

IE INNOVACIÓN EDUCATIVA

13^o
NÚMERO
VERANO
2023

Espacio del Opositor

**OPOSICIONES
2023**
Últimas
Noticias

Los artículos
ganadores del
**CONCURSO DE
PUBLICACIONES
EDUCATIVAS**

Entrevista a
**Francesc
Vicent Nogales**
Maestro en
Educación Primaria

Colegio
Alquería
Granada





Responsable Editorial

María Pilar Garrido Cárdenas
redaccion@rededuca.net

MARKETING

Responsable de Publicidad

Meritxell Castro Prados

DISEÑO Y PRODUCCIÓN

Responsable de Creatividad

Francisco Javier Sierra Alarcón
javier.sierra@euroinnovaeditorial.com

Diseño y Maquetación

Alicia Pulido

Impresión

Euroinnova Editorial

De las Fotografías

Sus autores

REDACCIÓN

Responsable de Redacción

María Pilar Garrido Cárdenas
redaccion@rededuca.net

Redacción

María Pilar Garrido Cárdenas, Rocío Cabrera Megías, Ana Belén Salinas Lozano, Paula Jiménez Escribano, Cristina Molina Gallego, Sara López Hernández, Ana Pastor Escribano, Marina Ruiz Almaraz, Davinia del Carmen Cerpa Santana, Saúl Figuera Avellán, Celia Jiménez Ortega, Ruth Manaute Oliva, Ricardo Acosta Alonso.

Edita: Euroinnova International Online Education.
Camino de la Torrecilla 30 Edificio Educa Edtech
Oficina 28, 18200 Maracena, Granada

Todos los contenidos de la presente publicación, ya sean noticias, artículos, recomendaciones o comentarios, sólo representan opiniones de sus autores y no representan la opinión o postura de Euroinnova Business School S.L. como empresa responsable de la publicación respecto de ninguno de estos contenidos. Así mismo, Euroinnova Business School S.L. no se responsabiliza de la veracidad de los contenidos o uso que el lector pueda darle. Euroinnova Business School S.L. no puede controlar el empleo que el lector da a la información y por tanto, no será responsable de ningún tipo de daño o perjuicio consecuencia de la aplicación práctica de esta información.



Esta publicación está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Los recursos educativos adaptados a nuestra realidad

Ya no hay docente que no intente innovar en su aula. Ya sea por medio de nuevas tecnologías, metodologías revolucionarias o una mezcla de ambas, **todos buscamos dar lo mejor de nosotros para lograr un aprendizaje significativo en nuestro alumnado**. Pero esto muchas veces, también viene acompañado de quejas por la falta de recursos en las aulas, sobre todo en aquellos centros de más difícil acceso como los colegios rurales.

Es tan necesario el acceso a recursos que nos permitan introducir nuevas herramientas que capten la atención de nuestro alumnado y que nos permita hacer más accesibles los contenidos, como la formación de los docentes sobre estas nuevas herramientas. Y es que, innovar en el aula no significa únicamente contar con las últimas herramientas del mercado, ya que, si dejamos a un lado los libros de texto para utilizar libros electrónicos, no estaremos innovando, solo habremos cambiado el soporte para visualizar los contenidos, por lo que toda innovación debe venir acompañada de una correcta formación.



“**Innovar en el aula no significa únicamente contar con las últimas herramientas del mercado**”

La labor docente está acompañada de una formación continua, independientemente del nivel o asignatura que impartamos. La globalización y los cambios que conlleva, van cada vez más rápido, lo cual nos obliga a estar también en constante cambio adaptándonos a la realidad de nuestro alumnado.

Pero **este camino no lo podemos hacer solos, necesitamos del apoyo de nuestros iguales para crear una red de conocimiento compartida**, así como un apoyo institucional que se implique con nosotros en conseguir una educación de calidad basada en el mañana destinada a la construcción de un futuro y una sociedad mejor.

■ MARÍA PILAR GARRIDO

Sumario

NÚMERO 13

JUNIO 2023

Entrevista

pág. **6**

Entrevista a

**Francesc
Vicent Nogales**

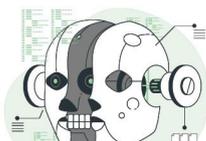


Artículos de Reflexión

pág. **17**

**La inteligencia artificial
en educación**

por Ana Pastor Escribano



pág. **20**

Ópera Carmen

por Sara López Hernández



pág. **26**

**Competencia
socioemocional**

por Davinia Cerpa



pág. **44**

Desafíos ChatGPT

por Saúl Figuera Avellán



pág. **48**

Educar en Positivo

por Ruth Manaute Oliva



Espacio del Opositor

pág. **10**

Últimas Noticias
Oposiciones
2023



pág. **30**

Radio Vega
por Ricardo Acosta Alonso



pág. **36**

El efecto Pigmalión
por Marina Ruiz Almaraz



pág. **40**

La Educación STEAM
por Celia Jimenez Ortega



Dentro del cole

pág. **52**

Colegio
Alquería
Granada



Hora de Jugar

pág. **68**

Psicología sin divan

Rincón de Lectura

pág. **73**

Rincón de lectura

Entrevista a...

Francesc Vicent Nogales





Como maestro en Educación Primaria, ¿Consideras que el sistema educativo actual necesita cambios importantes?

El sistema educativo siempre está cambiando porque la sociedad cambia. Hay cambios más visibles, como los legislativos, aunque no siempre se traducen en cambios reales, y hay cambios menos visibles como los que desarrollan todos los docentes que ahora mismo apuestan por metodologías activas y que están generalizando la escuela activa. No se trata de un debate polarizado entre escuela tradicional y escuela innovadora, se trata de mejorar las cosas que funcionan y de introducir las novedades que necesitamos. Por ejemplo, llevamos más de dos mil años andando erguidos, cambiar eso sería un sinsentido, como lo es cambiar cosas que funcionan en educación o el propio conocimiento, pero también es cierto que ya no caminamos descalzos, los calzados son cada vez mejor, en educación debemos mejorar nuestros “calzados” entendiéndolos como las herramientas y caminos para llegar a ese conocimiento.

¿Crees que la transición de primaria a secundaria desde los centros escolares es la más adecuada?

En la EGB esa transición se generaba con 14 años, ahora es con 12 años. Creo que el cambio de centro para muchos no se resuelve con una visita y una reunión entre profes (y familias con suerte). Me gustan los centros que tienen Secundaria junto al edificio de Primaria, y Primaria junto a Infantil. Incluso hay municipios que la Escuela Infantil está dentro del colegio público y eso es muy interesante. También me gustan los colegios que visitan a su alumnado de 1º de ESO mensualmente, ya que eso hace que ese alumnado se sienta acompañado, pero

sabemos que no es lo habitual. La labor del docente debe tener continuidad en el tiempo, aunque yo ya no sea su tutor, y personalmente me gusta mantener el contacto con antiguos alumnos, que te escriban para quedar “con la clase” a comer un día, o que te cuenten lo que están haciendo... Los docentes debemos ser esa persona de confianza, ese espacio de seguridad para nuestros alumnos, y que ellos sepan que si nos necesitan estaremos ahí, aunque ya no estén en el centro.

¿Qué son y qué no son los deberes escolares?

Son, por desgracia, la manera de llegar a lo que no dio tiempo a finalizar en el aula. Es un error entender los deberes como una continuidad del trabajo de la escuela, y es un problema que los docentes manden tareas y actividades repetitivas para casa. Hay quien dice que es para que se acostumbren al trabajo y la constancia, pero esas mismas personas se enfadan si planteas que entonces educamos para acostumbrarlos a un sistema empresarial y una cadena de trabajo. Otros se enfadan porque las familias no los hacen con sus hijos, pero ¿acaso alguien tiene hijos para hacer deberes? Eso no quiere decir que esté en contra de “los deberes”, sino que debemos replantearnos su concepto. Creo que hacer deberes es pedir al alumno que haga fotos de sustantivos comunes, propios, colectivos, abstractos cuando va a la compra con su familia, y que esas fotos (como quien caza Pokémon) me las envíe. Hacer deberes es explicar a las familias que el domingo es gratis ir a determinado museo que se relaciona con lo que están aprendiendo en clase, o explicarles a las familias que pueden hacer una excursión por la montaña y además almorzar muy bien en un bar cercano, o cómo preparar un batido saludable para toda la familia, y esto no se riñe con un ejercicio de libreta y libro, pero que puede ser diferente para unos alumnos y otros.

“

Mejorar las cosas que funcionan y de introducir las novedades que necesitamos.

”

“ Los docentes debemos ser esa persona de confianza, ese espacio de seguridad para nuestros alumnos. ”

¿Qué competencias deberían evaluarse en el alumnado para saber si realmente están preparados para su futuro en sociedad?

Tengo 46 años y mis maestros no me prepararon para la digitalización, tampoco hicieron cosas concretas para fomentar mi capacidad de adaptación... Nosotros no sabemos cómo será la sociedad del futuro, y en 20 años puede cambiar todo bastante. No habrá coches voladores ni zapatillas que se anudan solas pero sí sabemos que los trabajos serán más cooperativos, que los trabajos mecanizados necesitarán pocos empleados y que los aspectos humanos, emocionales y experienciales serán muy importantes. También sabemos que tendremos una alta tasa de población envejecida y habrá que dar respuesta a esa necesidad. Más allá de los diseñadores de materiales para la impresión en 3D nuestros alumnos van a necesitar ser competentes no sólo en esas “competencias clave” que marca la LOMLOE: lingüística, matemática y STEM, digital son las que aparentemente serían más necesarias, pero creo que la competencia personal, emocional, aprender a aprender y especialmente aprender a ser, la competencia ciudadana, y la conciencia crítica son aspectos que si no los trabajamos hoy mañana nos arrepentiremos. ¿De qué nos sirven las competencias académicas si esos jóvenes violan a una menor en grupo?.

¿Es necesaria una mayor participación de las familias en la escuela?

Desde 1986 se habla de Comunidad Educativa, y se configuran las Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos, ahora llamadas AFA, pero la participación de las familias no puede limitarse a una participación informativa ni consultiva como suele ocurrir. Tampoco hay participación decisoria, ya que sabemos que en los Consejos Escolares es imposible que las familias decidan algo que no está previamente aprobado por los docentes, es una simple cuestión de números y votos. La participación educativa es el camino, y lo logramos con Comunidades de Aprendizaje, como las que plantea José Ramón Flecha y abriendo las aulas para que las familias puedan participar en clase mientras damos clase.

¿De qué forma pueden contribuir los centros educativos a una mayor participación real y efectiva de las familias?

Es una cuestión con muchas aristas, por un lado, debemos mejorar los sistemas de comunicación. Hay cierta tendencia a tener comunicaciones unidireccionales, la escuela envía y las familias escuchan. Además, suelen ser lentas en el tiempo, agenda de papel, o mail cuyas respuestas tardan más de 24h.

Cuando esa comunicación ya es más fluida y directa podemos pasar a implicar a las familias en proyectos de ABP o APS, logrando que las fa-

milias se sientan parte del aprendizaje. Proyectos como “Taller de matemáticas en familia” en el que un día a la semana las familias vienen al aula mientras trabajamos mates es maravilloso, o el proyecto “10 meses, 10 aprendizajes” en el que la familia recibe cada mes una propuesta que trabajamos juntos determinados aprendizajes basados en contextos reales son formas de poder generar esa participación real.

Una vez logramos esa implicación educativa también debemos hacer a las familias participes en la gestión del centro educativo, tomando decisiones sobre aspectos de mejora. Me encanta por ejemplo el CEIP Mireia Belmonte, que cambió su nombre (anteriormente era CEIP Menéndez Pelayo) escuchando a las familias y a los alumnos, ellos son un buen ejemplo de esa participación de las familias y están en Puertollano (Ciudad Real).

“ *Hacer deberes es explicar a las familias que el domingo es gratis ir a determinado museo que se relaciona con lo que están aprendiendo en clase.* ”





Finalmente creo que tenemos el último tipo de participación y más difícil de generar, que es la participación evaluativa de las familias. Me encantan algunos colegios en Francia que permiten a las familias estar presentes en la junta de evaluación de sus hijos, de manera que escuchan las valoraciones de los docentes, y pueden hablar también, siendo escuchados y tenidos en cuenta. Eso sí, la calificación final depende del docente.

Como bien afirmas en tu nuevo libro “Educar en clase... y en casa”, ¿Cómo podemos ayudar a las familias a enseñar a sus hijos en casa?

Este libro es un viaje entre las vivencias, siete proyectos educativos y un buen puñado de canciones de pop y rock que son significativas. La primera condición es implicarnos con nuestros hijos, evitar ser secuestrados por las pantallas (que también atrapan a los adultos). Un aspecto que se trata también es la aceptación del error, queremos hijos perfectos, alumnos brillantes, y a veces nos olvidamos de que los errores nos hacen ser quienes somos ahora mismo, y finalmen-

te es importante generar entornos y momentos de aprendizaje sencillos, y en el libro se aportan muchas ideas sobre cómo hacerlo.

Nosotros como docentes debemos enseñar a las familias, ayudarlas en ese recorrido y especialmente escucharlas, creo que a veces somos grandes monologuistas y nos olvidamos de escuchar lo que la familia tiene que decir. Este libro trata de eso, de cómo debemos ayudarnos entre profes y familias para llevar a cabo propuestas educativas de gran valor.

“ La participación educativa es el camino, y lo logramos con Comunidades de Aprendizaje. ”

OPOSICIONES 2023 Últimas noticias

Estos próximos años se espera un aumento de las plazas para así acabar con la alta tasa de interinidad existente en todas las comunidades autónomas. Es el momento de ponerse en serio con el temario y aprovechar todo el tiempo para así tener al alcance de nuestra mano nuestro objetivo.

■ POR María Pilar Garrido Cárdenas



Nueva acreditación digital docente

A mediados del pasado año se publicó en el BOE la Resolución de la Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial, por la que se publica el Acuerdo de la Conferencia Sectorial de Educación sobre la certificación, acreditación y reconocimiento de la competencia digital docente. Es decir, la normativa que recoge los distintos procedimientos para la acreditación de la competencia digital de los docentes. Dicha normativa establece diferentes niveles que serán comunes a todas las comunidades autónomas y que se han desarrollado dentro del Marco Común Europeo de Referencia (MCER), sistema con el que estamos más familiarizados hoy día gracias a los niveles de acreditación de los idiomas. **De este modo, los docentes podrán acreditar y obtener distintos niveles separados desde el A1 al C2.** Veamos, con más detenimiento, los distintos niveles y lo que se exigirá acreditar en cada uno de ellos:

- A1.** Una o varias actividades formativas con una duración mínima de 40 horas, superación de pruebas específicas de acreditación o títulos oficiales que habiliten para la profesión docente.
- A2.** Una o varias actividades formativas con una duración total mínima de 50 horas, superación de pruebas específicas de acreditación o títulos oficiales que habiliten para la profesión docente.
- B1.** Una o varias actividades formativas con una duración total mínima de 60 horas, superación de pruebas específicas de acreditación o evaluación a través de la observación del desempeño.
- B2.** Una o varias actividades formativas con una duración mínima de 70 horas, superación de pruebas específicas de acreditación o evaluación a través de la observación del desempeño.
- C1.** Evaluación a través del desempeño o acreditación por un proceso de análisis y validación de las evidencias: coordinación TIC, premios, publicaciones, coordinación y participación en proyectos.
- C2.** Evaluación a través de la observación del desempeño o acreditación por un proceso de análisis y validación de las evidencias: premios, publicaciones, ponencias, coordinación y autoría de proyectos.

Los mitos alrededor de las oposiciones docentes

Cuando comenzamos a estudiar unas oposiciones y a comunicarlo a nuestro alrededor, son múltiples las dudas que se nos vienen encima. **Para solventar dichas dudas, acudimos a personas de confianza, foros de opositores o búsqueda de blogs donde nos den luz.** Pero esto nos puede ayudar a caer en falsas noticias o mitos que puede más perjudicarnos que ayudarnos. ¿Conoces algunos de estos mitos?



Es obligatorio presentar un nivel de idiomas. No es obligatorio tener un nivel determinado de cualquier idioma para presentarse en las oposiciones, aunque sí es cierto que en prácticamente la totalidad de las comunidades podemos llegar a sumar hasta 1 punto en el caso en el que presentemos una acreditación oficial de idiomas de un nivel alto.



Tu vida social se resentirá. Este punto está bastante relacionado con el anterior. Estar más horas sentado frente al escritorio no significa que tu estudio esté siendo el mejor. Es importante reservar unas horas al día a descansar y realizar otro tipo de actividades para desconectar, entre las que puede estar pasear o tomar café con los amigos.



Lo importante es comprar un buen temario. Aunque un buen temario es la base para lograr una plaza, lo importante de verdad es que nosotros lo adaptemos y personalizemos al máximo. Ten en cuenta que el tribunal valorará de una forma más positiva aquellos exámenes que destaquen.



Si trabajas no puedes opositar. Bien es cierto que opositar en sí es casi un trabajo, pero no es inviable tener un trabajo por cuenta ajena a la vez que se oposita. Solo necesitarás un poco más de organización con el tiempo y constancia.



Cuanto más estudies, mejor nota sacarás. Igual de importante que estudiar para conseguir sacar la mejor nota es descansar para rendir. No porque estés sentada o sentado más horas significará que estás estudiando más. El cerebro debe descansar para conseguir que el tiempo que dediques al estudio, sea óptimo.



Después serás funcionario y no darás palo al agua. Si este es el objetivo por el que quieres opositar... ¡no puedes estar más equivocado! Una vez consigas tu plaza como docente llegará el verdadero trabajo de adaptar los contenidos a tu aula y a las necesidades que se presentan. ¡Nunca tendrás dos cursos iguales!

Qué hacer mientras esperas tu nota

Una vez realizado el primer examen es **momento de coger aire y relajar un poco la mente**, pero, lejos de la realidad, en la mayoría de los casos es un momento de carga mental donde no sabemos si comenzar a prepararnos para el siguiente examen ya que aún no tenemos la nota. ¿Cómo debemos actuar en esos instantes?

El tiempo es precioso y vuela, y en el caso en el que estemos más o menos seguros de que hemos podido pasar la primera prueba, deberemos seguir preparándonos para la segunda ya que la publicación de notas se suele retrasar unos días y dependiendo de la letra que haya salido en el sorteo, nuestra llamada ante el tribunal puede ser bastante inminente.

Pero con esto no queremos decir que soltemos el bolígrafo y cojamos nuevamente los apuntes, es importante descansar un poco la mente y asimilar la prueba por la que hemos pasado, por lo que podemos desconectar durante un par de días para centrarnos en la siguiente prueba que vendrá en las siguientes semanas.

En el caso en el que ya sea la nota del segundo examen la que estás esperando, no te queda más que esperar. **Te invitamos a que aproveches y disfrutes de todas aquellas actividades que, durante todos los meses de estudio no has podido realizar con toda la asiduidad que hubieras querido y desconectes del proceso de oposición.** Recuerda que no puedes hacer mucho más hasta que salgan las notas, por lo que relájate y disfruta del buen tiempo y disfruta de la recompensa que te traerán tantos meses de estudio.



Cómo estudiar en verano y no morir en el intento

Probablemente verano sea la época más difícil para ponerse a estudiar: tus amigos y tu familia están de vacaciones y no paran de subir fotos de playas paradisíacas o ciudades de todo el mundo mientras tú estás encerrado en tu opozulo. Es fácil caer en la procrastinación y en la pereza, por eso te dejamos aquí una serie de consejos para que compruebes que disfrutar del verano y opositar, son dos cosas que no están reñidas entre sí.

Los días son más largos, ¡aprovéchalos!

Son muchísimas las horas de sol que tenemos en los meses de verano, ¿por qué no adaptar el horario para aprovechar al máximo el día? Una buena idea es madrugar un poco más para aprovechar bien la mañana y por la tarde, cuando el sol deja de ser tan atosigador, poder salir con la familia o amigos y disfrutar del tiempo libre y de las buenas temperaturas.

Mantén la habitación fresca.

Es esencial que nos encontremos cómodos a la hora de estudiar, por lo que debemos mantener la habitación fresca con aires acondicionados o ventiladores, así como llevar prendas de vestir con las que nos sintamos cómodos.

Aléjate de las redes sociales.

Siempre vamos a aconsejar que se limite el uso del móvil en general y de las redes sociales en particular en momentos de estudio, pero en época de vacaciones ¡más aún! Lo último que necesitamos es ver las fotos de un amigo en Riviera Maya o sentir que estamos perdiendo el tiempo. ¡El verano es largo y hay tiempo para todo!

Disfruta unos días de la playa o de la piscina.

¿Por qué no? Tú también necesitas un descanso, aprovecha un puente o hazte-lo tú mismo para irte tres o cuatro días a un destino de playa o con piscina en el que puedas disfrutar del descanso y de la procrastinación. ¡Todos merecemos unos días de relax!

Mantén una actitud positiva.

