

# IE INNOVACIÓN EDUCATIVA

14<sup>º</sup>  
NÚMERO  
INVIERNO  
2023

Espacio del Opositor

OPOSICIONES  
2023  
Últimas  
Noticias

Los artículos  
ganadores del  
CONCURSO DE  
PUBLICACIONES  
EDUCATIVAS

Entrevista a  
Esperanza  
Meseguer  
Navarro

Escuela  
**Al Ayre**  
Almería

**Responsable Editorial**

María Pilar Garrido Cárdenas  
redaccion@rededuca.net

**MARKETING****Responsable de Publicidad**

Meritxell Castro Prados

**DISEÑO Y PRODUCCIÓN****Responsable de Creatividad**

Francisco Javier Sierra Alarcón  
javier.sierra@euroinnovaeditorial.com

**Diseño y Maquetación**

Alicia Pulido y Francisco Javier Sierra Alarcón

**Impresión**

Euroinnova Editorial

**De las Fotografías**

Sus autores

**REDACCIÓN****Responsable de Redacción**

María Pilar Garrido Cárdenas  
redaccion@rededuca.net

**Redacción**

María Pilar Garrido Cárdenas, Rocío Cabrera Megías, Mónica Aguilera de la Cruz, Ana Belén Salinas Lozano, Paula Jiménez Escribano, Mariana Pérez Mármol, María Alejandra Gamarra Vengoechea, Ricardo Acosta Alonso, Rafael Bailón Ruiz, Sara García Delgado, Mariano Román Alpiste, Rocío del Hoyo Arroyo, Ardará Ríos Quirós, Ana María Alonso Fernández, Eulalia Álvarez Gallardo.

Edita: Euroinnova Formación.

Camino de la Torrecilla 30, Edificio Educa Edtech,  
Oficina 28, 18200 Maracena, Granada

Todos los contenidos de la presente publicación, ya sean noticias, artículos, recomendaciones o comentarios, sólo representan opiniones de sus autores y no representan la opinión o postura de Euroinnova Formación S.L. como empresa responsable de la publicación respecto de ninguno de estos contenidos. Así mismo, Euroinnova Formación S.L. no se responsabiliza de la veracidad de los contenidos o uso que el lector pueda darle. Euroinnova Formación S.L. no puede controlar el empleo que el lector da a la información y por tanto, no será responsable de ningún tipo de daño o perjuicio consecuencia de la aplicación práctica de esta información.



Esta publicación está bajo una licencia de Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

## La revolución de educar en tribu

Últimamente he escuchado muchas discusiones sobre la famosa frase donde se afirma que “para educar a un niño hace falta una tribu entera”. Son muchos los detractores y los defensores de dicha teoría en la que se afirma que la educación recae en todos los agentes que rodean a la niña o niño. Esto me ha hecho replantearme si, realmente, existe esa unión en los centros docentes.

Cada vez son más los docentes que apuestan por una educación innovadora, donde se refugien no solo en las nuevas tecnologías, si no en actividades y adaptaciones curriculares y metodológicas que se adapten a las necesidades e intereses del alumnado, haciéndolos participes en todo momento de su proceso de enseñanza-aprendizaje.



Pero está claro que, si esto se queda relegado a una única clase o 3-4 horas semanales, no conseguiremos nuestro objetivo de involucrar al alumnado en su propia enseñanza, por lo que los estaremos alejando de nuestro objetivo de aumentar su interés por lo que aprende y de lograr un aprendizaje efectivo.

Por ello, es esencial que el equipo docente trabaje mano a mano para lograr un mismo objetivo. Nuestro alumnado necesita de toda su tribu educativa para hacer más real y efectivos los objetivos planteados al inicio del curso escolar. Comenzando por el equipo directivo y pasando por cada uno de los agentes educativos implicados en los distintos niveles, debemos ir todos a una asegurando que la calidad educativa brille con más fuerza gracias a la incorporación de la innovación en nuestra aula.

No hay educación sin emoción, docente sin vocación ni alumnado que escape de su tribu. Porque poco a poco, con la colaboración de todos los agentes educativos implicados en su educación, lograremos alcanzar sus objetivos académicos, sociales y personales, enfocándonos en una atención personalizada que nos permita ayudarles a ser quienes quieren ser.

Y aquí, un nuevo número formado por todos aquellos líderes naturales de sus tribus soñando con construir un futuro mejor.

■ MARÍA PILAR GARRIDO

“  
No hay educación sin emoción, docente sin vocación ni alumnado que escape de su tribu.”

