? Síndrome de Asperger

El libro ayuda a los niños a conocer qué es el Síndrome de Asperger. Al igual que el anterior, pretende ser una herramienta para que los niños puedan conocer este síndrome. Los compañeros del cole pueden ver a los niños con síndrome de asperger como a cualquier otro niño, pero con ciertas rarezas que se pueden ver como manías o excentricidades y no como dificultades

Edad: A partir de 5 años.
Editorial: Miguel A. Salvaterra



Susanna Mattiangeli

Crescendo

El protagonista de esta historia es Milo, que nunca ha escuchado música. Solo sabe de ella lo que le han contado. En el pueblo hace mucho tiempo que se apagó la música, pero volverá de la mano del menos esperado.

Edad: A partir de 4 años
Editorial: La fragatina



Ariel Andrés Almada

La niña que caminaba entre aromas

La protagonista de esta historia es Ana, una niña que nació con discapacidad visual. Desde que nació, todo estaba oscuro, solo podría sentir el calor de los brazos de su mamá y los olores que percibía a su alrededor. Ana pasaba el día cocinando en la antigua casa de su abuela. Ana tiene el poder de detectar las más íntimas emociones de las personas. Esta historia les enseñará a los niños cómo todos podemos transformar nuestras debilidades en fortalezas.

Edad: A partir de 4 años
Editorial: Cuento de Luz



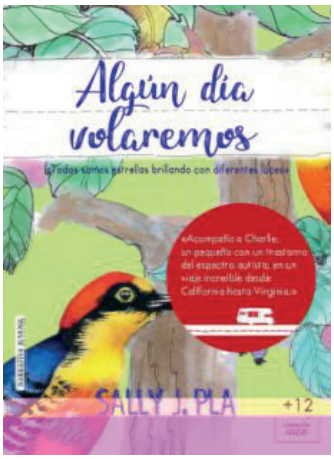
Jessica Herthel

Soy Jazz

Jazz es la protagonista de esta historia. Ella desde muy pequeña se consideraba niña y luchaba para que la aceptaran, pese a que desde que nació la consideraron niño. Cuenta de forma muy accesible la historia de Jazz.

Edad: A partir de 3 años
Editorial: Ballaterra

Libros orientados a preadolescentes y adolescentes para tratar la diversidad y la tolerancia...

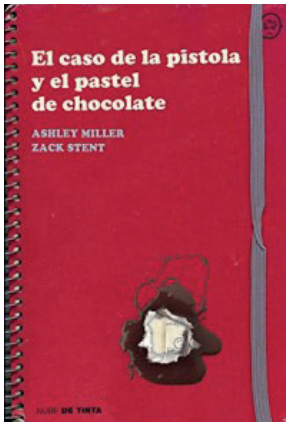


Sally J. Pla

Algún día volaremos

Este libro cuenta la historia de Charlie, un niño con autismo. Le gustan las cosas previsibles y sencillas. Hasta ahora todo era así... pero todo cambia cuando su padre reportero de guerra es herido en Afganistán

Edad: + 12 años
Editorial: Libros de seda



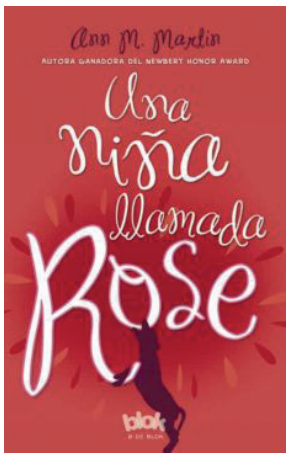
Ashley Miller y Zach Stentz

El caso de la pistola y el pastel de chocolate

La historia transcurre en el primer curso del instituto y está protagonizada por un adolescente con autismo, Colin Fisher. A Colin le gustar pasar inadvertido, le gusta estar sentado y observar mientras apunta todo en su libreta roja. Un día se produce un disparo en una cafetería, y en lugar de huir como todos, se queda, ya que le puede su espíritu de detective ... y así empieza el primer caso de su vida.

Edad: + 12 años
Editorial: Nube de tinta



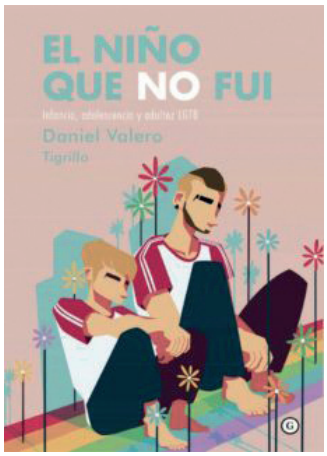


Anna M. Martín

Una niña llamada Rose

La protagonista de la historia es Rose, una niña que está obsesionada con los homónimos y números primos. No todo el mundo entiende sus obsesiones o reglas ni otras cosas que la hacen diferente. Una tormenta azota su pueblo y su perro Rian se pierde. Rose tendrá que dejar a lado su rutina, obsesiones... para poder encontrarla