La mente hace mucho y está claro que la motivación es esencial para que nuestro día sea productivo. Recuerda que el esfuerzo merecerá la pena y que estás luchando por conseguir tu sueño.

Cuida tu alimentación.

Es necesario que tengamos la mente concentrada en nuestro objetivo, pero esto será muy difícil conseguirlo si no lo acompañamos de una buena alimentación. Consume mucha fruta y verdura y evita la comida basura, verás como tanto tu cuerpo como tu mente se sienten mejor.

Descubre el TABLÓN DEL OPOSITOR

Un rincón en el que encontrarás toda la información acerca de las últimas convocatorias en oposiciones de enseñanza en todas las comunidades.

¡Además tendrás a tu disposición recursos educativos de las distintas especialidades para maestros y profesores!



ÚLTIMA
CONVOCATORIA



TEMARIO
ESPECIALIDADES



TU CONCURSO-
OPOSICIÓN

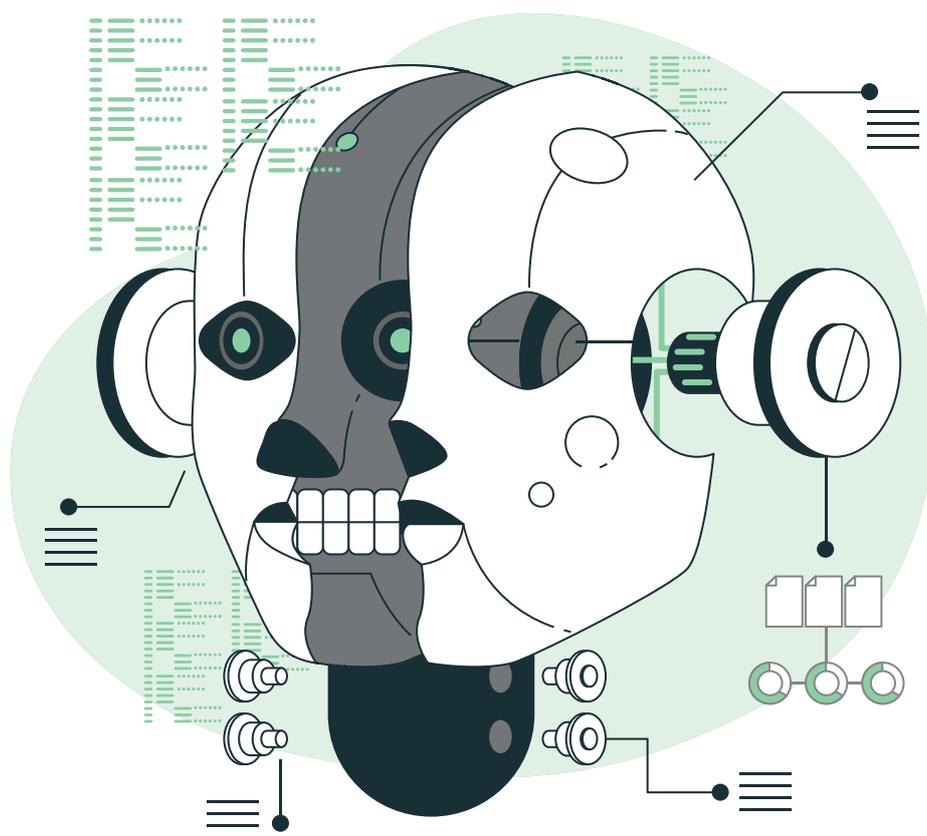


Descúbrelo en www.rededuca.net

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

en educación: una realidad

■ POR Ana Pastor Escribano



La inteligencia artificial (IA) tiene la facultad de afrontar algunos de los mayores desafíos que presenta, hoy en día, el ámbito de la educación.

Pero ¿qué es la inteligencia artificial? Para la Comisión Mundial de Ética del Conocimiento Científico y la Tecnología (COMEST) de la UNESCO, la IA se refiere a “máquinas o sistemas informáticos capaces de imitar ciertas funcionalidades de la inteligencia humana, incluyendo características como la percepción, el aprendizaje, el razonamiento, la resolución de problemas, la interacción lingüística e incluso la producción de trabajos creativos”.

Hoy en día contamos con diferentes estudios que han hecho aportaciones acerca de cómo la IA puede

ayudar a mejorar las oportunidades de aprendizaje y facilitar el acceso a la educación a todos los niños y niñas. Uno de ellos relaciona la IA con los Objetivos de desarrollo sostenible (ODS). Como ya sabemos, el Objetivo 4 de Desarrollo Sostenible tiene como propósito garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos. Cada vez más, las tecnologías de IA empiezan a utilizarse para garantizar un acceso equitativo e inclusivo a la educación. Por ejemplo, ya podemos ver cómo niños y niñas con necesidades educativas especiales que no pueden asistir a la escuela puedan asistir a clases de manera online. De esta manera, vemos cómo la IA tiene la capacidad de asegurar los modelos educativos inclusivos.

“ La IA puede ayudar a personalizar el aprendizaje de cada alumno, adaptando el contenido y el ritmo de aprendizaje a sus necesidades. ”

¿Cómo puede aplicarse la IA para favorecer una educación más inclusiva?

Algunas de las formas en que la IA puede contribuir a la inclusión educativa son:

Accesibilidad

La IA puede ayudar a personalizar el aprendizaje de cada alumno, **adaptando el contenido y el ritmo de aprendizaje a sus necesidades**. Disponemos de diferentes sistemas de aprendizaje que, gracias a la IA, pueden adaptar la metodología, contenidos o nivel de dificultad de las actividades en función de las necesidades educativas y del rendimiento de los diferentes alumnos.

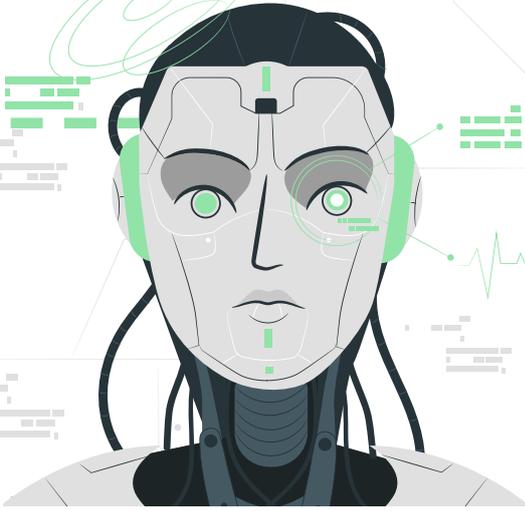
Identificación de necesidades

Otra manera en que la Inteligencia artificial puede ser aprovechada en educación es para **identificar problemas de aprendizaje**. Los y las docentes a menudo no tienen la capacidad de supervisar el progreso de cada alumno individualmente y pueden no ser conscientes de las dificultades que un niño está enfrentando hasta que sea demasiado tarde.

Actualmente contamos con diferentes sistemas de detección de necesidades que utilizan la IA para, entre otras cosas, analizar aspectos de rendimiento académico, habilidades de escritura, lectura y matemáticas. Por ejemplo, Cognii, un proveedor que dispone de multitud de recursos tecnológicos basados en la IA para ayudar a los alumnos en diferentes aspectos.

Aprendizaje Autónomo

La IA puede jugar un papel fundamental en el aprendizaje autónomo de los niños, ya que mediante el uso de diferentes plataformas online los alumnos pueden recibir una retroalimentación inmediata. El aprendizaje autónomo conlleva beneficios como la mejora de la autoes-



tima, el pensamiento crítico o la capacidad de tener consciencia del propio aprendizaje.

Evaluación de los alumnos/as

La evaluación es el proceso que posibilita conocer el grado de asimilación de los contenidos por parte de los alumnos. En ocasiones, la evaluación que conocemos hasta ahora puede estar condicionada y no reflejar al 100% el grado de aprendizaje adquirido por los alumnos

Aquí es donde entra en juego la IA, pudiendo ser utilizada para valorar a los alumnos de una forma más precisa, objetiva e imparcial.

Es de valorar este aspecto en la educación a distancia o en línea, donde los alumnos en multitud de ocasiones no pueden comunicarse con el tutor directamente. De este modo, este sistema de evaluación monitorizado puede ofrecer una retroalimentación al momento y ayudar al alumnado a conocer cuáles son aquellos aspectos en los que necesita mejorar.

“ Solo los docentes pueden ofrecer una perspectiva humana y tejer un vínculo que no puede ser reemplazado por la tecnología. ”

Los 6 retos de la IA en educación

ProFuturo, un programa impulsado por la Fundación Telefónica y “la Caixa”, junto con la UNESCO y profesionales de Inteligencia Artificial plantean 6 retos que tiene por delante la IA en educación:

1. Desarrollar una política pública exhaustiva sobre la IA.
2. Garantizar un uso inclusivo y equitativo de la IA.
3. Preparar a los profesores para una educación impulsada por la IA.
4. Desarrollar sistemas de datos inclusivos y de calidad.
5. Lograr que la investigación sobre la IA en educación sea significativa.
6. Conseguir un sistema ético y transparente en la recopilación, uso y divulgación de los datos.

Por último, me gustaría remarcar que la inteligencia artificial no pretende reemplazar en su totalidad a los docentes tal y como los conocemos hoy el día ni mucho menos, pero es innegable que **es una muy buena herramienta para mejorar la educación.**

Las nuevas tecnologías deben ayudar a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en las diferentes etapas, ya sea infantil, primaria o secundaria, pero los maestros y profesores continúan siendo una pieza fundamental en el proceso educativo. ¿Por qué? Porque solo los docentes pueden ofrecer una perspectiva humana y tejer un vínculo que no puede ser reemplazado por la tecnología.

Ópera Carmen

Una propuesta coeducativa para caminar hacia la igualdad a través de la ópera.

■ POR Sara López Hernández



a coeducación continúa siendo un reto dentro de la comunidad educativa. Desarrollar una práctica docente coeducativa exige un gran ejercicio de concienciación y preparación, pues en la práctica es el profesorado el principal agente que está en continuo contacto con el alumnado y el que tiene la capacidad de transmitir a través de los contenidos, recursos, materiales, interacciones, el entorno afectivo y social generado y un largo etcétera.

Para coeducar el profesorado debe incorporar el prefijo “re” a su acción docente con el fin de cuestionar y cuestionarse: re-leer, repensar, revisar, reinterpretar, reelaborar. En definitiva, debemos reeducarnos como docentes para incorporar una mirada feminista e inclusiva en todos los espacios de nuestra actividad dentro y fuera del aula.

¿Y por qué debemos apostar por la coeducación? En España y en el siglo XXI, tal como apunta Puleo (2020), nuestro sistema de organización social es un patriarcado de consentimiento. Podemos afirmar que somos una sociedad formalmente igualitaria, sin embargo, la ciudadanía sigue sometida a los mandatos de género y las mujeres continúan sufriendo sistemáticamente desigualdades y discriminaciones por el hecho de ser mujeres. La violencia contra las mujeres impregna nuestra sociedad y cultura y es de muchos tipos: simbólica, institucional, física, sexual, psicológica, digital, laboral, etc. **La educación tiene el poder de transformar y, como apunta Su-**

birats (2017), debemos entender la coeducación como el medio para lograr una transformación cultural profunda que nos permita vivir en una sociedad realmente igualitaria en la que las niñas y los niños reciban las mismas oportunidades y trato. A esto hay que añadir que el marco jurídico en España recoge los principios coeducativos de manera generalizada, desde la Ley Orgánica 1/2004 hasta los decretos autonómicos que regulan los currículums educativos, como el DECRETO 107/2022, por lo que la comunidad educativa debe asumirlos.

La responsabilidad de la educación con las violencias machistas es imprescindible, al igual que la de la cultura debido a su poder de transmisión de valores

La responsabilidad de la educación con las violencias machistas es imprescindible, al igual que la de la cultura debido a su poder de transmisión de valores. La sociedad actual es participe de un sistema cultural de masas que reproduce dichas estructuras sociales desiguales y el machismo y el sexismo se observan con indiferencia y aceptación, sin medir su repercusión social. Por ello, este artículo tiene el objetivo de partir de la coeducación como base para construir una propuesta didáctica para la materia de Música de Educación Secundaria Obligatoria. El alumnado de esta etapa se encuentra en un importante momento vital porque está formándose como individuo social, desarrollando su personalidad y construyendo su gusto musical. La música es un elemento de transmisión cultural de fuerte impacto que acompaña a las personas adolescentes durante la transición a la vida adulta, de la misma manera que la escuela. En consecuencia, el abordaje de los contenidos curriculares debe hacerse desde una pers-

pectiva feminista que denuncie las desigualdades y desmonte los estereotipos de género en favor de modelos y prácticas igualitarias. A continuación, exponemos una propuesta coeducativa para el estudio de la ópera *Carmen* de George Bizet en la materia de Música de Educación Secundaria Obligatoria.

La ópera ofrece multitud de posibilidades como material didáctico desde diferentes ópticas, por una parte, desde la óptica de la teoría feminista y, por otra parte, desde la pedagogía. También la musicología feminista se ha encargado desde hace décadas de analizar con una perspectiva de género el campo musical. En esta ópera vemos cómo Carmen, la protagonista, encarna a una mujer en la que confluyen diferentes opresiones como sujeto histórico. Esta interseccionalidad la encontramos en que es mujer, en que pertenece a la etnia gitana y en su clase social. **Partir de la teoría feminista para conceptualizar y abordar el análisis de *Carmen* y las relaciones de género reflejadas en esta obra es necesario para trabajar con nuevos enfoques pedagógicos que favorezcan el pensamiento crítico, la interculturalidad, la deconstrucción de estereotipos culturales sobre la población gitana y la deconstrucción de masculinidades hegemónicas tóxicas.**

Todos estos factores, sumados a las características del alumnado, los hemos tenido en cuenta para el diseño de la siguiente secuencia didáctica. En este sentido hemos tratado de promover la motivación del alumnado para fomentar su participación e implicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje y como apunta Ruiz (2020), es necesario tener en cuenta el valor subjetivo y el interés situacional en la elaboración de las actividades. Con todo ello, nos proponemos alcanzar los siguientes objetivos específicos:

- Estudiar la ópera romántica
- Desarrollar la escucha activa
- Analizar contenido audiovisual y musical relacionado con la ópera estudiada
- Conceptualizar las diferentes opresiones reflejadas en Carmen
- Debatir y reflexionar sobre las formas de discriminación hacia la mujer
- Reflexionar sobre la violencia de género y la masculinidad
- Reflexionar sobre la cultura musical y su función social

La secuencia didáctica

titulada *Ópera en clave de género: Carmen* la hemos aplicado en diferentes centros educativos de Educación Secundaria Obligatoria en los niveles 2º a 4º de ESO. El conjunto de actividades abarca entre dos y tres sesiones, dependiendo del ritmo de aprendizaje y de la participación de cada grupo-clase. Repartimos un dossier didáctico individual que sirve de apoyo para trabajar los contenidos y el profesorado dispone de un dossier específico que también incluye las preguntas de dinamización. A continuación, exponemos los recursos didácticos, su aplicación en el aula y algunos resultados que consideramos oportuno compartir.

Recurso didáctico 1: noticia sobre Carmen y feminicidio

Para comenzar la sesión presentamos el argumento de la ópera *Carmen* en formato de noticia. Es una reescritura propia de los hechos más significativos del libreto simulando una noticia real: el feminicidio del final de la ópera en el que *Carmen* es asesinada por su expareja. El objetivo de este primer recurso es identificar el anacronismo que podemos interpretar en *Carmen*: observar estos actos machistas de 1830 todavía presentes en la actualidad. Tras leer la noticia conjuntamente e intercambiar impresiones con el alumnado, podemos observar su reacción y comprobar que había visto noticias similares en la última semana. A continuación, contextualizamos la noticia dentro de la ópera *Carmen*.

Recurso didáctico 2: análisis de audiovisual

El siguiente recurso es la visualización y análisis de dos vídeos del spot publicitario del perfume Paco Rabanne Pure XS (2017-18), sus dos versiones publicitarias para hombre y para mujer. Este material nos permite activar la fase de motivación del alumnado y conectar con un contexto actual y próximo a él. Nos adentramos en la didáctica de la audición y la escucha activa para estudiar la música de *Carmen*. Son muchas las ideas que se pueden extraer del audiovisual, tanto del tratamiento musical de la habanera como del tratamiento estereotipado de los personajes y cómo asumen los roles de género. La actividad consiste en secuenciar la escucha con cuestiones y una puesta en común dinamizando el debate en torno al audiovisual.

Recurso didáctico 3: análisis de audición y texto de la Habanera de Carmen

Este recurso continúa con el análisis de audiovisual mediante la visualización del aria *Habanera* interpretada por *The Metropolitan Opera New York* (2009). Para este análisis es necesario contextualizar en qué momento de la ópera aparece este aria, qué sucede durante su interpretación y cómo se desencadena la trama a partir de ahí. También debemos destacar la conexión con los anuncios por su relación con la seducción, pues esta idea explica el carácter del aria y su aplicación en la publicidad analizada. Es el momento en el que Carmen y Don José

se conocen. Previamente a la visualización, analizamos el texto para comprender cómo concibe Carmen el amor según plasma la Habanera y profundizamos en las características de los personajes. Por último, después de la audición, abordamos un análisis comparativo de la *Habanera* original y las versiones escuchadas con una ficha de audición.

Recurso didáctico 4: resumen del argumento de Carmen a través de un hilo de tuits

A modo de síntesis de la ópera y para introducir la actividad final, presentamos al alumnado un hilo de tuits escritos en la red social *Twitter* en los que se resume el argumento de la ópera. Presentamos los tres primeros actos de la ópera y para cada acto dedicamos un tuit de 140 caracteres. El objetivo de este recurso es tratar de aproximar a la actualidad la ópera con herramientas con las que el alumnado está familiarizado y despertan su interés.

La educación es un derecho que debe perseguir el ideal de personas libres e iguales, capaces de participar de una ciudadanía pacífica y libre de desigualdades.

Recurso didáctico 5: noticia sobre la producción de Carmen del teatro Maggio Musicale de Florencia

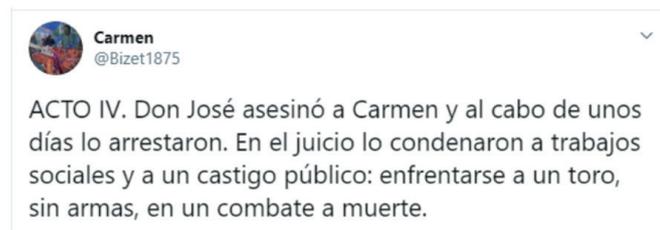
Después de presentar los tres primeros actos de la ópera resumidos en tuits, dejamos el último acto sin presentar para abordar otra cuestión en relación al final de *Carmen*. A través de dos recursos didácticos unidos (un audiovisual y una noticia real), planteamos al alumnado modificar el final de la ópera en base a la interpretación que hizo en 2018 el director de escena Leo Muscato en el que cambia el final de la ópera y *Carmen* asesina a Don José en defensa propia. Estos dos recursos nos permiten promover un debate sobre la resolución de conflictos de forma pacífica, las relaciones tóxicas, la violencia de género y la construcción de la masculinidad.

1) Video de *euronews*. Proyección de una noticia donde explican cómo fue esta producción y el uso de esta versión como mecanismo de denuncia de la violencia de género.

2) Lectura conjunta de parte de la noticia de *El País* sobre la polémica que suscitó el cambio del final del *Carmen*.

Recurso didáctico 6: escribir un tuit con un final alternativo para el Acto IV de Carmen

Para finalizar la sesión, realizamos una actividad por grupos de 3 a 5 personas consistente en que cada grupo escriba un final alternativo en un tuit y varios *hashtags* como palabras clave. Para esta actividad proponemos el trabajo cooperativo, ya que promueve la indagación y comunicación entre el alumnado (Johnson, Johnson y Holubec, 1999). Al final de la sesión leemos los tuits escritos y reflexionamos conjuntamente sobre las cuestiones que surjan. Seguidamente, mostramos la transcripción de algunos de los tuits que el alumnado escribió durante las sesiones y en ellos podemos observar cómo reinventar un final para *Carmen* da lugar a diferentes temáticas, como la diversidad en las relaciones afectivo – sexuales y el maltrato animal.



En conclusión, esta propuesta didáctica nos permite llevar a cabo una revisión conjunta y un interesante debate con el alumnado sobre la violencia hacia las mujeres, al tiempo que estudiar una de las óperas más relevantes de la Historia de la Música. Así, hemos podido comprobar cómo trabajar de una manera transversal y desde la pedagogía crítica favorece el desarrollo ético e integral del alumnado. **La educación es un derecho que debe perseguir el ideal de personas libres e iguales, capaces de participar de una ciudadanía pacífica y libre de desigualdades. Mediante la coeducación perseguimos esa transformación y el alumnado encarna esa futura sociedad justa e igualitaria para todo hombre y toda mujer que viva en ella. Con este artículo pretendemos concienciar a la comunidad educativa de que la mirada feminista e inclusiva puede y debe atravesar nuestra actividad en las aulas. Para ello podemos hacer uso de guías coeducativas, recursos didácticos y programas de prevención de la violencia de género de acceso público que nos orientan y asesoran.**



#NOVEDADESREDEDUCA

SÍGUENOS
EN NUESTRAS
REDES SOCIALES

¿Quieres estar
al día de todas
nuestras
novedades?

 Red_Educa

 RedEduca

 Red Educa

 red_educa

 Red Educa.
Profesionales
de la educación

Competencia SOCIOEMOCIONAL su importancia y cómo desarrollarla

■ POR Davinia del Carmen Cerpa Santana

Uno de los grandes desafíos de la educación del siglo XXI supone abandonar los modelos que tradicionalmente han marcado su desarrollo para conseguir su sinergia en una sociedad caracterizada por la globalización y la diversidad. De lo contrario, el error resultante de situar un sistema educativo en un período de tiempo que no se corresponde con el que le es propio deriva en un desfase que limita sus infinitas posibilidades (Punset, 2011).





ersonalmente considero que **el modelo de enseñanza instaurado no responde a las necesidades individuales que presenta el alumnado en la actualidad, provocando su desmotivación** y excluyendo la innovación y la creatividad del proceso de aprendizaje. Además, recientes estudios afirman que estas capacidades fundamentales para el éxito se encuentran complementadas por la gestión de las emociones y el equilibrio emocional (López-González y Oriol, 2016), por lo que la ausencia de todas estas piezas convierte la educación actual en un puzzle inconexo anegado al fracaso.

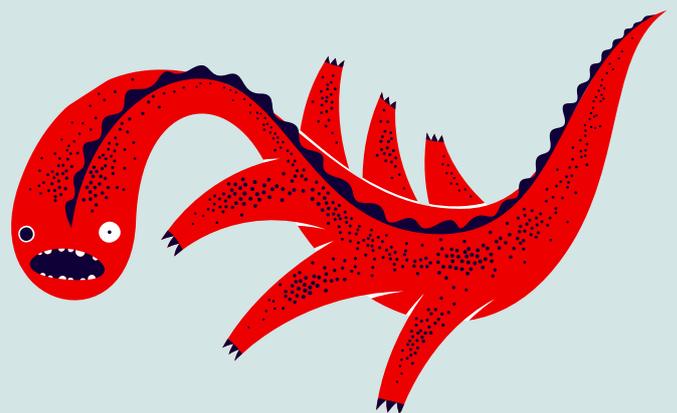
Por otra parte, nuevos descubrimientos científicos sobre la adquisición de conocimientos han revelado que **el ser humano no aprende de memoria**, una creencia errónea que ha acompañado al proceso de enseñanza-aprendizaje desde sus inicios (Mora, 2017). Por el contrario, aprendemos cuando nos emocionamos, por lo que el concepto tradicional de inteligencia queda irremediabilmente obsoleto (Salmerón, 2012). Su medición sólo contempla el resultado de un test estandarizado, convirtiéndose en un enfoque reduccionista que no se adapta a las necesidades personales y sociales actuales.

Así, **el cociente intelectual debe considerarse una variante** más dentro de una ecuación en la que existen otros aspectos, como por ejemplo las habilidades sociales y las destrezas artísticas (Robinson y Aronica, 2015). Como alternativa al sistema educativo anacrónico que aún se encuentra implementado en muchos países, Richard Gerver (2012) propone la visión de la educación como un vehículo de capacitación para proporcionar un pensamiento global en el que no exista separación de conocimientos según las asignaturas, y en el que **los niños y niñas desarrollen la capacidad para analizar el mundo de una forma genuina y crítica con las ideas establecidas**. Hasta ahora las competencias científicas se han situado en la cúspide de la pirámide jerárquica. Sin embargo, la transformación de la educación implica la consideración igualitaria de todas las competencias, incluyendo las emociones.

Desde la Unión Europea se ha transmitido de forma clara y unilateral la necesidad de adquirir diferentes capacidades para adaptarse y alcanzar un desarrollo integral en un mundo marcado por la globalización, el cambio y la diversidad. En este contexto surgen las **competencias clave en educación**, una nueva forma de delimitar las condiciones necesarias para el progreso personal, social, moral y profesional ajustadas a las demandas de la actual sociedad de la información y del conocimiento.

Por lo tanto, una educación capaz de abandonar los modelos tradicionales para introducir aspectos afectivos, éticos y sociales en su currículo no constituye una utopía basada en la opinión popular de una minoría. Por el contrario, se trata de una necesidad real reflejada no solo en múltiples artículos de prensa que visibilizan el interés general sobre este tema (El País, 2020; Mena, 2018), sino también en la propia normativa vigente y en artículos de investigación que tratan de ampliar los conocimientos sobre estas habilidades que han permanecido ocultas durante siglos para la educación (Clouder et al., 2008).

Tradicionalmente la sociedad ha sobrevalorado la inteligencia cognitiva de las personas, aunque la evidencia empírica ha demostrado que **ser cognitivamente inteligente no es suficiente para garantizar el éxito académico, profesional y personal** (Thomas, 2006).



Aprendemos cuando nos emocionamos, por lo que el concepto tradicional de inteligencia queda irremediabilmente obsoleto.

Así, en la actualidad son numerosas las líneas de investigación que están abiertas y que buscan analizar la relación existente entre inteligencia emocional y una gran cantidad de aspectos educativos. Algunas de estas investigaciones han comprobado **el papel de la inteligencia emocional como factor explicativo del rendimiento académico**, tanto de manera directa como indirecta (Extremera y Fernández-Berrocal, 2003).

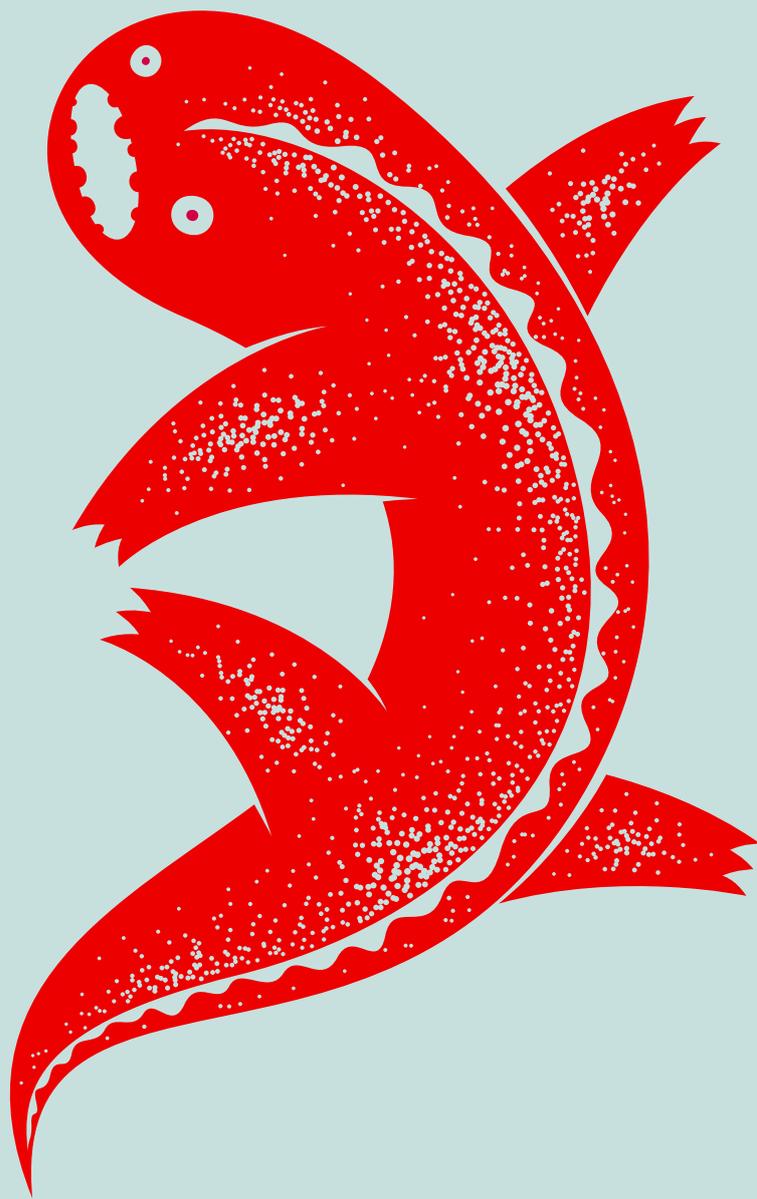
Llegados a este punto podemos afirmar que resulta fundamental el desarrollo de las competencias socioemocionales entre el alumnado, pero ¿cómo? Bisquerra, Pérez y García (2015) señalan que **la mejor opción para desarrollar la inteligencia emocional es la intervención psicopedagógica basada en el modelo de programas**. Si prestamos atención a la efectividad de programas que intervienen sobre las competencias sociales y emocionales con el objetivo de mejorar el rendimiento académico, Cejudo (2017) afirma que la implementación de un programa centrado en estas variables mejora significativamente el ajuste psicosocial y el rendimiento académico global.

En síntesis, la hipótesis de partida de los estudios que buscan una correlación positiva entre inteligencia emocional y rendimiento académico es que **el fomento de esta capacidad en el contexto educativo debería ayudar al logro de un mejor desempeño social y emocional del alumnado**, lo cual tendría efectos a su vez en el aprendizaje, el rendimiento académico y la convivencia.

Promover las relaciones interpersonales provoca un clima más positivo y se evitan conflictos diarios que crean malestar en el grupo y alteran la dinámica de trabajo del aula, optimizando el tiempo para dedicarlo a las materias estrictamente curriculares. De esta manera, **los beneficios de un programa que desarrolle las competencias socioemocionales se transmiten de forma transversal a todo el currículo**, lo que supone una intervención a gran escala si se cumplen las condiciones necesarias para su éxito.

Por último, cualquier intervención propuesta desde la educación debe considerar como objetivo final el desarrollo integral del alumnado. Esto supone permitir que el sistema educativo compense lo que no proporciona el sistema natural para alcanzar la plenitud de todas sus fortalezas, y en este contexto la atención a la diversidad debe considerarse como un derecho de todo el alumnado para acceder a ese equilibrio. La heterogeneidad, la ruptura de la estandarización, la sustitución de la individualización por la personalización, y el acompañamiento deben formar parte de la comunidad educativa en general, y de la práctica docente en particular.

La transformación de la educación implica la consideración igualitaria de todas las competencias, incluyendo las emociones.



PACKS FORMATIVOS OPOSICIONES



COMPLETA EL APARTADO DE FORMACIÓN PERMANENTE

MatrícULATE en 4 cursos de 125 horas para completar el apartado de Formación Permanente en la Fase Concurso y obtén un 25% de descuento en los cursos que elijas.

25%
DESCUENTO

1
-
CURSO

2
-
CURSOS

3
-
CURSOS

4
-
CURSOS



Cursos homologados y baremables para oposiciones de educación de la prestigiosa **Universidad Antonio de Nebrija**.

Suma puntos en el baremo y tu plaza estará más cerca.



1 CURSO DE
125 HORAS

SUMA
0,5 PUNTOS
EN EL BAREMO



4 CURSOS DE
125 HORAS

SUMAN
2 PUNTOS
EN EL BAREMO



+ 0,66
PUNTOS EN
LA NOTA FINAL



Personaliza tu Pack Formativo en www.rededuca.net



Logo of the school: **COLEGIO VEGA - EL PRADO**
UNIVERSIDAD DE LOS RÍOS

Microphone icon

Proyecto Radio
Vega

Tus Podcast favoritos



Audio player interface with controls: play/pause, previous, next, and repeat.

Accede al canal  

■ POR Ricardo Acosta Alonso

Se pretende dar a conocer un proyecto recientemente nuevo y que lo llevo desarrollando en el centro durante este último curso escolar, integrado como rincón dentro de nuestra Aula del Futuro-Aula Creativa.

66 También pueden abordar temas sobre la comunidad donde viven, el medio ambiente, ciencia, entretenimientos y otros. 99

Justificación

¿Qué es la radio escolar?

Se define como un espacio metodológico donde los estudiantes pueden llevar a cabo diferentes proyectos junto a sus profesores, siendo los protagonistas del mismo. Esto la convierte en una forma innovadora de hacer uso de las herramientas de Tecnología de la Información y Comunicación (TIC).

A través de la radio o emisora escolar, el alumnado puede tratar temas concernientes no solo a la institución donde estudian, también pueden abordar temas sobre la comunidad donde viven, el medio ambiente, ciencia, entretenimientos y otros. Aprender cómo hacer un programa de radio escolar, **es una estrategia educativa que favorece los procesos pedagógicos, organizativos, comunicativos de los estudiantes, los docentes y de todo los que hacen parte de la institución educativa.**

Radio Vega está construida sobre una base lúdica y divertida, en la que el alumnado es capaz de ir subiendo de nivel de locutor según los episodios de podcast que vaya preparando y presentando al resto de compañeros/as.

Características del centro

Radio Vega surge por las características específicas del entorno, familias y del propio alumnado, me hizo dar un vuelco al tipo de metodología a aplicar en el centro, y dentro de éste, la necesidad de buscar proyectos que mejoren la capacidad comunicativa de nuestro alumnado, clave para la mejora del aprendizaje





"El alumno/a no solo se divierte, se deja llevar hablando y juega, sino que además aprende conceptos de expresión oral, entonación, fluidez..."



Objetivos

La radio en educación tiene muchos beneficios. Principalmente, permite un trabajo cooperativo entre alumnado de diversos niveles educativos, pero también con el resto de la comunidad educativa.

También es una gran oportunidad para el fomento del uso de las TIC. Ligando con esto, el desarrollo de este proyecto permite el trabajo por competencias y, en definitiva, abre una ventana al mundo, a la creatividad y al crecimiento integral del alumnado.

El Proyecto se lleva a cabo en una sesión semanal de 55 minutos por cada grupo-clase en la Etapa de Primaria.

Se desarrolla en uno de los rincones que lo tenemos dentro de nuestra Aula Creativa.

Utilizamos principalmente una metodología de Gamificación para ir subiendo de nivel como lo- cador/a de radio e ir sumando puntos.

A medida que estos puntos se van alcanzando, se irá otorgando la posibilidad de avanzar de nivel y situar a cada discente acorde a sus aprendizajes obtenidos.

Cada alumno/a tendrá asignado su **Tablero de Puntos** (ficha individual que se entrega a cada niño/a a principio de curso), en el cual deberán ir marcando al final de cada clase los puntos obtenidos en la sesión según las intervenciones que realicen.

El Proyecto Radio Vega, lo tenemos enlazado con el área de Lengua Castellana y Literatura, por lo que el desarrollo del mismo tendrá una calificación final en cada trimestre que afectará a dicha área.

Los puntos obtenidos por cada discente se verán reflejados en una subida de nota y nunca en una bajada de la misma.

Destinatari@s

Este proyecto va dirigido al alumnado de Primaria del CEIP LA VEGA y en general a la comunidad educativa, ya que a través del interés y la implicación mostrados por todos y cada uno de sus miembros, obtendremos las herramientas necesarias para hacer de nuestro alumnado personas que muestren curiosidad por aprender.

Metodología y Actividades realizadas

No podemos entender la Educación sin el acto comunicativo. Educar o enseñar es un proceso complejo cuyo objetivo es el aprendizaje de quien se educa o es enseñado. Muchas veces este proceso se reduce sólo a la instrucción, sin embargo, ésta por sí sola no tiene porqué generar aprendizaje. **El aprendizaje se produce cuando el alumnado convierte esa información en conocimiento porque realiza algo con ella, porque la utiliza para generar algo nuevo.** En este sentido, la radio escolar como herramienta en los procesos de enseñanza tiene un valor incalculable para dar respuesta al hecho educativo que no es otra cosa que implementar una estrategia comunicativa. En definitiva, ¿por qué la radio constituye una herramienta fundamental para el proceso educativo? Porque estamos inmersos en una sociedad del conocimiento, donde la información circula y es accesible a golpe de click, pero además circula de forma indirecta a través de múltiples redes sociales gracias al desarrollo de la Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Plan de Trabajo

El plan de trabajo con el alumnado se distribuirá a través de una sesión a la semana donde el alumnado asistirá a la radio a realizar grabaciones tales como:

- Avisos a las familias de actos importantes.
- Recitar poemas, cuentos, historias.
- Resúmenes de conocimientos nuevos adquiridos.
- Obras de teatro transmitida por la radio.
- Entrevistas a gente del entorno, visitas, etc.
- Avisos y resumen de lo trabajado por el día que se celebre a través del proyecto educativo CREARTE.

Recursos Y materiales

Los recursos que se necesitarán para llevar a cabo el proyecto serán:

- Aula de radio.
- Micrófonos.
- Casos.
- Ordenador.
- Programa de radio (Anchor)
- Espacio silencioso.
- Mesas y sillas.
- Pizarra para apuntar anotaciones.



Resultados y valoración del proyecto

El Proyecto RADIO VEGA, ha supuesto un cambio metodológico para toda la Comunidad Educativa en muchos aspectos, pero me centro en uno fundamentalmente, ha fomentado el aprendizaje activo y competencial en el discente, dejando de lado muchos contenidos memorísticos.

El alumno/a no solo se divierte, se deja llevar hablando y juega, sino que además aprende conceptos de expresión oral, entonación, fluidez... y adquiere criterios de oralidad que están establecidos en el currículum, acordes a cada uno de los diferentes niveles.

Los alumnos/as, **han aumentado el interés de investigación en los propios contenidos.**

Todos/as y cada uno/a, sienten una motivación extra, desde el propio alumnado en el desarrollo del Proyecto, del propio profesorado como es mi caso como coordinador, y profesora de apoyo al proyecto, la docente Mary Paz.

Si es verdad que el Proyecto lo tenemos incluido en horario y área de Lengua Castellana y Literatura, pero eso no quita que haya una integración en el resto de las materias, tocando otras temáticas que afectan directamente, como por ejemplo, ¿quién inventó la radio? Desde Ciencias Sociales, o el estudio estadístico de oyentes en cada podcast desde el área de Matemáticas.

Un Proyecto que favorece no solo la mejora en la comunicación Lingüística y el uso de las TIC's a nivel individual en la construcción de los diferentes episodios, sino de manera cooperativa en tiempos tan difíciles que hemos vivido de Covid.

Evaluación

Todas y cada una de las acciones realizadas durante la ejecución del proyecto serán evaluadas, tanto por el equipo docente como por el alumnado y sus familias. Por ello, proponemos la utilización de rúbricas diferenciadas, además de una reunión trimestral para analizar las complicaciones que vayan surgiendo. A final de curso, se analizarán los resultados del proyecto de radio para comprobar su aplicación real, así como su impacto.

Una vez extraídas las conclusiones, se formularán propuestas de mejora para aquellas acciones y actividades que no han cumplido los objetivos o expectativas que teníamos. También se harán propuestas de continuidad del proyecto, incluyendo todas las modificaciones que se consideren pertinentes.

Es necesario tener en cuenta que la evaluación de la radio es una herramienta imprescindible que nos permitirá ajustar y mejorar el proceso de aprendizaje para ediciones futuras del proyecto. También nos servirá para dar autonomía al alumnado respecto a su proceso de aprendizaje, facilitando la autoevaluación, la coevaluación y el análisis y reflexión sobre los resultados, a fin de poder mejorarlos. Esta tarea se realizará mediante rúbricas, dossiers, registros de observación e instrumentos que faciliten detectar puntos fuertes y debilidades



Podcast

Radio Vega

CEIP La Vega

SEGUIR



Radio Vega lo tenemos enlazado con el Proyecto Educativo del centro, lo que nos da muchísima facilidad para preparar los podcast según los diferentes centros de interés que estemos trabajando.

Se redactan a continuación los podcast trabajados:

Actividades



“Siguiendo las tradiciones”.

Realizado el 18 de octubre de 2022 donde el alumnado de 4º de Primaria, que está trabajando las tradiciones de nuestro municipio, se prepara una entrevista. La misma, le otorga a una de las niñas bastantes puntos por parte del resto del colegio, los cuales votaron y asignaron los mismos por la gran comunicación que realizó, la templanza, el tono de voz y otras características.



“Día de las Bibliotecas”.

Realizado el 19 de octubre, el alumnado muestra entusiasmo por la ayuda que va a recibir por parte del AMPA agradeciendo la donación de libros para su biblioteca de centro. Los puntos se obtienen por esta intervención, lo que da una extra de motivación para continuar preparando siguientes intervenciones locutorias.



“El Diablo en Horna”

Realizado el 31 de octubre, el alumnado de 6º de Primaria ha preparado una obra de teatro dedicada al mes de misterio y terror del Plan Lector. Es una obra de teatro del libro conjuntos de Anaga de Néstor Marrero



“Canarias Radio Autónoma”.