Edad: + 12 años
Editorial: B de Blok



Daniel Valero

El niño que no fui: infancia, adolescencia y adultez LGBT

El niño que no fui es esa persona que todo el mundo esperaba que fuese. Es el niño normativo, ajustado a las expectativas de un mundo que ya tenía pensado cómo debía ser por el mero hecho de haber nacido con un determinado cuerpo en una determinada sociedad. Es el niño que habría podido vivir su infancia de forma tranquila, aceptado y respetado por los demás chavales, el que no habría preocupado a su familia, el que podría haberse desarrollado al mismo ritmo que el resto.Una historia acerca de relaciones familiares y sociales en una vida queer. De supervivencia contra la LGTBfobia.

Edad: + 12 años
Editorial: Egales. Editorial Gai y Lesbiana



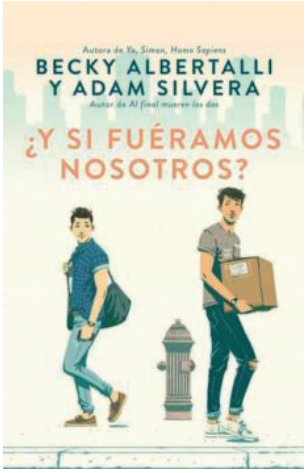
Mark Haddon

El curioso incidente del perro a medianoche

A sus quince años, Christopher conoce las capitales de todos los países del mundo, puede explicar la teoría de la relatividad y recitar los números primos hasta el 7.507, pero le cuesta relacionarse con otros seres humanos. Si bien nunca ha ido solo más allá de la tienda de la esquina, la noche que el perro de una vecina aparece atravesado por un horcón, Christopher decide iniciar la búsqueda del culpable.

Edad: + 14 años
Editorial: Salamandra





Becky Albbertalli y Adam Silvera

¿Y si fuéramos nosotros?

Se narra la historia de un amor adolescente que transcurre en la ciudad de Nueva York, en donde chico conoce a chico. El destino es el que decidirá si continúan juntos o no...

Edad: + 13 años
Editorial: Puck



Chris Pueyo

El Chico de las Estrellas

Se cuenta la historia de un chico que no vivió más de dos años seguidos en una misma casa, por lo que decidió pintar las paredes de todas sus habitaciones con estrellas. Su rechazo al colegio y una familia inusual le empujarán a emprender un viaje donde no todo serán constelaciones y pedirle deseos a la luna. Es hora de bajar al barro, equivocarse con una princesa y terminar encontrando un príncipe... ¿o no?

Edad: + 16 años
Editorial: Planeta



Jhon Green

Bajo la misma estrella

Hazel y Gus son solo adolescentes, pero si algo les ha enseñado el cáncer que ambos padecen es que no hay tiempo para lamentaciones, porque, nos guste o no, solo existe el hoy y el ahora. Por ello, con la intención de hacer realidad el mayor deseo de Hazel, conocer a su escritor favorito, cruzarán juntos el Atlántico para vivir una aventura contrarreloj

Edad: de 14 a 18 años
Editorial: Debolsillo



Paolo Giordano

La soledad de los números primos

En el libro se narra la historia de Alice y Mattia, dos personas cuyas vidas han quedado condicionadas por las consecuencias de sendos episodios ocurridos en su niñez. Pese a la fuerte atracción que los une, la vida erigirá entre ellos barreras invisibles que pondrán a prueba la solidez de su relación.

Edad: de 14 a 18 años
Editorial: Salamandra



RED SOCIAL EDUCATIVA

UN LUGAR CREADO PARA LA **INNOVACIÓN** Y EL **CONOCIMIENTO COMPARTIDO**

CONECTADOS PARA EDUCAR



¿Y tú quién eres?

- OPOSITORAS/ES
- DOCENTES
- INTERINAS/OS
- MADRES/PADRES
- ALUMNAS/OS

ÚNETE, COMPARTE Y DISFRUTA:

TABLÓN

Consulta y comparte artículos y noticias de interés, legislación y normativa, métodos educativos innovadores, experiencias y opiniones.

FOROS

Desde los foros se puede realizar consultas y aportar ideas, así como nutrirse de las opiniones de otros usuarios.

BIBLIOTECA

Tienes a tu disposición una serie de contenidos y recursos en la Biblioteca. En ella se puede almacenar y ordenar documentación y archivos de interés.

GRUPOS

Únete a grupos con los que compartes intereses o crea los tuyos propios desde donde compartirás archivos, foros, noticias...

REGÍSTRATE EN : REDSOCIAL.REDEDUCA.NET