Entrevista a Ricardo Acosta en Canarias Radio Autónoma por los Premios EDUCA ABANCA a Mejor Docente de España 2022 en la especialidad de Educación Primaria. Gracias a las familias y alumnado del centro, fui nominado a Mejor Docente de España.



“Historia del Día Internacional de la Música”

El alumnado de 5º/6º está trabajando este trimestre una de las artes: la Música. Es por ello, que el 22 de noviembre que es el Día Internacional de la Música han realizado un resumen sobre por que se celebra y lo que significa la música para ellos y ellas.



“3 de diciembre, Día de la Discapacidad”

Desde Radio La Vega hemos querido celebrar el Día de la Discapacidad haciendo una entrevista a un personaje emblemático de la zona, Francisquito. Una persona muy querida y conocida en nuestro pueblo.

“Las personas especiales huelen a sencillez y reflejan un brillo en el centro del alma.”



“Entrevista a Mozart, Paul McCartney y la Rosalía”

Este trimestre nos hemos dedicado a trabajar el Día Internacional de la Música. Y para ello se nos ha ocurrido realizar entrevistas a músicos reconocidos mundialmente y que han marcado la historia de la música.



Máster Oficial Universitario en Pedagogía Montessori

Este curso aporta los conocimientos requeridos para desenvolverse de manera profesional en el entorno educativo, profundizando y haciendo hincapié en la innovación y el progreso de la práctica educativa. Por otro lado, cabe destacar que el Método Montessori, con más de 100 años de experiencia en el ámbito educativo, ha demostrado su alta eficacia en la mejora de los resultados de aprendizaje y la motivación infantil. Se trata de una metodología que apuesta por un aprendizaje basado en la libertad y la creatividad del niño. A través de este máster se podrá aprender un estilo de aprendizaje extraordinario, sustentado en el formador como el guía que acompaña y ayuda al niño en su desarrollo. El guía educa permitiendo al niño actuar, pensar y tomar decisiones por sí solo así como a responsabilizarse de forma activa de su propio proceso de aprendizaje con el objetivo de liberar su máximo potencial en un ambiente estructurado.

Datos Principales

-  **Modalidad:** Online
-  **Duración:** 1500 h
-  **Créditos:** 60 ECTS

Modelo Académico



Objetivos

-  Profundizar en los orígenes y procesos psicológicos básicos. - Conocer el desarrollo en educación infantil y primaria. - Aprender sobre los fundamentos y bases de la pedagogía Montessori.
-  Descubrir la educación emocional e inclusiva en la metodología Montessori.
-  Adquirir las habilidades necesarias para permitir una práctica educativa innovadora.

EL EFECTO PIGMALIÓN

y cómo puede afectar
a la autoestima

El efecto Pigmalión fue identificado por primera vez por el psicólogo social estadounidense Robert Rosenthal y la educadora Lenore Jacobson en 1968. Rosenthal y Jacobson llevaron a cabo un estudio en una escuela primaria en California para investigar cómo las expectativas de los maestros podían influir en el rendimiento de los estudiantes.

■ POR Marina Ruiz Almaraz



n este estudio, los investigadores informaron falsamente a los maestros que ciertos estudiantes habían sido identificados como "spurters" (que tendrían un rendimiento excepcional en el futuro cercano), cuando en realidad no había ninguna diferencia real entre los estudiantes. Al final del año escolar, los estudiantes identificados como "spurters" obtuvieron un mejor rendimiento en las pruebas que los estudiantes no identificados, lo que demostró que las expectativas de los maestros habían influido en el rendimiento de los estudiantes.

Desde entonces, se han realizado muchos estudios sobre el efecto Pigmalión en diversas áreas, incluyendo la educación, el trabajo, los deportes y la psicoterapia.

Básicamente, el efecto **Pigmalión es un fenómeno psicológico en el que las expectativas de una persona sobre otra pueden influir en el comportamiento y el rendimiento de esa persona de manera positiva o negativa. También se conoce como la profecía autocumplida**, ya que las expectativas que tenemos sobre alguien pueden llevar a que esa persona actúe de manera que cumpla esas expectativas.

El efecto Pigmalión **puede afectar a las emociones** de las personas de varias maneras. Si alguien tiene altas expectativas sobre nosotros, podemos sentirnos motivados, felices y confiados en nuestras habilidades. Por otro lado, si alguien tiene expectativas negativas sobre nosotros, podemos sentirnos ansiosos, frustrados y desmotivados. El efecto Pigmalión puede tener un gran impacto en los niños pequeños, ya que en esta etapa de la vida están desarrollando su auto-

Las expectativas que tenemos sobre alguien pueden llevar a que esa persona actúe de manera que cumpla esas expectativas.

concepto y autoestima. Si los adultos que les rodean tienen expectativas positivas sobre ellos, pueden sentirse motivados y seguros de sí mismos, lo que puede ayudarles a tener éxito en su aprendizaje y en otras áreas de su vida.

Por otro lado, si los adultos tienen expectativas negativas sobre los niños, pueden sentirse desmotivados, inseguros y con baja autoestima, lo que puede llevar a un bajo rendimiento y falta de confianza en sí mismos.

Es importante que los adultos que trabajan con niños pequeños sean conscientes de sus propias expectativas y prejuicios, y que trabajen para **fomentar una cultura de apoyo y expectativas positivas**. Los elogios sinceros y el reconocimiento del esfuerzo de los niños pueden ser muy poderosos para motivarlos y mejorar su autoestima.

También es importante que los adultos **eviten hacer comparaciones entre los niños** y fomenten la idea de que cada niño es único y tiene habilidades y fortalezas diferentes. Al crear un ambiente positivo y de apoyo, los adultos pueden ayudar a los niños a alcanzar su máximo potencial y construir una imagen positiva de sí mismos.

Tiene su origen en Grecia, se basa en expectativas y creencias que tenemos todas las personas sobre nosotros mismos, por ello somos los que decidimos nuestros comportamientos y pensamientos, lo que ayudará a que se hagan realidad, ya sean negativas o positivas. En resumen, lo podemos denominar la profecía autocumplida con las percepciones que tenemos de nosotros mismos.



Los elogios sinceros y el reconocimiento del esfuerzo de los niños pueden ser muy poderosos para motivarlos y mejorar su autoestima.

Aquí presento algunos ejemplos de cómo el efecto Pigmalión puede afectar a los niños:

Si un maestro cree que un niño es talentoso en matemáticas, es más probable que ese niño tenga un mejor desempeño en matemáticas porque el maestro le dará más atención, lo motivará y le brindará oportunidades para destacarse, lógicamente con esto no quiero decir que los maestros tengan preferencias o se preocupen más por unos niños que por otros, esto es algo que se suele dar de forma inconsciente, por eso es vital, que tanto maestros como personas que están en el entorno de los infantes, sean conscientes e intenten siempre motivarlos, para ayudarlos a conseguir sus máximos potenciales, las expectativas que ponemos sobre los infantes deben ser reales, felicitarles por sus logros aunque sean pequeños, ayudarles a confiar en sí mismo, para que tengan una autoestima sana y fuerte, cada niño es único y diferente, eso hará que tenga sus propias habilidades y se desarrolle mejor en unas áreas que en otras, por eso es muy importante que les enseñemos que todos somos diferentes, que nunca hay que compararse con los demás, que un niño sea bueno en matemáticas y malo

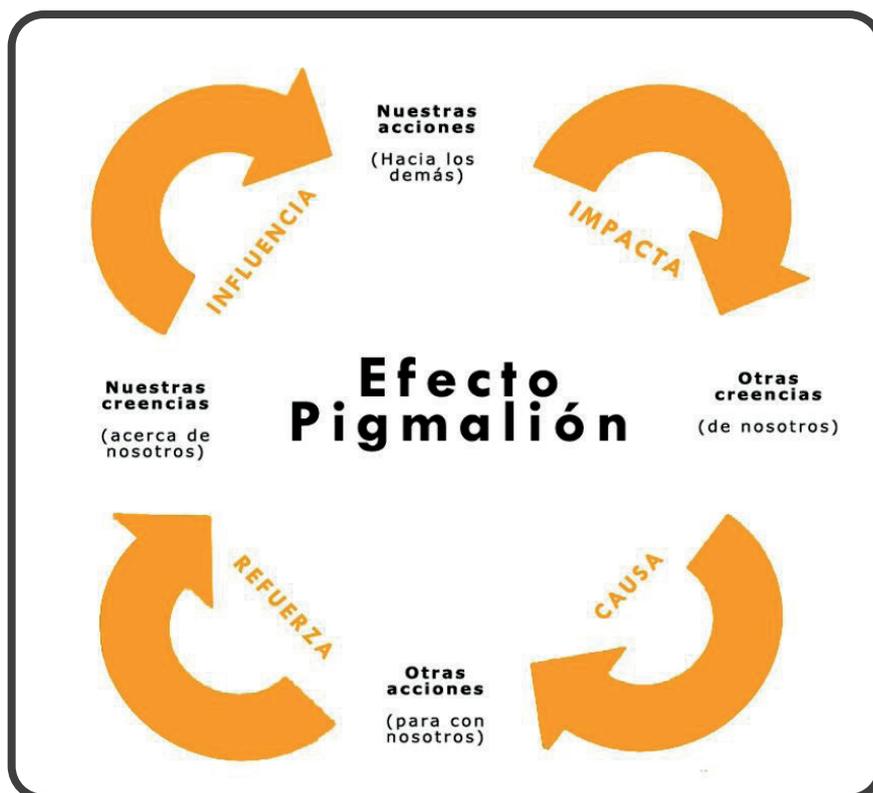
en deportes (por ejemplo) no lo hace torpe ni menos capaz, tenemos que ser muy conscientes del poder que podemos tener sobre ellos, sobre su autoestima y desarrollo.

Si un padre cree que su hijo es tímido e introvertido, puede limitar las oportunidades del niño para interactuar con otras personas y hacer amigos, lo que podría reforzar la timidez y la introversión, un niño que sea introvertido si nos dedicamos a decir cuando está en situaciones que le pueda limitar a decir "hay es que mi niño es muy tímido" y lo dejamos metidos en "nuestra falda", solo le ayudaremos a que esa parte se potencie más y el día de mañana le resulte más difícil relacionarse, poco a poco hay que ir sometiéndolos a situaciones que les resulte "incómodas" para ayudarles a desarrollar su parte social, siempre con control porque todos los extremos son malos, no es bueno que sean super introvertidos, pero tampoco que sean super confiados, así que si te encuentra en la situación contraria con cuidado hay que ex-

plicarle que no puede confiar en cualquiera que no conozca.

Si un niño recibe comentarios negativos de sus padres o maestros sobre su apariencia o habilidades, puede tener una baja autoestima y desarrollar creencias negativas sobre sí mismo que afecten su vida a largo plazo, haciendo que tengan tendencia a la depresión, por eso es tan importante el efecto Pigmalión sobre la infancia.

Por otra parte si un niño recibe elogios y reconocimiento por sus logros, es más probable que se sienta motivado y confiado en sí mismo, lo que puede impulsar su desempeño en diferentes áreas y fortalecer su autoestima, por eso es importante motivarles a realizar pequeñas hazañas siempre acordes a su edad, desde animarles a abrir una botella por sí mismo cuando son pequeñitos, para que vean que ellos son capaces y poco a poco a medida que se van haciendo más mayores, se irán viendo envueltos en diferentes retos, en los que debemos siempre acompañarles, pero desde un segundo puesto y sobre todo recordarles que confíen en sí mismo, a



mí me gusta mucho decirle a mi hijo “yo confié en ti, ahora tú tienes que confiar en ti”, o cuando él me dice que él confía en mí, le digo que si es así entonces tiene que confiar también en sí mismo, que lo más importante es que se quiera a sí mismo y sepa valorarse, entender sus puntos fuertes y débiles.

Como maestros tenemos el poder de impulsar cada día a nuestros alumnos-hijos, ayudarlos a crecer y conseguir sus sueños

Si un niño tiene una autoestima fuerte y se ve acosado en algún momento (bullying), no le afectará ni le marcará de la misma forma que a un niño que está retirado, solitario que no siente que tiene el apoyo necesario en casa o en el colegio, es muy importante que los padres mantengan conversaciones con sus hijos, que les muestren confianza, que ellos mismo les cuenten cosas de su día a día, siempre con un lenguaje y unos temas apropiados para su edad, eso ayudara a que el infante tenga confianza en su entorno y no se sienta solo si en algún momento tiene que contar algo

importante, se sentirá protegido en su hogar y eso le ayudará a comunicarse, por eso si los padres muestran que confían en él, que le pueden contar cualquier cosa sin que ellos vayan a reaccionar mal, tendrá una relación más fuerte y positiva. Aquí podemos ver cómo el método Pigmalión, no solo afecta a su autoestima sino también a la confianza que pueda llegar a tener con los adultos que le rodean, lo cual nos muestra que es un aspecto de nuestra vida muy importante, que puede cambiar muchísimo el futuro del infante.

Por eso es tan importante que las personas que somos parte de la vida de los infantes (padres, profesores, canguros etc.) tengamos muy claro el poder y la obligación que tenemos de impulsar cada día a los infantes y ayudarlos a crecer y conseguir sus sueños.

Esto tiene una clara y directa relación con la autoestima, como he comentado anteriormente.

En otras palabras, el modo en que tenemos de hablar y de tratar a una persona afecta de manera directa a la imagen que tenemos de él o ella, a nadie le gusta que no

tengan confianza en nosotros, somos personas que formamos parte de una sociedad y como tal necesitamos la aprobación y el apoyo de los demás.

Es fundamental que desde pequeños ayudemos a formar a los infantes una autoestima fuerte y saludable, lo que puede desembocar que, en el futuro, si se dan situaciones como acoso escolar, sepan salir de esa situación y no le afecte tanto o el día de mañana cuando sean personas adultas no dejen que “una figura de poder les mangonee”.

Me gustaría finalizar con una frase “*No podemos juzgar a las personas por su capacidad de hacer algo en particular, sino que debemos reconocer y apreciar sus habilidades únicas y lo que pueden aportar al mundo*”. Esto destaca la idea de que **cada persona tiene habilidades y talentos diferentes que deben ser valorados**, en lugar de ser evaluados en una sola dimensión de su capacidad. Es importante recordar que la diversidad es una fuerza, y que cada persona tiene algo especial que ofrecer.

Pasos para llevarlo a cabo

- ▶ **Conocer:** Conocer sus capacidades, destrezas, dándole afecto, cercanía, respeto.
- ▶ **Cuidar:** Medir nuestras palabras y lenguaje no verbal, los niños son esponjas, lo entienden y lo ven todo, es decir, si nuestras palabras son: tú puedes, pero nuestra cara es de tristeza o negativo, no sirve de nada.
- ▶ **Observar:** cómo van evolucionando, escucharlos, animarles, razonar con ellos...
- ▶ **Motivarle:** Ser cada día mejor, superar sus límites juntos, luchar por sus sueños.
- ▶ **Transmitirle cosas positivas:** Educarle desde el razonamiento y dándole la mano y ayudándolo cuando lo necesite.

Como maestros tenemos el poder de impulsar cada día a nuestros alumnos-hijos, ayudarlos a crecer y conseguir sus sueños.

La educación aplicada a la asignatura

El aprendizaje de las matemáticas se ha convertido en un verdadero quebradero de cabeza para la mayoría de los estudiantes de secundaria y bachillerato ya que es considerada como la asignatura más complicada de todas. **La principal razón de esta afirmación es que se requiere de una gran capacidad de abstracción** y eso hace que el alumnado no entienda los conceptos de las matemáticas que se estudian en el aula.



STEAM

de matemáticas

■ POR Celia Jimenez Ortega

La enseñanza de esta asignatura es esencial pues entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible (LOMLOE, 2020).

Según el psicólogo Piaget, conocido por su teoría sobre el desarrollo cognitivo en los niños (Piaget, 1986), **hasta alrededor de los 11 años de edad, el alumno o la alumna no empieza a dominar los conocimientos lógico-matemáticos**. Por esta razón tenemos que utilizar diversas metodologías que ayuden al alumnado a entender y disfrutar esta asignatura de una manera más práctica y enfocada al mundo real. Aquí vamos a hablar de la educación **STEAM**.

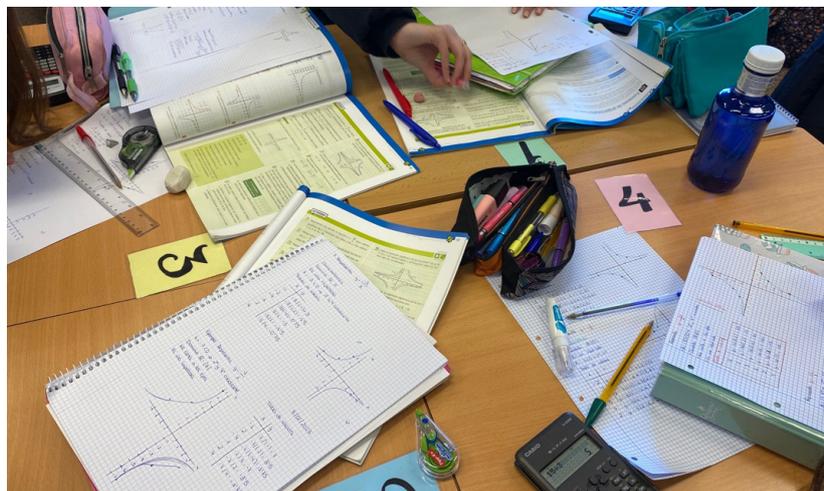
La esencia del STEAM es la integración de contenidos multidisciplinares. Para ello aprovecha los puntos en común de **cinco disciplinas académicas: ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas**, que son sus siglas tal y como muestra la imagen anterior. Entre las metodologías activas, las más adecuadas para el desarrollo de las competencias STEAM son el trabajo por proyectos (Ludeña, 2019), el flipped classroom o el aprendizaje basado en la resolución de problemas.

Como profesora de matemáticas de un instituto de la comunidad de Castilla La Mancha aplico esta metodología en el aula. De esta manera, mi alumnado puede ver las diversas aplicacio-

nes de las matemáticas, más enfocada a su vida diaria por lo que participan de forma mucho más activa.

Aquí voy a explicar dos de los distintos proyectos que he llevado a cabo con mi alumnado y que han tenido mucho éxito y se ha visto reflejado en sus notas.

Por un lado, nos hemos centrado en trabajar de forma **colaborativa** en diversos temas como son



la proporcionalidad, la probabilidad, los tipos de funciones, entre otros. La clase estaba organizada en grupos de 4 personas, cada uno de ellos tenía asignado un número y las mesas agrupadas, tal y como se muestra en la imagen.

Durante el desarrollo de la clase se explican los conceptos de cada tema con ejemplos incluidos. Después, se les entrega una lista de ejercicios que tienen que realizar individualmente, pero com-

partiendo sus ideas y resultados con el resto del equipo. Al finalizar el tiempo de la prueba, se recoge únicamente el trabajo de la persona que tiene la tarjeta con el número elegido al azar.

El objetivo de esta metodología es que el alumnado aprenda a trabajar bajo cierta presión debido a que tienen un tiempo limitado para entregar el resultado final; a colaborar conjuntamente para resolver dudas y obtener satisfactoriamente las soluciones de los ejercicios propuestas; y, además, evitar que algún alumno o alumna se quede atrás



« La esencia del STEAM es la integración de contenidos multidisciplinares »

sin entender los conceptos explicados. De esta forma se busca ser colaborador no la competición con el resto de los miembros del equipo, sino trabajar codo con codo para lograr los objetivos.

Como resultado de esta metodología, las notas han subido considerablemente y el alumnado ha comprendido mejor los conceptos vistos. Así mismo, se ha visto reflejado en el ambiente de la clase ya que al hacer el esfuerzo por escucharse, entenderse y empatizar ha mejorado la comunicación entre ellos.

Por otro lado, en el tema de estadística, en el cual se ha explicado el concepto de variable estadística, tabla de frecuencias, los distintos gráficos para poder representar datos y los parámetros de centralización y dispersión; tenían que **realizar**

un estudio estadístico sobre un tema que les tocaba muy de cerca. El alumnado se ha convertido en investigador y ha realizado un estudio sobre el consumo de alcohol en jóvenes.

Este trabajo consistía en crear un formulario de Google Forms con las preguntas sobre a qué edad comenzaron a beber, las razones por lo que lo hicieron, entre otras preguntas. Una vez obtenidas al menos 100 respuestas, para poder tener un buen material con el que trabajar, se pusieron manos a la obra para realizar el estudio estadístico.

Obtuvieron la media, la moda, la mediana, la varianza y los gráficos estadísticos de las preguntas para obtener diferentes conclusiones. Se dieron cuenta de que la mayoría de las personas que contestaron al formulario habían empezado a beber muy jóvenes y que la razón por la que lo hacían era para estar integrados en el grupo de amigos. Además, investigaron en diferentes páginas web sobre las consecuencias del consumo de alcohol antes de la maduración completa del cerebro o las consecuencias a largo plazo a nivel físico.

Una vez que todos los equipos habían obtenido sus conclusiones y sus trabajos estaban terminados, fuimos a las diferentes clases de 1º y 2º de la ESO a exponer dichas conclusiones obtenidas ya que consideraron que era necesario transmitir a los más pequeños que el alcohol provoca problemas de comportamiento y cambios mentales, problemas de atención o de memoria y falta de coordinación.

Los alumnos querían sentir que su trabajo era importante y que servía para algo. Al exponerlo y ver que habían aportado algo bueno al resto estuvieron muy entusiasmados y trabajaron muy bien, obteniendo así buenísimos resultados.

En conclusión, la educación STEAM permite al alumnado ser protagonista de su aprendizaje y realizarlo de forma activa y viva. Asimismo, **desarrolla las competencias del siglo XXI** (creatividad y pensamiento crítico) creando conocimientos matemáticos aplicados, además, a sus intereses.

« La educación STEAM permite al alumnado ser protagonista de su aprendizaje y realizarlo de forma activa y viva. »

IE INNOVACIÓN EDUCATIVA

¿Quieres recibir en tu centro la revista
IE INNOVACIÓN EDUCATIVA
de Red Educa?

SUSCRÍBETE Y RECÍBELA GRATIS

Suscríbete a la revista de educación "Innovación Educativa" (IE) de publicación semestral que se envía de forma gratuita a los centros educativos.



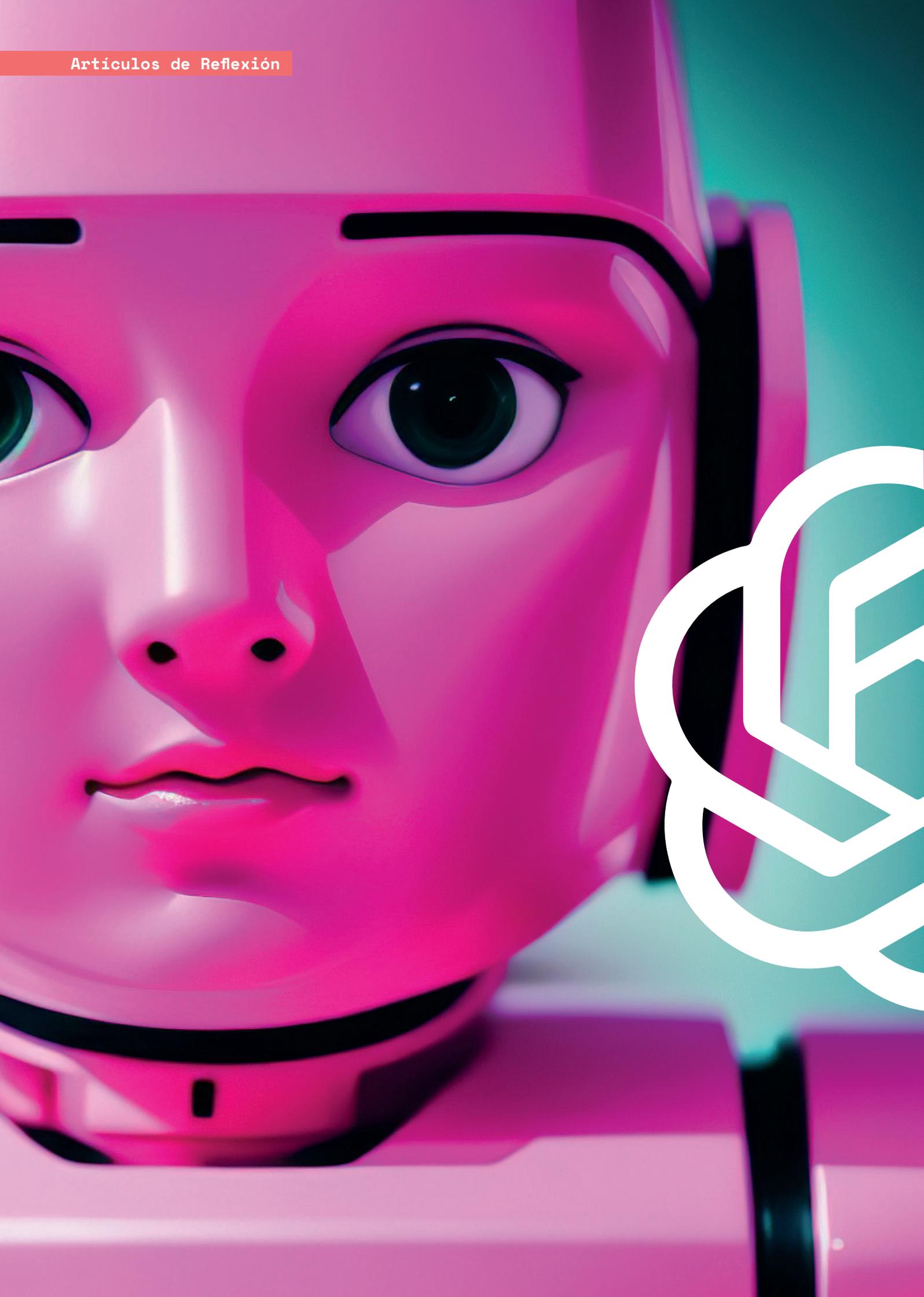
Regístrate a través del
siguiente enlace a
nuestra web:



También puedes
enviarnos un email a la
siguiente dirección:

redaccion@rededuca.net

Encuentra más información en:
www.rededuca.net



¿Qué desafíos enfrentan los profesores con la entrada de ChatGPT?

La Inteligencia Artificial está marcando un antes y un después en la forma que tenemos de entender e interactuar con las nuevas tecnologías. La educación y en concreto los docentes, deben estar preparados para los nuevos desafíos que se presentan con esta herramienta y un uso adecuado. ■ POR Saúl Figuera Avellán

Desde hace algunos meses se han popularizado varias webs que utilizan inteligencia artificial (IA), entre ellas la más popular ha sido **ChatGPT, creada por OpenAI para la creación de texto.** Esta situación está suponiendo un ahorro en tiempo para algunos profesionales, pero también ha desencadenado despidos masivos en reconocidas empresas (González, 2023). Para nuestro caso, el de la educación, continúa siendo difícil la sustitución del papel histórico que han desarrollado los profesores por máquinas de cualquier tipo. Sin embargo, los estudiantes ya demuestran un especial interés por esta herramienta que puede resultar de extrema utilidad para la realización de sus tareas, puesto **que es capaz de responder preguntas y generar texto de manera autónoma, simulando las respuestas de un ser humano.**

Llegados a este punto, asistimos a nuevos desafíos para los docentes y la escuela en general.

Para empezar, esta IA, como cualquier herramienta tecnológica, tiene sus ventajas y desventajas. **La primera ventaja es sin duda la rapidez,** puesto que tiene la capacidad de ofrecer respuestas rápidas y precisas ante las preguntas de los estudiantes, aportando utilidad en la comprensión de conceptos o en la búsqueda de información en cuestión de segundos sin requerir libros u otras páginas web de Internet.

Hasta ahora muy pocos autores han atendido a este fenómeno en profundidad. En ese sentido destacan Rudolph et al. (2023) que muestran cómo esta IA ha sido entrenada con cientos de billones de palabras que le permiten crear ensayos, historias, poemas o código de computación. Así, podría considerarse un buen complemento para generar ideas en materias relacionadas con las Humanidades, por ejemplo, en la construcción de un proyecto.

Sin embargo, al ponerlo a prueba, reconocen las limitaciones de la IA, puesto que **es incapaz de crear un texto de más de 500 palabras, emplea un lenguaje gramaticalmente pobre, su fuente de información no destaca por el uso de fuentes académicas, y las traducciones que realiza a otros idiomas no son sobresalientes.** Además, junto a otros autores coinciden en la necesidad de modificar las formas de calificar a los estu-



que su uso podría permitir desarrollar el análisis crítico, así como comparar diferentes fuentes y enseñar a realizar preguntas adecuadas al chat

diantes debido a que, si bien las capacidades de esta IA no son espectaculares, les permiten hacer trampas y ello plantea la necesidad de cambiar las “aburridas” formas de evaluación que todavía persisten en los diferentes niveles de educación (Rudolph et al., 2023). En este sentido, enfocados en el uso de esta IA en la educación superior, analizan diversos estudios que concluyen en la necesidad de una revisión

del concepto de plagio, a la vez que señalan que el software Turnitin ya está trabajando para que este año se pueda detectar el plagio en el trabajo de estudiantes que hayan utilizado ChatGPT.

Por otro lado, **una de las principales preocupaciones es que los estudiantes pueden depender demasiado de la tecnología para obtener respuestas y generar texto**, lo que puede limitar su capacidad para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. No obstante, para García (2023) además de que no es posible prohibir un fenómeno como el de ChatGPT, cree que su uso podría permitir desarrollar el análisis crítico, así como comparar diferentes fuentes y enseñar a realizar preguntas adecuadas al chat.

Cabría preguntarse qué clase de pensamiento crítico es aquel que resulta de aprender a hacer preguntas a una IA, puesto que, entre muchas otras cosas el pensamiento crítico debería incluir la capacidad de analizar los fenómenos reales que nos rodean como procesos complejos, y develar las formas de injusticia y desigualdad que persisten en nuestra sociedad (Vega, 2012).

Esto es, si los estudiantes siempre reciben respuestas precisas y detalladas de la IA, aunque se realicen preguntas cada vez mejores, pueden perder la oportu-

nidad de explorar y descubrir información por sí mismos y podríamos encontrarnos con consecuencias extremadamente negativas en el aprendizaje de los estudiantes, que algunos ya estiman suficientemente deteriorado durante los últimos años (Martín, 2022).

En medio de esta crisis educativa, durante los últimos años se ha habla-

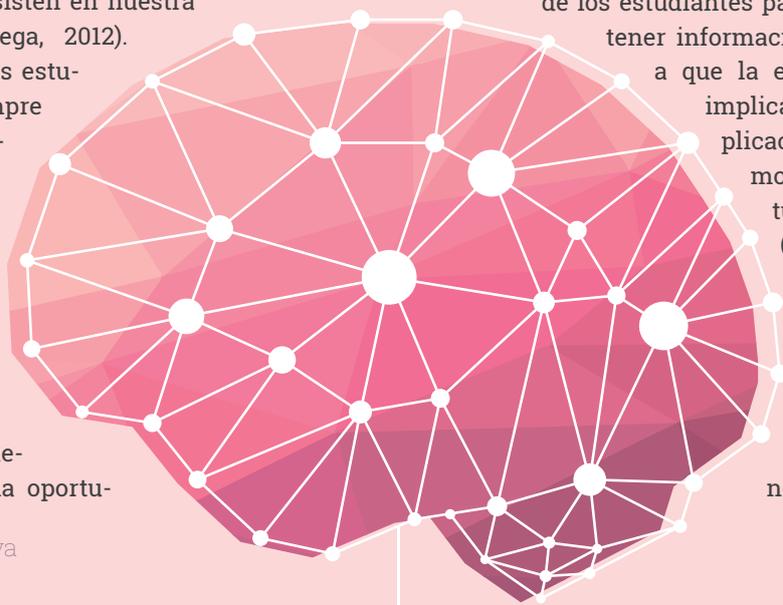
do mucho de la necesidad de un cambio en las materias que se enseñan en el aula de clase, y algunos gurús del coaching incluso se atreven a plantear escenarios cuasi distópicos, donde no se enseñen matemáticas, lenguaje o Historia, sino finanzas personales, meditación, ventas y marketing, técnicas de negociación o gestión del fracaso (Business Insider, 2022; Sánchez, 2021).

Sin duda, sería un escenario caótico, puesto que se están perdiendo habilidades tan básicas como la escritura. En ese sentido, otra desventaja es que el uso de ChatGPT **puede disminuir la capacidad de los estudiantes para escribir a mano**. En primer lugar, porque esta IA permite la corrección ortográfica y gramatical y mejora la calidad de la escritura sin ningún esfuerzo a diferencia de herramientas anteriores como Microsoft Word o algunas páginas web que al menos obligaban a fijarse en los errores cometidos.

De esta forma, el uso del papel en las actividades evaluables es sin duda una buena forma real de medir las capacidades. Además, la escritura a mano tiene un impacto positivo en la habilidad de los estudiantes para procesar y re-

tener información. Esto se debe a que la escritura a mano implica una mayor implicación cognitiva y motora que la escritura con teclado. (Shaturaev, 2019).

Por otro lado, el uso excesivo de la tecnología puede tener consecuencias negativas en el



”
Es importante encontrar un equilibrio, y aquí tiene un papel muy importante el replanteamiento de la educación y la inclusión de herramientas de pensamiento crítico dirigidas hacia un uso adecuado de la tecnología

aprendizaje de los estudiantes y en su salud física y mental. Es importante encontrar un equilibrio, y aquí tiene un papel muy importante el replanteamiento de la educación y la inclusión de herramientas de pensamiento crítico dirigidas hacia un uso adecuado de la tecnología que evite consecuencias como la falta de interés general, la carencia de concentración o el consumo involuntario de su tiempo de estudio y ocio (Figuera, 2022). Es decir, **atender a la importancia de su salud física y mental evitando la exposición prolongada a las pantallas digitales.**

En cuanto a los profesionales de la educación, es primordial que la escuela tenga políticas claras sobre cómo se utiliza esta IA en el aula. Así, es posible que los maestros necesiten capacitación adicional para utilizar la herramienta de manera efectiva y para asegurarse de que los estudiantes comprenden cómo utilizarla de manera responsable. Sin embargo, no puede obviarse que en los últimos años han recaído numerosas obligaciones en los hombros de los docentes, aumentando así el nivel de exigencia laboral con cada vez más requisitos, más habilidades y más conocimientos (Omedes, 2022). También debe existir un equilibrio entre las numerosas obligaciones y los mermados derechos.

¿Pero qué más podemos hacer? Entre las sugerencias que Rudolph et al. (2023) proponen están el uso de clases invertidas (flipped classroom), el uso de más herramientas multimedia y más presentaciones orales. Pero también discuten las propuestas de otros autores. En primer lugar, descartan el uso de exámenes tradicionales con boli y papel, ya que, según ellos únicamente se podría utilizar para un aprendizaje memorístico que no responde a las necesidades de nuestra sociedad actual. Su respuesta se aleja mucho de la realidad, puesto que ello depende de cómo se planteen las preguntas.

Por ejemplo, para el caso de la materia de Historia, que es la materia que más se suele asociar tanto por profesores como por estudiantes a los procesos enseñanza memorística, hay diversas formas de plantear preguntas que pongan en funcionamiento el pensamiento histórico, pero ello implica cambiar las clases tradicionales. La última modificación del currículum llevada a cabo por el gobierno de España permite avances en esta dirección.

Por último, los autores recogen, como ideas clave para la evaluación, la **introducción del análisis de imágenes y vídeos, la discusión alrededor de temas tratados durante la clase, la escritura de textos largos o de experiencias personales, y la utilización de acontecimientos recientes que aprovechen la limitación temporal que tiene la IA** (hasta 2021 actualmente), para despertar el interés por el contexto actual de nuestra sociedad (Rudolph et al., 2023).

EDUCAR EN POSITIVO

la mejor arma
para resolver conflictos

En la actualidad resulta preocupante que la infancia se encuentre inmersa en una realidad en la que problemas sociales como el acoso, ya sea dentro o fuera del ámbito escolar, estén tan presente desde edades muy tempranas. Ante esto no podemos conformarnos con los métodos sancionadores que se continúan utilizando en muchos casos para enfrentar los conflictos escolares y que no están ofreciendo resultados reales ni esperanzadores.

■ POR Ruth Manaute Oliva



Las investigaciones de las últimas décadas sobre el funcionamiento cerebral, han acelerado como nunca el avance de los conocimientos en neuroeducación relativos a cómo se producen los aprendizajes e invitan a la revisión de esas prácticas educativas, que ya es evidente que son pocos eficaces.

En esta línea la pedagogía basada en **la disciplina positiva** es sin duda una buena respuesta y supone un cambio de paradigma importante en el mundo de la educación, poniendo en tela de juicio la imposición de castigos como medio para obtener una conducta adecuada y orientada a educar, enseñar y guiar a los alumnos y alumnas desde el punto de vista de la comprensión y la empatía.

No significa esto educar sin normas, límites ni autoridad, pero esta no tiene que ser desde "el autoritarismo" sino **desde el consenso y el convencimiento de que esas normas son las mejores para todos**. En este sentido la disciplina positiva defiende como clave de la educación, el respeto y la actitud positiva, firme y afectiva del docente. En definitiva, consiste en el **equilibrio entre las normas y firmeza y la amabilidad y paciencia para aplicarlas**.

Pero ¿cómo se consigue llevar a la práctica diaria?

Ante todo, los educadores hemos de tener claro cuáles son los fundamentos de esta pedagogía:

La disciplina positiva defiende como clave de la educación, el respeto y la actitud positiva, firme y afectiva del docente

En definitiva, los principios de la disciplina positiva se centran en ayudarles desde la firmeza y el respeto, para que se desarrollen como personas respetuosas con los demás, responsables de sí mismos y de su comportamiento, con recursos para desenvolverse de forma positiva y conseguir sus metas en la sociedad en la que viven. Muchos son los beneficios que genera desarrollarse y aprender en un ambiente en positivo, en el que los alumnos y alumnas se sienten más tranquilos, seguros y confiados y en el que consiguen mayor autoconfianza.

La disciplina positiva debe impregnar la vida del aula, en la que el respeto a la propia individualidad y a la de los demás debe ser la seña de identidad del grupo. Solo así conseguiremos que nuestro alumnado desarrolle las habilidades necesarias para evitar y prevenir conflictos, así como para buscar soluciones conjuntas si estos aparecen.

Debemos considerar los antecedentes que promueven una conducta determinada y mostrar a los niños y niñas distintas **formas de autocontrol** y resolución

Es fundamental establecer un **clima de conexión** emocional que les permita sentirse protagonistas tanto de sus errores como de sus logros.

Es necesario **fixar metas y objetivos realistas y alcanzables** que alimenten su autonomía y su autoestima favoreciendo el que sean ellos mismos quienes determinen cuál es la forma correcta de actuar.

Utilizar el diálogo y los acuerdos como método, para el beneficio mutuo, para que sean conscientes de lo que debe hacerse, dialogando si no estamos de acuerdo y escuchando activamente sus inquietudes.

Ser guía y ejemplo, comportándonos de la misma manera que queremos que ellas y ellos se comporten.

Destacar las buenas conductas, haciéndoles conscientes de los errores siempre de forma constructiva para que crean en su capacidad de mejorar y alabando los logros que van consiguiendo.

Algunas técnicas que podemos llevar al aula.

Las técnicas de disciplina positiva son aplicables al entorno de aula, pero también a todos aquellos espacios donde tenga lugar la vida del grupo. Deben llevarse a cabo en todos los momentos de la jornada ya que se trata de crear ese clima y ambiente de relaciones afectuosas y de calidad.

Hay algunas actividades y técnicas que son especialmente **adecuadas para Educación Infantil** y su puesta en práctica va a depender de la edad del alumnado con el que nos encontremos.

-El tiempo fuera positivo

Es un tiempo que hemos de usar para calmarnos y volver a resolver la situación conflictiva desde la calma y la razón, no desde el enojo o la ira.

Es un lugar al que se invita a ir y que crearemos entre todos como un rincón de la calma. Será un pequeño espacio confortable donde encontraremos material que nos ayude a calmarnos mientras que estamos allí y suavizar el enfado (botes de calma, relojes de arena, popis, gasas o telas suaves, plastilina, libros ...)

El docente debe acompañar de alguna manera al niño/a en este proceso y una vez calmado/a hablar sobre la situación que ha provocado el conflicto y las posibles formas de afrontarlo para solucionarlo positivamente

Cada una de estas acciones tienen como objetivo favorecer el autocontrol, el diálogo, el consenso y la colaboración

-La rueda de las opciones

Es una rueda o ruleta fabricada entre todos en la que aparecen imágenes de diferentes opciones para calmarse y solucionar un conflicto de manera pacífica, y que cada niño o niña puede escoger según necesite.

-Symbaloo de mindfulness

Se trata de un panel interactivo para tablet creado con la herramienta digital Symbaloo que contiene diferentes recursos relacionados con mindfulness como vídeos y audios de meditación guiada, cuentos, canciones, ejercicios de respiración y relajación.... y que el alumno o alumna podrá elegir y consumir de forma autónoma cuando lo necesite.

-Tabla de saludos

Es una tabla que recoge diferentes cosas que podemos hacer para saludarnos cada día y que han sido consensuadas por todos y todas (decir hola con la mano, dar un abrazo, chocar una mano, chocar las dos manos, bailar juntos,...)

-La junta del aula

Es una actividad que se realiza cuando ha surgido un problema o conflicto grave que hay que tratar y resolver.

Se trata de exponer los hechos para lo que hablan en primer lugar los implicados y después los testigos. Entre todos vamos proponiendo soluciones al problema y todo queda recogido por el docente en la libreta de las juntas que puede ser de formato físico o digital

Para finalizar proponemos una actividad divertida para hacer entre todos: cantar una canción, bailar, jugar a algún juego,





-Las normas de clase.

Entre todos y todas consensuamos qué tipo de cosas se pueden hacer porque son positivas para todos y qué tipo de comportamientos no son buenos para nadie. Así se van definiendo las normas de convivencia del grupo.

Estas quedan recogidas por escrito, por medio de dibujos o con pictogramas...y se colocan en un lugar visible.

Decidimos de la misma manera las consecuencias razonadas que conlleva el incumplimiento de dichas normas. Por ejemplo si la norma es ir por la clase caminando y algún alumno o alumna corre por el aula una consecuencia podría ser deshacer el camino recorrido para volverlo a hacer esta vez caminando.

-El vocabulario amable

Elaboramos entre todos y todas, una caja de vocabulario amable con palabras bonitas que nos gustaría que nos dijeran y que podemos utilizar en cualquier momento.

Puede incluso ayudar en el cumplimiento de normas si por ejemplo una de ellas es "decir solo cosas bonitas a los demás".

Si algún niño o niña le dice a un compañero o compañera algo feo, un insulto... puede ir a la caja y coger una palabra amable para decírsela como alternativa a la anterior.

-La patrulla ayuda

En esta actividad, cada semana, un equipo de alumnos y alumnas constituirá la patrulla de ayuda. Su función será ayudar al resto de compañeros y compañeras cuando lo necesiten durante esos días.

Si un niño/a requiere de ayuda ya sea dentro o fuera del aula, buscará a un miembro de la patrulla, que llevarán un brazalete como distintivo.

-Las pinzas de las emociones

En un lugar visible de la clase hay colocado un emocionario. Este consta de tiras de cartulina de diferentes colores, representativos de las diferentes emociones. Los colores que representan cada emoción han sido previamente consensuados

Cada niño/a tendrá una pinza de madera con su nombre y podrá colocarla en la tira que quiera según se encuentre.

Esto nos puede servir para conversar sobre las diferentes emociones, como las reconocemos y que situaciones las provocan.

-Cartilla de las buenas acciones

A través de sellos o pegatinas iremos rellenando una cartilla de buenas acciones cuando creamos que el niño/a la ha hecho. De esta manera potenciaremos los logros y destacaremos las acciones positivas por encima de las negativas.

-Cuentos en positivo.

En la hora del cuento utilizamos y seleccionamos una literatura infantil amable y respetuosa y contamos alguno de los muchos cuentos que existen que despiertan emociones, valores y actitudes positivas y que consideremos, adecuados y ajustados a los alumnos y alumnas

En definitiva, todas y cada una de estas acciones tienen como objetivo favorecen el autocontrol, el diálogo, el consenso y la colaboración, en el día a día del grupo y ayudan a los niños y niñas de hoy a ser personas emocionalmente estables, resolutivas y respetuosas.

COLEGIO

Alquería

Educación

Para esta ocasión contamos con la colaboración de un colegio privado de Granada, Alquería Educación, al que vamos a poder entrevistar para conocerlo un poco más. Este centro se encuentra localizado en plena vega y a tres minutos de la capital, beneficiándose así de las ventajas que ofrece tanto su entorno natural como la ciudad.

Queríamos comenzar conociendo algo más al centro en sus aspectos más globales, por lo que nos gustaría plantearles las siguientes cuestiones.

■ POR Rocio Cabrera Megías





**JORDI
PEREA**

¿Cómo surge vuestro centro y cómo ha sido el camino hasta el día de hoy?

JORDI: Pues este año cumplimos 45 años educando en la ciudad de Granada, así que no va a ser fácil resumir toda una vida en una única respuesta. Aunque pueda parecer un tópico, la verdad es que el proyecto surge de la **pasión por la educación** de un grupo de personas que deciden formar una cooperativa de enseñanza para desarrollarse profesionalmente respecto a una convicción e idea de formación global muy osada para aquella época, pero que actualmente es tendencia. En ese sentido hemos sido sin duda un proyecto pionero al que nos hemos ido incorporando progresivamente docentes con igual convencimiento y motivación por continuar ofreciendo una educación real y significativa para alumnado y familia.

Los primeros años centrados exclusivamente en la etapa infantil nos otorgan un gran prestigio precisamente por una atención integral a familias y alumnado que iba mucho más allá de lo que en aquella época se entendía como “asistencial” o “guardería”.

Posteriormente con la ampliación a la etapa primaria nuestro modelo educativo alcanza mayor madurez y relevancia al posibilitarnos incidir en los doce primeros años de vida a través de planteamientos y metodologías también inéditas en nuestra ciudad.

¿Cómo ha sido el camino? Pues sinceramente bastante complejo sería la síntesis. Para responder esta pregunta adecuadamente harían falta diez páginas más de entrevista ya que en dicho análisis deberíamos incluir factores sociales, económicos, políticos, culturales o demográficos que lógicamente han incidido en nuestro “viaje”

y aprendizaje permanente tanto en la vertiente pedagógica como en la empresarial.

¿Qué grandes cambios destacaríais han acontecido desde un principio hasta la actualidad?

JORDI: Si le hubiéramos preguntado a las niñas y niños de la década de los 70 u 80, su profesión soñada al crecer, y les preguntamos a los de ahora, posiblemente lo que nos digan hoy ni existía en aquel momento. Antes querían ser astronautas e ir a la luna y hoy quieren ser celebrities de TikTok o youtubers. Pero sin irnos a esos “extremos” efectistas pensemos simplemente en las profesiones que han surgido en los últimos años en torno a la tecnología y otros ámbitos relacionados con el “progreso”(social media, ingeniería de software, analista bigdata, desarrollador de videojuegos y un largo etc.) que en definitiva demuestran que el mundo es totalmente diferente. Y si en lugar de hacernos esa pregunta en algo tan específico como las profesiones, reflexionásemos sobre los niños y niñas actuales respecto a otras preguntas tipo... ¿qué aficiones tienen?, ¿cuál es su forma de divertirse?, ¿qué valores o actitudes muestran? o ¿cómo se relacionan entre sí o con los adultos?, las respuestas nos ofrecerían un mapa claro y contundente del “cambio” global de la sociedad, y, por ende, del que somos partícipes como centro educativo.

En este sentido en Alquería hemos sido siempre totalmente permeables a esa evolución y nos hemos ido adaptando equilibradamente a este “torbellino de transformación” sabiendo discernir entre modas pasajeras y efectistas, de los aspectos que realmente aportan y son valor para el óptimo desarrollo y crecimiento del alumnado.

Pensamos que para cambiar “algo o en algo” lo primero que hay que tener definido es el **objeto** de dicho cambio. La plena conciencia a lo largo de los años de nuestra identidad, de lo que somos



Nuestra prioridad es nuestro alumnado y por extensión nuestras familias, y aunque sabemos que hay “atajos” que nos harían la vida más sencilla y nuestra empresa más rentable, seguimos después de tantos años con las ideas muy firmes y posicionadas sobre que en educación “no todo vale”.

y hacemos en el colegio o de nuestras potencialidades y muchas oportunidades de mejora, nos ha permitido mantener nuestra esencia original y adaptarnos coherentemente a las demandas y necesidades de las nuevas generaciones sin “dar bandazos” y sin apuntarnos oportunistamente a las tendencias más llamativas, o incluso lucrativas, del momento.

Nuestra prioridad es nuestro alumnado y por extensión nuestras familias, y aunque sabemos que hay “atajos” que nos harían la vida más sencilla y nuestra empresa más rentable, seguimos después de tantos años con las ideas muy firmes y posicionadas sobre que en educación “no todo vale”. La importancia y responsabilidad que conlleva nuestra profesión está muy por encima de cualquier **factor económico**, por lo que el primer punto del “business plan” curso tras curso es hacemos recurrentemente la pregunta ¿qué podemos hacer más y mejor para nuestras niñas y niños? (puede parecer una frase “galerista”, pero es la pura realidad).

¿Qué valor tiene vuestra ubicación y espacios en el día a día de vuestra acción educativa?

DARÍA: Los espacios exteriores y el entorno son una extensión del aula donde realizamos actividades enmarcadas dentro de la educación ambiental, que impregna a todas las que se desarrollan.

Estamos ubicados en la Vega de Granada, tenemos un jardín centenario, huerto escolar y granja, son privilegios que utilizamos para contribuir al conocimiento de la interacción del niño con el mundo que le rodea y el acercamiento del método con el que se construye el conocimiento científico (saber definir problemas, estimar soluciones posibles, elaborar estrategias, diseñar pequeñas investigaciones, analizar resultados y comunicarlos.)

Por ejemplo, en el **huerto** sembramos habas en otoño, las cuidamos durante el invierno, vemos su evolución de semilla a planta y en la primavera de sus flores aparecen sus frutos, suelen ser visitadas por los pulgones, pensamos cómo podemos combatirlos con recursos naturales, observamos que a las mariquitas les encantan, les ayudamos a llegar hasta las plantas de habas, observamos que sucede, si se soluciona el problema o hay que buscar otros recursos.

A través de **proyectos de investigación** donde el aprendizaje se hace colaborativo, compartiéndolo entre ciclos o clases, realizamos otras actividades donde reconocemos los distintos árboles del colegio, investigamos sobre ellos, origen, cuidados, propiedades. Observamos su evolución a través de las estaciones, cómo se suceden los cambios en cada uno de ellos según el tipo que sean, si dan frutos se recogen. Estas investigaciones son realizadas por unos grupos y compartidas con otros in situ.





**DARÍA
FERNÁNDEZ**



**ESTHER
JUSTICIA**

Entendemos la educación de forma holística y participamos de ella o en ella ejerciendo la responsabilidad de acompañar al alumnado en su camino de crecimiento intelectual, psicofísico, social, emocional. . . , con una visión integradora de los múltiples aspectos que posee el ser humano

Elaboramos productos a partir de las recolecciones, transformación y conservación de alimentos como las aceitunas, carne de membrillo, limonada, haciendo que el aprendizaje sea directo y así hacerlo significativo.

Realizamos viveros de plantas que se cuidan durante meses, para después hacer un mercadillo donde el alumnado de infantil las pone en venta y las familias pueden comprarlas, con la recaudación ampliamos la biblioteca del colegio.

Nos organizamos por clases para el cuidado y mantenimiento de estos espacios vivos, alimentar y cuidar a los animales de la granja y el estanque, regar y mantener el huerto, siendo cada grupo responsable una vez a la semana durante todo el curso escolar.

Realizamos salidas periódicas a la Vega de Granada, desde los 3 a los 12 años, ya que el contacto con la naturaleza a través de la vivenciación, cobra especial importancia en nuestro proyecto educativo. Ampliamos experiencias sobre los cultivos de la Vega, relacionándolos con una dieta saludable y el proceso que siguen desde su cultivo hasta el consumo en nuestras casas.

Cuidado y concienciación sobre este espacio natural en el entorno de nuestro centro. Realizamos actividades relacionadas con el río Genil, limpieza del entorno. Estudio de las diferentes infraestructuras agrarias que nos podemos encontrar en la Vega: acequia, secaderos, almacenes, fábricas, granjas.

Valoramos que a través de su conocimiento podemos formar parte activa de su cuidado y colaborar con el buen uso de nuestro medio y el aprovechamiento de nuestros recursos.

¿Qué cree que necesita un docente para ejercer?

ESTHER: En primer lugar, se necesita vocación y la asunción de la siguiente afirmación “toda la vida seremos estudiantes”, debido a los continuos cambios que se generan y la necesidad de adaptación y formación permanente que ello requiere.

Por otro lado, un docente debe ser una persona con gran capacidad de escucha activa, en su más amplia acepción. Ésta es imprescindible para poder extraer información de todo cuanto acontece en el entorno escolar, para llevar a cabo la observación minuciosa y reflexiva de las distintas experiencias que ocurren, para decidir el tratamiento que se otorgue a los conflictos, para desarrollar un buen trabajo en torno a las emociones, para implementar la personalización y para fomentar la estrecha vinculación familia-escuela, todo ello con objeto de conseguir una educación de calidad.

En nuestro proyecto los docentes, además de contar con los rasgos anteriormente descritos, poseen un alto grado de compromiso e impli-

cación en el binomio enseñanza-aprendizaje. Entendemos la educación de forma holística y participamos de ella o en ella ejerciendo la responsabilidad de acompañar al alumnado en su camino de crecimiento intelectual, psicofísico, social, emocional..., con una visión integradora de los múltiples aspectos que posee el ser humano.

Sobra decir que la capacidad de trabajar en equipo, de ser asertivos, flexibles, coherentes, curiosos y pacientes, son otras de las cualidades intrínsecas de un buen docente.

Tener muy presente que no somos meros transmisores de conocimiento sino **participes de manera consciente** del crecimiento integral de nuestro alumnado, proporciona una visión mucho más amplia del compromiso que se adquiere al ejercer la docencia y por ende la responsabilidad de ser “un modelo” a seguir.

Tras todo lo comentado, nos gustaría ahora profundizar más en aspectos pedagógicos y de su metodología que pensamos pueden ser interesantes para entender mejor el enfoque educativo con su alumnado. La metodología de vuestro centro es principalmente desde un enfoque constructivista, ¿cómo aplicáis dicha metodología en vuestro día a día?

DARÍA: Al enfoque constructivista, en el que se fundamenta la metodología de nuestro centro, añadimos el valor del trabajo cooperativo- colaborativo en las dos etapas.

La metodología está basada en un ambiente favorecedor de las relaciones entre todos los



miembros del colegio, de diálogo, debate, confrontación de ideas e hipótesis, para ayudar a la construcción de los aprendizajes y que sean realmente significativos.

Parte de las ideas previas de los alumnos para así estar acorde con los **intereses y necesidades** de ellos, uniéndolos a la intención educativa y dando la posibilidad de que encuentren sentido y finalidad para su aplicación en la vida.

En la forma de trabajo se interrelacionan el uso de distintos materiales y todo soporte que nos facilite información y estén acordes con el desarrollo de los aprendizajes, (materiales manipulables, ordenador en el aula, sala de dramatización, de música, educación física, yoga, naturaleza, biblioteca de aula y de centro,...) y al servicio del proyecto educativo, haciendo uso de sus distintas funciones.

Se trabaja de forma **globalizada** y eso nos permite llevar a cabo las actividades con una distribución de tiempo y espacios alternando periodos más activos y otros más relajados, dirigidas o de forma libre, dando la oportunidad a los alumnos de ser el verdadero protagonista de sus aprendizajes.

“ el sistema educativo debe contemplar medidas flexibles que se adecuen a las diferencias individuales y ritmos de maduración de cada uno de los alumnos.



Dentro de cada área hay matices metodológicos diferentes: mayores mecanismos de exploración, investigación, en el conocimiento del medio (aprovechando el entorno de la vega de Granada), mayor trabajo individualizado en lengua, uso de materiales cotidianos manipulables para matemáticas,...

El libro de texto no rige nuestra programación de aula, a partir de 3º es una posible fuente de información, en ningún caso monopoliza el proceso de aprendizaje.

Todo esto enfocado para posibilitar una adecuada construcción de su propio aprendizaje y hacerlo significativo para su vida.

Utilizáis una atención individualizada entendiendo que cada alumno y alumna requiere una atención exclusiva, ¿cómo lo conseguís? ¿qué adaptaciones a nivel curricular seguís para atender esas necesidades formativas particulares?

ESTHER: Este es un tema que genera bastante controversia, ya que los términos individualización y personalización se suelen utilizar de ma-



Que el alumnado aprenda a identificar cómo se siente, qué cosas le hacen sentir bien o mal, respetar qué sienten los demás, gestionar las emociones de forma adecuada o aprender a desarrollar aspectos como la asertividad y la resiliencia, son fundamentales en la educación, tal y como es entendida en el proyecto Alquería Educación.

nera indistinta, incluyendo ambas connotaciones diferentes detalladas a continuación.

La individualización se relaciona con un tipo de enseñanza, que tiene en cuenta las necesidades de aprendizaje de los escolares y cuyas metas son las comunes al grupo clase. Por tanto, adapta y ofrece materiales, que les proporcionan un avance adecuado a su propio ritmo, en función de sus necesidades.

La diferenciación se relaciona con un tipo de enseñanza que se adapta a las preferencias de aprendizaje de los escolares y cuyas metas son las comunes al grupo clase. Lo que varía aquí es la metodología o enfoque metodológico a utilizar, teniendo en cuenta las preferencias de aprendizaje individuales y grupales o aquellas recomendaciones que arrojan las últimas investigaciones al respecto de ciertos aprendices concretos.

La personalización se relaciona con un tipo de enseñanza que se acomoda a las necesidades de aprendizaje, a las preferencias e intereses específicos de los diferentes aprendices. Por tanto, el entorno, en su más amplia acepción, está personalizado en cuanto a objetivos, contenidos, metodología y ritmo de aprendizaje.

Se entiende, por tanto, que la **personalización** es un sistema o modo de entender el sistema de enseñanza-aprendizaje, que engloba a los dos anteriores. Es el más completo y por supuesto difícil de llevar a la práctica diaria.

El término **diversidad** también genera mucha controversia en cuanto a su significado. Mientras unos le otorgan connotaciones más próximas a la pluralidad o inclusión, otros le confieren matices cercanos a la diferencia como rasgo identificativo y con cierto aire peyorativo. Es de suma importancia considerar igualmente que diversidad hay de muchas clases: cultural, étnica, lingüística, funcional o cognitiva, pueden servir como ejemplos.

Uno de los principios que debe regir toda enseñanza, para que ésta proporcione al alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades, es la atención a la diversidad sea cual fuere ésta. Así, el sistema educativo debe contemplar medidas flexibles que se adecuen a las diferencias individuales y ritmos de maduración de cada uno de los alumnos.

Si tenemos en cuenta los significados otorgados en el epígrafe anterior a los términos individualización y personalización, y teniendo claro que es necesaria la distinción entre ambos ¿porqué no puede existir una personalización para todos?

Las buenas praxis educativas deben tener carácter inclusivo, democrático y participativo. Deben permitir al alumnado la oportunidad de tener **experiencias de aprendizaje**, ajustadas a sus necesidades e intereses particulares. Los docentes están obligados a propiciar prácticas inclusivas en las que cada aprendiz siga sus propios procesos y consiga sus propias metas.

La educación es un proceso que engloba tanto al aprendizaje como a la enseñanza. Será por tanto personalizada si las metodologías de enseñanza **huyen de la estandarización**, tienen en cuenta

las distintas individualidades, necesidades, potencialidades, estilos de aprendizaje, intereses e inquietudes de cada uno de los aprendices. Una educación personalizada es una educación centrada en el alumno.

Un proceso centrado en el alumnado y para el alumnado que pretende formar personas libres, críticas, reflexivas, competentes y felices, respetando su individualidad. Conformar un equipo docente que tenga como premisa fundamental la colaboración y ayuda mutua, es imprescindible para que se pueda llevar a cabo con éxito el proceso de personalización.

También señaláis como esencial en vuestro centro el desarrollo psicofísico de vuestro alumnado, incluyendo incluso la actividad de yoga, pero ¿cuál es vuestro enfoque?

JORDI: Sabedores que en el proceso evolutivo de un niño o niña hay etapas que deben conllevar estímulos concretos en "tiempo y forma" y, siendo Alquería un centro educativo de Infantil y Primaria que abarca desde bebés hasta menores de 12 años, el **desarrollo psicofísico** es uno de los ejes vertebradores de las jornadas en el colegio,



promoviéndolo adecuadamente y en consonancia a sus diferentes edades y características.

Nuestro horario de lunes a viernes es de 9 a 17 horas, lo que nos otorga un muy positivo “extra” semanal, mensual y anual de sesiones y oportunidades para desplegar nuestra concepción de **formación integral**, y que en cierto modo incluye ya de base para el 100 % de nuestro alumnado ciertas áreas y actividades más asociadas coloquialmente al concepto “extraescolar”. Ello no es óbice para que también ofrezcamos actividades “opcionales” que son libremente elegidas por las familias y alumnado que así lo desean.

Pero volviendo a las posibilidades que nos ofrece nuestro horario, la **Educación Física** por ejemplo, ofrece en la etapa primaria cuatro horas semanales de actividad física que aseguran el óptimo desarrollo de sus habilidades básicas o genéricas, de su lateralidad, de su equilibrio y coordinación dinámica general, o por ejemplo la evolución adecuada de sus cualidades físicas básicas. De esas cuatro horas dos están más orientadas a lo que podríamos denominar una iniciación deportiva global, y que es independiente a las actividades opcionales anteriormente comentadas que se dedican exclusivamente a unos u otros deportes, y que incluyen también la participación en juegos deportivos y torneos con otros colegios (deporte como escuela de vida).

A todo ello, y siempre con la intención de optimizar ese desarrollo psicofísico, ya hace varios años que vimos como oportunidad de mejora incluir también la **actividad de yoga escolar** para reforzar desde otra perspectiva aspectos también fundamentales como el control postural, la respiración, la conciencia y esquema corporal, la relajación, la conexión cuerpo/mente, etc. Dichas sesiones, al igual que otras de Educación Física, se realizan con la **mitad de ratio** por grupo, ya que es práctica habitual en nuestro centro dividir los grupos con otras áreas para poder incidir óptimamente en nuestro alumnado. Es decir, y por poner un ejemplo, la mitad del grupo de cuarto de primaria puede estar en una sesión de inglés, francés o matemáticas, mientras simultáneamente la otra mitad del grupo está en yoga o educación física.

Las experiencias y estímulos motrices tanto en la etapa infantil como en la etapa primaria son parte del día a día y las fomentamos tanto con sesiones específicas con los especialistas, como a través de actividades transversales interetapa o interciclo en las que nuestra privilegiada ubi-



cación y entorno natural también favorece que así sea.

Y respecto a la enseñanza de los idiomas ¿cuáles son vuestras prioridades?

DARÍA: Últimamente el concepto de bilingüismo se enmarca en el de multilingüismo, que es la capacidad que tiene todo ser humano de aprender más de una lengua y como éstas actúan entre sí y se apoyan unas a otras en los procesos de adquisición o aprendizaje de las mismas. Y ese apoyo y asociación es precisamente nuestra forma de entender la enseñanza de idiomas. **Así, además de inglés, desde 1º de primaria inician**

“
Si no existen dos niñas o niños iguales en el mundo, no tiene ningún sentido ofrecerles una única forma de acceder al aprendizaje ni una única forma de educarles.”



el aprendizaje del francés como segundo idioma extranjero.

En nuestro proyecto tenemos un enfoque que pone énfasis en ayudar al niño a usar el idioma en una gran variedad de contextos, actividades, tareas, presentaciones o proyectos, dando importancia al aprendizaje oral de la lengua extranjera.

Usamos todas las técnicas necesarias, lingüísticas y emotivas, para que desarrollen cuatro **habilidades lingüísticas**: hablar, escuchar, leer y escribir, progresando y perfeccionando estas destrezas en función de sus posibilidades, teniendo en cuenta la diversidad de cada niño.

Nuestra metodología propia en la enseñanza de otros idiomas **se basa en el aprendizaje natural**, sin temor al error, y potenciando la seguridad personal en el uso de los idiomas. A través de métodos prácticos, con doble especialista por clase y mitad de ratios, y con un uso del idioma diario que otorgan la continuidad necesaria para el aprendizaje del idioma.

Priorizamos la habilidad de comprender y hablar otro idioma a través de una metodología eminentemente práctica y motivadora.

Además, ofrecemos la oportunidad a los grupos de 4º y 6º de poner a prueba sus habilidades de speaking con un examinador/a de Trinity Colle-

ge London (somos centro examinador). Esta es una gran oportunidad de "auto-prueba" donde pueden retarse a mantener una conversación en inglés con una persona desconocida. La experiencia es muy positiva y aumenta la autoestima y confianza del alumnado, que es principalmente lo que pretendemos. Con ello, formamos alumnado bilingüe con certificado internacional, que indica el nivel de competencia en este idioma, alcanzada por el mismo al finalizar la etapa de Primaria.

Nuestro interés es fomentar amor hacia el aprendizaje de los idiomas en general, el dominio aprendizaje natural para su uso real y práctica en la vida.

También nos ha sorprendido la significación y valor que otorgáis a la nutrición y alimentación dentro del proyecto educativo ¿nos lo podéis explicar?

ESTHER: Como se ha explicitado en varias ocasiones anteriormente, en Alquería Educación apostamos por el **desarrollo integral** del alumnado, jugando por tanto el ámbito de la salud y el desarrollo psico-físico, un papel muy importante.

Es por ello que en el proyecto se ha apostado por la elaboración de un menú basado en produc-

tos de primera calidad y con el asesoramiento de un **especialista en nutrición**. Ello hace que la alimentación que fomentamos entre nuestro alumnado sea saludable y equilibrada. El menú no sólo incluye el almuerzo, sino también los desayunos del aula matinal, los desayunos de media mañana (en los que se ofrece fruta y pan a diario) y las meriendas (en la etapa de Infantil). Los productos procesados no están presentes en nuestro centro, ya que no es el alumnado quien trae su desayuno de casa, sino el centro quien lo proporciona.

Dentro de la educación alimentaria, incluimos también el **acompañamiento** a la hora del almuerzo de Infantil, por las propias tutoras de la etapa, con el objetivo de considerar el comedor un aula más en la que seguir aprendiendo de forma globalizada. Otorgamos gran valor pedagógico y educativo a este momento.

Los **talleres de cocina** que se realizan de forma periódica y que están incluidos en todas y cada una de las programaciones de aula, vienen a contribuir de una forma más consciente a la necesidad de seguir una buena alimentación. La participación del alumnado, de forma activa, hace que se supere el rechazo ante determinados alimentos (como podría ser la fruta y la verdura) animándose a probar sus propias elaboraciones. Elaborar recetas que incluyan alimentos recogidos en nuestro huerto o jardín, es especialmente significativo.

Indicáis que es de especial importancia la construcción de la propia identidad y la inteligencia emocional, ¿cómo se traduce eso en el aula?

ESTHER: El desarrollo de las habilidades llamadas intrapersonales, unido a la imagen que los demás nos proyectan acerca de nosotros mismos, conforman el autoconcepto. Debe entenderse como una estimación objetiva o ajustada de lo que uno es y/o puede llegar a ser. La valoración que cada uno realice de su **autoconcepto** le proporciona el grado de **autoestima** que posee. **La educación emocional** es uno de los aspectos que más relevancia ha tenido en las últimas décadas. Que el alumnado aprenda a identificar cómo se siente, qué cosas le hacen sentir bien o mal, respetar qué sienten los demás, gestionar las emociones de forma adecuada o aprender a desarrollar aspectos como la asertividad y la resiliencia, son fundamentales en la educación, tal y como es entendida en el proyecto Alquería Educación.

Dentro de este ámbito se englobarían aspectos como la autoestima, la autonomía o la autodeterminación, pilares básicos para la construcción de la propia identidad.

La puesta en práctica de la educación emocional, como vehículo para el fomento de la **inteligencia emocional**, lleva a los escolares a la adquisición de herramientas o habilidades que les permiten identificar sus emociones, sentimientos o estados de ánimo. Reconocer después esos mismos en los demás y por último aprender a empatizar, como forma de reforzar la relación con uno mismo y con los otros.

Formarse de manera específica en este campo se ha convertido en algo imprescindible en el actual paradigma educativo. Ya que no se entiende una educación integral que no lleve implícita una buena educación emocional.

Poner especial cuidado en no convertir la educación emocional en instrumentalización emocional, mediante la creación de múltiples recursos para presentar al alumnado, es una premisa fundamental.

Es necesario combinar la presentación de sesiones específicas, destinadas a potenciar un mayor conocimiento de las emociones (mediante la lectura de libros, situaciones de RolePlay o prácticas de Yoga-Mindfulness), con el trabajo emocional implícito en cada una de las circunstancias que se viven a diario. Esa es la verdadera educación emocional, una forma distinta de vivir y analizar las emociones y las acciones que conllevan.

Es competencia y responsabilidad del docente, la creación de un clima educativo que favorezca la adquisición de recursos internos, que ayuden al alumnado a resolver las distintas situaciones cotidianas, de forma positiva y con cierto aporte de bienestar.

La adquisición de estrategias adecuadas para la correcta resolución de los conflictos, mantiene una estrecha relación directamente proporcional a la exitosa educación emocional.

¿Cómo enfocáis la evaluación y qué estrategias concretas se utilizan para evaluar al alumnado?

DARÍA: La evaluación de nuestro alumnado se realiza **de forma continuada**, desde que comienzan en el centro a través de **un diagnóstico inicial**, información recogida de la familia, información de cursos anteriores, observaciones sistemáticas, con registro de participación (sociogramas, entrevistas, pruebas...) y otras de



forma no sistemática (estado emocional personal de cada alumno, primeros contactos con los iguales, actitud con el profesorado, proceso de adaptación, etc.). Esto nos permite tomar conciencia del nivel de diversidad en la composición de cada grupo que va a convivir durante un mismo curso y así poder planificar las medidas que vemos necesarias para el seguimiento de cada alumno y apoyo al grupo según su diversidad. Esta primera parte es muy importante para poder organizar las necesidades que permitan al equipo tutorial y a los especialistas concretar el punto de partida de la programación desde el que deben planificar para el resto del curso.

Hay una **evaluación sumativa** durante el proceso de aprendizaje que llevamos a cabo los tutores y profesorado especialista, a través de un seguimiento de cada niño. Se van recogiendo datos significativos de las áreas que se desarrollan en los programas, respecto de los contenidos y de aspectos actitudinales y de hábitos de trabajo. A través de observaciones de forma no sistemática: estado emocional, relación con los iguales, actitud con el profesorado, actitud en tiempos de juego, descanso, salidas, visitas.

Se estudian y orientan sus producciones en el aula: trabajos individuales sobre actividades informativas y participativas, producciones escri-

tas, resolución de problemas, trabajos de expresión plástica.

El niño participa en actividades de autocorrección, en pareja, en grupo, con el maestro/a, desarrolla pruebas. Realizamos entrevistas individuales con los alumnos.

Mantenemos una información permanente con las familias sobre este proceso.

Otra parte es la **evaluación formativa** se realiza para entender que la valoración del proceso de aprendizaje y el protagonismo que en él tiene es tan importante o más que los resultados de las pruebas realizadas, lo que nosotros llamamos autoevaluación.

Con la intención de favorecer que el niño tome conciencia y aprenda a darles respuesta al desempeño de compromisos personales, actitud frente al aprendizaje, integración en grupos de trabajo: nivel de responsabilidad, nivel de consecución de los objetivos propuestos en la actividad, rol dentro del grupo. Pensar en cómo puede mejorar, qué necesita...logros personales: qué he aprendido, qué me queda por aprender, nivel de satisfacción personal y autoestima.

Los maestros elaboramos un informe trimestralmente sobre la evolución individual de cada niño con todo el análisis de los segui-



mientos de las áreas y de las observaciones realizadas a partir de la convivencia y se le facilita a la familia.

Una vez tratados algunos aspectos que nos han ayudado a conocer mejor, no queremos pasar por alto otro tema que resalta como pilar en vuestro centro educativo, la comunicación y la atención con vuestras familias.

¿Qué valor tiene la comunicación con vuestro alumnado y cómo trabajáis dicha competencia en edades tan tempranas?

ESTHER: Le otorgamos un gran valor, sin duda alguna.

Desde la clase de los más pequeñitos, cada día comenzamos la jornada con **una asamblea de comunicación** en la que ponemos en común acontecimientos ocurridos fuera del ámbito escolar, narramos hechos que han sucedido en el colegio o van a suceder, realizamos tareas encomendadas al súper-ayudante del día, etc. en definitiva utilizamos el lenguaje oral y/o gestual como medio de comunicación social. Un momento en que aprovechamos también para generar debates o tertulias de temas de interés grupal. Saber exponer un punto de vista, aceptar diferentes opiniones, argumentar afirmaciones... promueven el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo ante la vida.

En todo acto de comunicación existe un emisor y uno o varios receptores, para mantener una comunicación significativa y efectiva, es necesario trabajar la escucha activa, pudiendo resumirse ésta en “escuchar para comprender” y no “escuchar para responder”.

Conforme avanzamos en edad, el alumnado realiza exposiciones orales en público, sobre temas previamente escogidos, según sus intereses. En Infantil tenemos las conferencias-experto y en Primaria las conferencias y las presentaciones en inglés.

En nuestro día a día la promoción de **la expresión oral y escrita** se hace tangible en múltiples actividades y experiencias, en las que las primeras pueden suponer el objetivo final o simplemente ser la herramienta utilizada para alcanzar determinadas competencias.

El uso de la palabra en la resolución de conflictos, en la gestión emocional, en el crecimiento en autonomía, en la búsqueda de soluciones, en la demanda de ayuda, etc. se consigue ofreciendo al alumnado la posibilidad de expresar todo aquello que necesita o desea. De igual modo los docentes jugamos un papel primordial, siendo referentes del tratamiento y uso que hacemos del lenguaje, y por tanto de la importancia de llevar a cabo una buena comunicación.

La utilización de un lenguaje positivo a la hora de comunicar es fundamental para la creación de vínculos afectivos entre las personas implicadas y facilita en gran medida el alcance de las competencias relacionadas con el mismo.

Otro de los aspectos en los que incidís es el de la atención y comunicación con las familias, ¿hasta qué punto lo considerarías relevante y cómo lo hacéis?

JORDI: Pues si anteriormente hacíamos alusión a los cambios centrados en el alumnado, ahora y de manera paralela tenemos que preguntarnos por las familias. Pensemos en el modelo familiar de nuestro país en las décadas de los 70, 80 y 90, y en los que actualmente forman el “puzle” de cualquier colegio y ciudad. Valorar la atención y comunicación con nuestras familias es obviamente indisociable a los cambios que desde 1978 (primer año de nuestra cooperativa) se han producido en nuestro país o sociedad y a los que hemos sido y somos especialmente sensibles para ofrecer el deseado y vital escenario de positiva relación familia/colegio.

La lógica apertura y evolución social nos lleva a que los modelos de familia y necesidades propias que actualmente forman nuestra comunidad escolar sean significativamente diferentes a las de nuestros inicios. Familias nucleares, familias homoparentales, familias monoparentales, familias de padres/madres separados, familias reconstituidas, familias extendidas, familias adoptivas, familias de acogida u otras que aunque sin “etiquetar socialmente” tienen su propia idiosincrasia y son parte de nuestro día a día, son en su conjunto nuestra total prioridad de igual forma que sus hijas e hijos.

Conocerlas, cuidarlas, entenderlas y en definitiva atenderlas individualmente en cada una de sus inquietudes, expectativas, preocupaciones e ilusiones, es parte inherente al proceso que compartimos y a como entendemos la relación con nuestras familias.

¿Cuál es la clave para conseguirlo? Pues sin lugar a dudas la **comunicación** es la llave para que todo lo arriba comentado sea una realidad, y no simplemente una intención.

En Alquería comunicarnos con las familias no es algo puntual o excepcional ni en la forma ni en la temporalidad. No contemplamos otra forma de educar que no sea a través de la **información y comunicación diaria** y permanen-

te con cada familia. La accesibilidad sin límite a nuestro equipo docente o al equipo directivo es una de nuestras señas de identidad más importantes y que cuidamos especialmente.

La conclusión es que no existe “techo” ni en número ni en tiempo para tales interacciones, y nuestra jornada laboral finaliza sencillamente cuando terminamos de “charlar” con la última de las familias con las que cada día conversamos.



Todo esto obviamente con independencia a las reuniones mensuales, trimestrales y anuales que con cada familia se consensuan y en las que tampoco tenemos ninguna limitación o tope, ya que es el desarrollo y atención de cada alumna y alumno lo que así lo define.

Además, más allá de los recursos más tecnológicos (web, mail, intranet, app, redes sociales, etc.) que ofrecemos a nuestras familias, tenemos clarísimo que tales opciones no pueden jamás hacernos perder la esencia de las rela-

ciones humanas y de la importancia de hablar, hablar y hablar.

La confianza, la cercanía o la empatía son finalmente también aspectos clave para que esa comunicación y **educación compartida** se produzca de forma natural, agradable y eficiente.

Podemos concluir afirmando taxativamente que la comunicación con nuestras familias no es un aspecto más dentro del proceso, la comunicación con las familias es “per se” educación.



Además también hacéis referencia a la implicación de las familias como valor añadido en la parte educativa, ¿Cómo lleváis a cabo esta participación?

DARÍA: Las familias forman parte activa de nuestra comunidad educativa, son un **agente educador** más dentro de nuestro proyecto. Mantenemos un **compromiso bidireccional**, formando parte también de nuestro trabajo educativo

el contacto diario con ellas, mantenemos una comunicación cercana sobre sus hijos y su vida en la escuela, conocemos sus necesidades y preocupaciones, su proyecto familiar, para poder colaborar en beneficio de los niños y el proyecto educativo que han elegido para compartir la educación de sus hijos.

También las reconocemos como fuente de conocimiento abriendo su participación al proyecto donde pueden aportarnos su experiencia. Colaboran con conferencias relacionadas con las temáticas de estudio como aportación de información especializada, talleres prácticos sobre experimentaciones, en la organización celebraciones de actividades especiales, fiestas, salidas.

Somos una escuela donde se vive en un **ambiente democrático**, en constante evolución y abiertos a aprender unos de otros.

Estamos finalizando ya la entrevista, pero hay dos últimas cuestiones que nos generan curiosidad y queremos comentar. También nos ha llegado que en algunos ámbitos educativos o incluso por parte de muchas familias se os reconoce como “la escuela finlandesa de Granada”, ¿a qué se refieren con esta comparativa?

JORDI: Es cierto que en ciertos ámbitos familiares y/o educativos así se hace de forma amable y cercana, y no vamos a negar que nos agrada ya que nos consta que se verbaliza en “modo elogio”. Además, no deja de ser un parangón que nos vincula como proyecto educativo a uno de los modelos educativos de calidad referentes a nivel mundial, y sería falso por nuestra parte no decir que nos encanta dicha comparativa, y que incluso nos beneficia y la “utilizamos” a nivel de marketing para mostrarnos como una opción educativa vanguardista.

Pero también es cierto que como equipo nos lo tomamos en cierto modo como algo anecdótico sabedores que no deja de ser un paralelismo que se realiza coloquialmente y en muchas ocasiones desde el afecto o reconocimiento.

La realidad es que partiendo de países y culturas completamente diferentes, y en concreto de leyes educativas entre Finlandia y España aún más alejadas en su concepción, puede parecer un tanto osado realizar una comparativa si dicha pretensión fuese a nivel global. Si bien, no deja de ser verdad que **existen innegables semejanzas** entre lo que llevamos ya mu-

chos años realizando en Alquería Educación, y lo que el país nórdico promueve como identitario de su sistema educativo.

Por ser un poquito más descriptivos al respecto, podemos afirmar que **compartimos el objetivo** de desarrollar las competencias, conocimientos, actitudes y valores como parte integral del aprendizaje del alumnado. A partir de ahí, nos unen igualmente cualidades como la de fomentar el placer por el propio aprendizaje, potenciar la autonomía y responsabilidad de forma particular a través del desarrollo de habilidades y destrezas que puedan extrapolar en su vida futura, o la de otorgar a las familias una vinculación muy significativa dentro de todo el proceso.

Otras características comunes son la metodología basada en el trabajo por proyectos y va-

riantes de lo conocido en España como ABP, la ausencia de libros de texto como única "biblia" a seguir, planteamientos colaborativos en los que el trabajo en equipo y sus diferentes roles y funciones hacía un mismo objetivo les preparan para su verdadera faceta laboral, y en la que las habilidades sociales son vitales. En esa misma línea metodológica se incluye fomentarles la curiosidad sin lastrar su creatividad, y guiarles hacia una búsqueda de conocimiento en las que el docente actúa como facilitador/guía y no como único emisor de "clases magistrales".

Las adaptaciones curriculares tanto a los alumnos y alumnas con alguna necesidad educativa específica diagnosticada, están exactamente en el mismo nivel de exigencia que las adaptaciones particulares y apoyos que se realiza a cada alumno o alumna en sus características únicas.



Coincidimos también plenamente en este sentido. Si no existen dos niños o niñas iguales en el mundo, no tiene ningún sentido ofrecerles una única forma de acceder al aprendizaje ni una única forma de educarles.

Y para concluir, ¿qué aspectos son los que os diferencian de otros centros? ¿Y qué otros queréis mejorar?

JORDI: Partimos de la base que cada centro intenta ofrecer la mejor educación posible en base a su propio contexto y circunstancias, y en ello influyen muchas variables.

La contienda por ser “diferentes” va en cierto modo un poco asociado a la llegada hace ya unos años del **marketing educativo** y el más que preocupante descenso de la natalidad que venimos arrastrando desde hace ya demasiado tiempo. Ahora parece que todos los colegios tenemos que ser diferentes para captar la atención de las familias y por tanto, para captar alumnado. Esto sin duda conlleva el riesgo de caer en frivolidades o de instaurar dinámicas educativas que aún siendo diferentes, no está testado que sean positivas para la evolución del alumnado. Según nuestra opinión no se trata de ser diferentes, se trata de ser coherentes y de dar la mejor atención posible según el ideario de cada colegio y el marco propio de cada comunidad escolar.

En nuestro caso nuestras señas de identidad no las vemos tanto como una diferencia, sino más bien como la cualidad sobre la que construimos nuestra educación. **La personalización del aprendizaje** actualmente se “vende” ahora como tendencia novedosa, lleva siendo nuestra “bandera” desde hace décadas, y de verdad que lo decimos desde la total humildad y simplemente porque nos caracteriza y define. Dicha personalización es extensiva a las familias, ya que como ya hemos comentado anteriormente, alumnado y familia son indivisibles en educación.

¿En qué podemos mejorar? Pues exactamente en las mismas cosas que podríamos ensalzar como **nuestras virtudes**. Todo lo que hacemos sabemos que lo podemos mejorar, y así lo intentamos curso tras curso. El conformismo y autocomplacencia son el peor enemigo de un equipo humano y profesional, y es por ello que la actitud siempre abierta a seguir aprendiendo y la autocrítica son aspectos que nos estimulan.

A nadie se le escapa, y así lo experimentamos a diario, que actualmente vivimos en una so-

iedad líquida en la que el “para siempre” ya es un lujo, y nos desenvolvemos intuitivamente en una realidad cambiante, efímera y volátil. Lo predecible ya es minoritario, y el tsunami del cambio constante ha conquistado definitivamente nuestra vida personal y profesional. Esto genera inquietud e incluso desasosiego por la sensación de nunca ser suficiente o por no llegar a lo pretendido. La educación es seguro el ámbito, junto con el laboral, en el que más se percibe esta nueva realidad, y es precisamente el entorno educativo el que **tiene la llave** para poder cambiar el modo de afrontar esta nueva forma de vivir.

La sociedad de la exigencia está íntimamente ligada a lo que el sociólogo Bauman denominaba como “modernidad líquida”. Esa exigencia física, intelectual, emocional, relacional o productiva, reclama una atención social global, y al ámbito educativo en particular como sector cuya intervención sí puede conllevar un cambio significativo en la sociedad presente y futura. En este sentido, familia y colegio debemos ayudar a nuestro alumnado a equilibrar su autoestima, su autoexigencia y las expectativas propias y ajenas.

Ayudar a nuestro alumnado es algo que debe ir ligado de manera implícita a la propia función docente, pero el autoanálisis acerca de la eficacia y la vigencia de cómo les ayudamos o de si realmente lo estamos consiguiendo, es un noble ejercicio que todo docente debe realizar.

Nuestra misión es prepararles y dotarles del mayor número de herramientas y recursos técnicos, procedimentales, actitudinales, emocionales y afectivos para que puedan desenvolverse con seguridad y confianza en su vida actual y futura, y puestos a pedir, poder hacerlo con alegría, felicidad y optimismo.

En ese postulado nos fijamos en Alquería siendo plenamente conscientes de nuestras muchas áreas de mejora como centro educativo y como equipo, pero también con la motivación e ilusión intactas para continuar apoyando y acompañando a nuestras familias y alumnado en la maravillosa aventura de la educación.

Psicología sin Diván

PSICOLOGÍA

SIN DIVÁN

■ POR Cristina Molina Gallegos



Los docentes, para enseñar algo más que los contenidos, debemos conocernos a nosotros mismos. Os presentamos esta nueva sección en la que queremos haceros reflexionar sobre el amor propio o la inteligencia emocional. Nada mejor que predicar con el ejemplo para crear de nuestro alumnado, personas sanas emocionalmente.

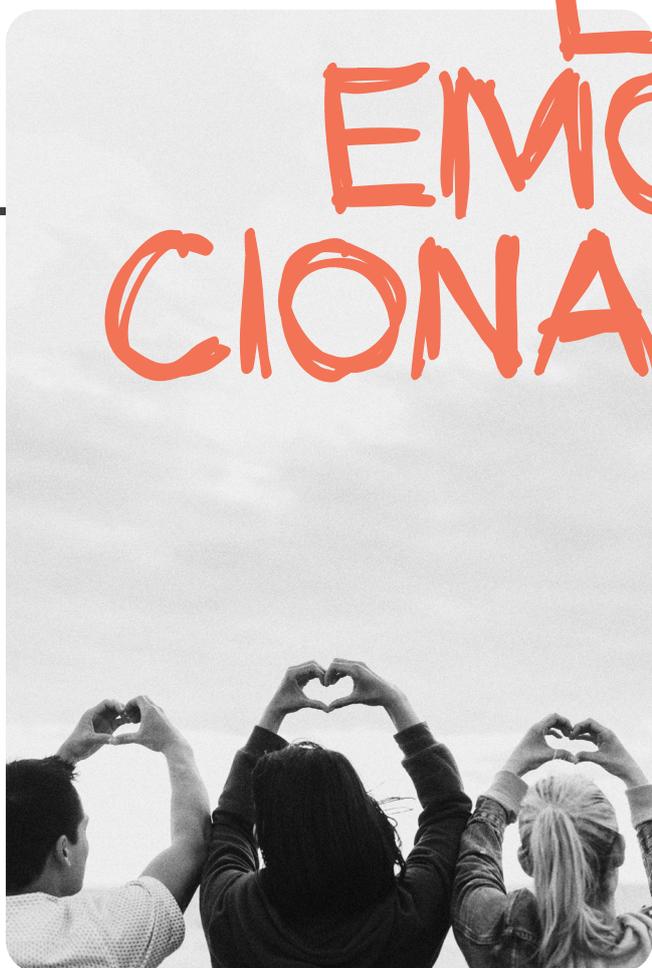
DEPENDENCIA EMOCIONAL

**"CUANDO AMAR DEMASIADO DAÑA":
DEPENDENCIA EMOCIONAL**

¿Estás atrapado en una relación de pareja en la que no eres feliz? ¿Sientes que te has perdido a ti mismo o no recuerdas cómo eras antes de conocer a tu pareja?

Sabemos que en una relación de pareja nunca hay garantías, pero algunas personas se enganchan, generan vínculos tóxicos con el otro y, sin darse cuenta, empiezan a perder el control de su propia vida. En ocasiones poseemos un concepto erróneo del amor y creen que éste va ligado siempre al sufrimiento. Todo esto junto a otro tipo de sensaciones, es conocido como Dependencia Emocional.

La dependencia emocional hacia nuestra pareja se expresa como aquella "adicción, necesidad de depender o pérdida de nuestra esencia" para dedicarnos e idealizar a la otra persona, de la que necesitamos su aprobación o atención para existir dentro de esa relación.



AMOR PROPIO

AMOR PROPIO:
NUESTRA MEJOR ARMA



El amor propio es la **relación que tenemos con nosotros mismos**. Es conocerse y aceptarse tal como somos. No implica que pensemos que seamos perfectos, sino que podamos elegir y tenemos derecho para cambiar aquello que no nos hace feliz. En una relación de pareja, el amor propio hace que cada una de las partes pueda desarrollarse como persona y alejarse cuando sea necesario. ¿Pero cómo cultivamos nuestro amor propio?

En primer lugar, debemos conocer qué cosas nos reprochamos y cuáles son importantes para nosotros, y tener actitud de cambio interno, no fruto de la presión social, es decir, es básico establecer metas de autorrealización a partir de nuestros propósitos y no de los demás, ni si quiera por parte de nuestra pareja.

Y TÚ: ¿ERES RESPONSABLE AFECTIVAMENTE?

Ser responsables afectivamente es una forma de actuar con la que consideramos cómo influye en otras personas **lo que pensamos, hacemos y decimos** haciéndonos cargo de nuestras propias acciones. En la pareja se trata de conocer cómo nuestros actos y decisiones puede **influir negativamente** en la otra persona para evitar un daño innecesario. Debemos tener en cuenta que nadie de nuestro alrededor debe ser nuestro coleccionista de emociones, y por lo tanto ser cuidadosos y responsables en nuestra forma para no dejar que ellos lleven una carga que no les corresponde y evitar sufrimientos mayores.

RESPONSABILIDAD AFECTIVA



GHOSHTIN: LA MAGIA DE DESAPARECER

Desde que os conocisteis, todo va sobre ruedas y lo pasáis en grande. Sin embargo, de vez en cuando, desaparece. ¿Qué ocurre? Eres víctima de ghosting, algo muy común en las relaciones de ahora. Te damos 5 claves para poder salir airoso/a de esa situación:

GHOSTING

1. Identificar qué está ocurriendo, al estar informados, la sensación de angustia se reduce.

2. Señales de alarma. Observar ciertas conductas extrañas relacionadas con ese juego de incertidumbre y ausencia.

3. Idealización: cuando hay abandono, comenzamos a recordar todo lo positivo que hemos vivido. Pero en el fondo, esa no es la realidad.

4. Las preguntas. Cuestionamos los porqués de que una persona hizo esto y no existen, es un hecho que ocurre porque la otra parte se ha encargado de imponerlo según sus valores y ética sentimental.

5. Venganza. No lo hagas, acepta que esto ocurre y es un hecho que no debemos repetir. Cortemos así la cadena de sufrimiento.

IE INNOVACIÓN EDUCATIVA

¿Quieres recibir en tu centro la revista
IE INNOVACIÓN EDUCATIVA
de Red Educa?

SUSCRÍBETE Y RECÍBELA GRATIS

Suscríbete a la revista de educación "Innovación Educativa" (IE) de publicación semestral que se envía de forma gratuita a los centros educativos.



Regístrate a través del
siguiente enlace a
nuestra web:



También puedes
enviarnos un email a la
siguiente dirección:

redaccion@rededuca.net

Encuentra más información en:
www.rededuca.net

Más que libros

En esta ocasión, vamos a presentar una serie de recomendaciones literarias muy originales para niños en edad escolar.

Todas estas recomendaciones literarias son de la escritora Keri Smith. Sus obras están enfocadas para lograr la interacción entre el lector y ella.

Ha revolucionado en mundo literario donde desafía a los lectores a intervenir, estrujar, destrozar y dar rienda suelta a su imaginación sin miedo a equivocarse.

Con estas obras, se va a fomentar no solo el gusto por la lectura, sino aspectos muy importantes como la creatividad, imaginación e improvisación.

Ayuda, sobre todo al público infantil, de forma novedosa a acercarse a la lectura y los libros.

Si eres valiente y te gusta romper las reglas ¡Estos libros son para ti!





Keri Smith

Destroza este diario

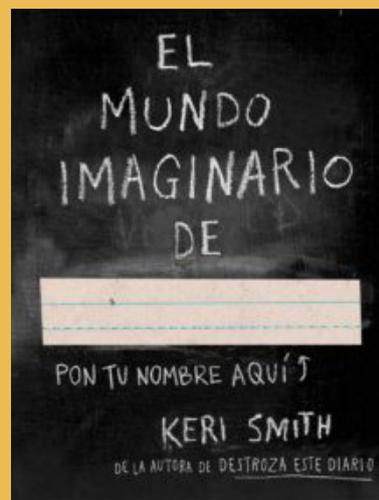
Este libro tan original, es una nueva versión a todo color de la editorial Paidós.

Dentro de él encontrarás grandes retos para pintar, romper, transformar y dar rienda suelta a la imaginación y creatividad. Anima a destrozar, a mezclar colores, recortar, escupir, arrancar, estrujar ...

Plantea una forma nueva y diferente de relacionarse con un libro, le elimina la seriedad que impone y lo presenta como algo cercano y divertido. Ayuda a superar el miedo a empezar algo nuevo y a superar el juicio sobre si lo que hacemos está bien o mal.

Edad: A partir de 7 años

Editorial: Paidós Ibérica



Keri Smith

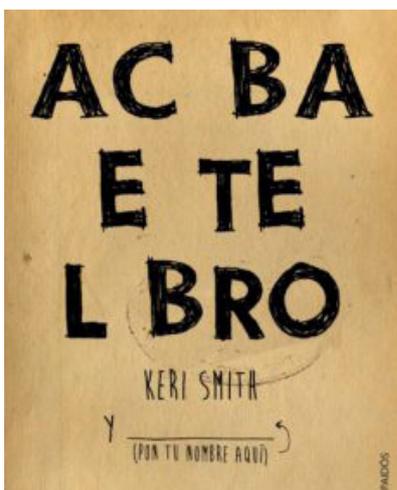
El mundo imaginario de...

Con este libro, Keri Smith nos invita a sacar al artista que todos llevamos dentro, dejar fluir nuestra imaginación, creatividad y observar todo lo que nos rodea de forma diferente.

A través de este libro, crearemos un mundo distinto, único y propio, visto desde nuestra propia perspectiva. Para ello, comenzaremos a elaborar una lista con las cosas que más nos gustan, nuestros recuerdos, ideas o cualquier aspecto que nos agrade y nos apasionen.

Edad: A partir de 7 años.

Editorial: Paidós Ibérica



Keri Smith

Acaba este libro

En este libro, la autora nos va dando pistas para poder terminarlo.

Se presenta una noche lluviosa y oscura, donde encuentra unas páginas extrañas en un parque. Las cogió para intentar resolver ese misterioso descubrimiento, pero... ahora te toca a ti (lector) terminar de resolverlo.

El lector, debe continuar con la investigación e ir escribiendo la historia en función de las pistas que va dando la autora.

Edad: Para todas las edades con espíritu creativo

Editorial: Paidós Ibérica



Keri Smith

¿Quieres conocerme? Autismo.

En este caso, la autora nos presenta un libro en que el lector podrá construir un museo portátil.

No hace falta viajar, es cualquier momento en cualquier lugar siempre hay cosas interesantes alrededor que merecen ser documentadas.

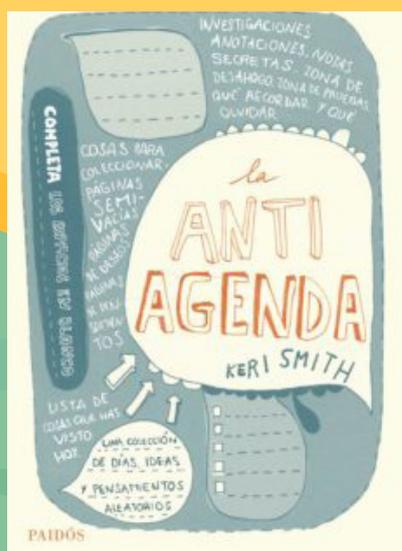
El libro invita a los niños a dejarse llevar por una curiosidad, a interactuar con la realidad que les rodea, observando para descubrir lo que hay pero que no se ve porque no se presta suficiente atención.

Incluye más de 50 exploraciones diferentes.

Edad: de 9 a 11 años

Editorial: Paidós Ibérica





Keri Smith

La antiagenda

Nos presenta la agenda más creativa y divertida que podrás encontrarte.

¿No quieres seguir planificando tus días?
¿Te gusta la improvisación?

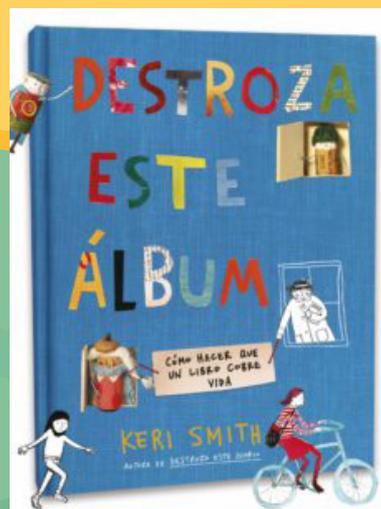
Este es tu libro.

Se presenta solo con meses, pero sin incluir fechas.

Podrás llevarla a todas partes y anotar tus pensamientos más espontáneos y disparatados. El futuro no tiene por qué ser estresante, sino que puede ser tan divertido como vivir el presente.

Edad: Adolescentes y adultos.

Editorial: Paidós Ibérica



Keri Smith

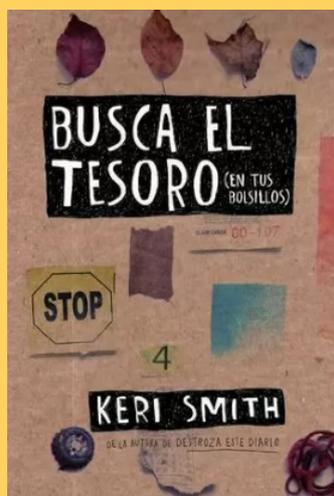
Destroza este Álbum

¿Te imaginas tener un libro que cambia cada vez que lo lees?

Todos formamos parte de los libros que leemos, ya sea por nuestras reacciones individuales, las emociones que nos provoca, o nuestra experiencia que cambia a cada momento.

Edad: A partir de 6 años

Editorial: Paidós Ibérica



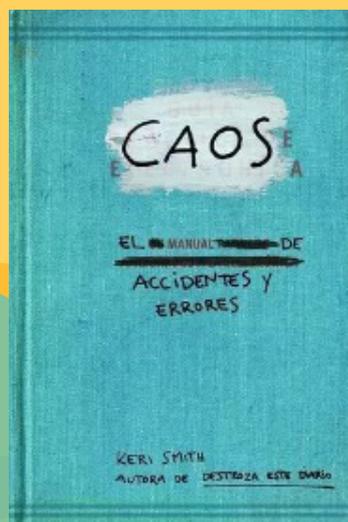
Keri Smith

Busca el tesoro (en tus bolsillos)

En este libro, la autora nos invita a merodear en nuestro alrededor y encontrar aquellos tesoros cotidianos que a menudo no solemos ver. Se trata de ver y percibir el mundo que nos rodea de forma diferente.

Edad: A partir de 6 años

Editorial: Paidós Ibérica



Ashley Miller y Zach Stentz

Caos: El manual de accidentes y errores

Durante toda tu vida te han enseñado a ser ordenado: tenerlo todo bajo control, colorear dentro de las líneas, hazlo perfecto y sobre todo evita cualquier contacto con cosas que manchen. Este libro te anima a hacer todo lo contrario a lo que siempre te han enseñado, imagina que es tu rincón caótico, un sitio en el que puedes desahogarte, ensuciarse, escupir. En definitiva, hacer todo lo que no puedes hacer en el mundo real

Edad: A partir de 10 años

Editorial: Paidós Ibérica





Máster Oficial Universitario en Pedagogía Montessori

Este curso aporta los conocimientos requeridos para desenvolverse de manera profesional en el entorno educativo, profundizando y haciendo hincapié en la innovación y el progreso de la práctica educativa. Por otro lado, cabe destacar que el Método Montessori, con más de 100 años de experiencia en el ámbito educativo, ha demostrado su alta eficacia en la mejora de los resultados de aprendizaje y la motivación infantil. Se trata de una metodología que apuesta por un aprendizaje basado en la libertad y la creatividad del niño. A través de este máster se podrá aprender un estilo de aprendizaje extraordinario, sustentado en el formador como el guía que acompaña y ayuda al niño en su desarrollo. El guía educa permitiendo al niño actuar, pensar y tomar decisiones por sí solo así como a responsabilizarse de forma activa de su propio proceso de aprendizaje con el objetivo de liberar su máximo potencial en un ambiente estructurado.

Datos Principales

-  **Modalidad:** Online
-  **Duración:** 1500 h
-  **Créditos:** 60 ECTS

Modelo Académico



Objetivos

-  Profundizar en los orígenes y procesos psicológicos básicos. - Conocer el desarrollo en educación infantil y primaria. - Aprender sobre los fundamentos y bases de la pedagogía Montessori.
-  Descubrir la educación emocional e inclusiva en la metodología Montessori.
-  Adquirir las habilidades necesarias para permitir una práctica educativa innovadora.

IE INNOVACIÓN EDUCATIVA

¿Quieres recibir en tu centro la revista
IE INNOVACIÓN EDUCATIVA
de Red Educa?

SUSCRÍBETE Y RECÍBELA GRATIS

Suscríbete a la revista de educación "Innovación Educativa" (IE) de publicación semestral que se envía de forma gratuita a los centros educativos.



Regístrate a través del siguiente enlace a nuestra web:



También puedes enviarnos un email a la siguiente dirección:

redaccion@rededuca.net

Encuentra más información en:
www.rededuca.net



RED SOCIAL EDUCATIVA

UN LUGAR CREADO PARA LA INNOVACIÓN Y EL CONOCIMIENTO COMPARTIDO

CONECTADOS
PARA
EDUCAR



¿Y tú quién eres?



OPOSITORAS/ES



DOCENTES



INTERINAS/OS



MADRES/PADRES



ALUMNAS/OS



TABLÓN

Consulta y comparte artículos y noticias de interés, legislación y normativa, métodos educativos innovadores, experiencias y opiniones.



FOROS

Desde los foros se puede realizar consultas y aportar ideas, así como nutrirse de las opiniones de otros usuarios.



BIBLIOTECA

Tienes a tu disposición una serie de contenidos y recursos en la Biblioteca. En ella se puede almacenar y ordenar documentación y archivos de interés.



GRUPOS

Únete a grupos con los que compartes intereses o crea los tuyos propios desde donde compartirás archivos, foros, noticias...

REGÍSTRATE EN : REDSOCIAL.REDEDUCA.NET