# Sumario

NÚMERO 14 DICIEMBRE 2023

## Entrevista

pag. **6**

Entrevista a  
**Esperanza  
Meseguer  
Navarro**



## Espacio del Opositor

pag. **14**

Últimas Noticias  
**Oposiciones  
2023**



## Artículos de Reflexión

pag. **20**

**Diario la Vega**  
por Ricardo Acosta Alonso



pag. **24**

**Te Invito a Leer**  
por Rafael Bailón Ruiz



pag. **29**

**Desde la Ciencia  
hasta la Educación**  
por Sara García Delgado



pag. **32**

**7 Pecados (o más)  
que descapitalizan la  
enseñanza**  
por Mariano Román Alpiste



pag. **36**

**El universo Mítico  
de Don Juan**  
por Ana María Alonso Fernández



pag. **42**

**Método Kaizen**  
por Rocío del Hoyo Arroyo



## Dentro del cole

pag. **52**

Escuela  
**Al Ayre**  
Almería



## Laboratorio TIC

pág. **60**

TIC  
para educación

## El poder de las emociones

pag. **62**

La Inteligencia  
emocional

## Rincón de Lectura

pag. **65**

Rincón de  
lectura



Entrevista a...

# Esperanza

## Meseguer Navarro

■ POR Paula Jiménez Escribano

**Como experta en Educación Emocional, ¿nos podrías exponer una definición concreta de lo que para ti significa este concepto que tanta importancia está adquiriendo en el ámbito educativo?**

**Alma Serra** como presidenta de **ASEDEM** (Asociación Española de Educación Emocional) asociación a la que tengo el honor de pertenecer como vocal de la Junta Directiva, argumentó en su conferencia realizada en el recientemente I Congreso de Educación Emocional celebrado en Sevilla los días 30 de septiembre y 1 de octubre, que siempre ha existido la educación emocional. Educar con insultos o a través del miedo, con estrés o bajo presión, de una manera u otras es educación emocional, ya que las emociones no se pueden desligar del proceso de educar, aun-

que las emociones que se han elegido en este caso no tienen una valencia tan positiva como otras emociones. Educar con la prevalencia de este tipo de emociones, no permite que los seres humanos se desarrollen con todo su potencial, como tampoco se garantiza la adquisición de los valores universales que harán que los seres del futuro contribuyan a un mundo mejor. Por tanto, la educación emocional siempre ha existido, solo que ahora tenemos en cuenta el bienestar emocional del niño y de la niña en su aprendizaje porque sabemos por la neurociencia que esto es positivo.

Sin embargo, si tomamos la definición del gran maestro de las emociones Rafael Bisquerra, la **educación emocional** es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social.

Lo complejo ahora es definir cuáles son las competencias emocionales y qué es el bienestar personal en una sociedad diversa e incierta cuya capacitación para la vida, es cambiante.

Este es el debate que se plantea. Cómo catalogar, distinguir y separar las distintas competencias emocionales que parecen haber evolucionado con los tiempos y con la cultura, y si la competencia espiritual sin connotaciones religiosas es o no, una nueva competencia emocional como así planteó el Doctor Bisquerra en dicho Congreso de educación emocional.

Educación, filosofía, ciencia y cultura se mezclan en esta conceptualización que pretende ser lo más holística posible.

Pero, aunque la sociedad evoluciona, cambia y se transforma rápidamente, la educación emocional no deja de ser educar en valores humanos, respetando a los individuos a sus emociones y a sus circunstancias.

**La Educación Emocional se empieza a trabajar desde edades tempranas, ¿Cómo se inicia este proceso en el aula de Educación Infantil?**

Me parece fantástica esta pregunta, pero mejor la afirmación que le antecede ya que todavía hay muchas comunidades autónomas que dirigen los programas de bienestar emocional a las etapas de primaria y secundaria, como si la etapa de infantil no fuera necesaria de formación, apoyo y acompañamiento emocional.

Cierto es que son prácticas habituales por parte de muchos profesores, en esta etapa. La **creación del vínculo** y otras muchas actuaciones emocionales, ya se llevan a cabo en estas aulas, mucho antes de la existencia de estos programas. Sin embargo, la educación emocional requiere de **formación y programación por parte del profesorado**, así como de un trabajo personal que, en muchos casos, requiere de una re-educación emocional del propio docente.

La etapa de infantil no ha de excluirse de este u otros programas que redunden en un beneficio del alumnado, sino todo lo contrario. Por ello, es en la etapa de Educación Infantil cuando se han de sentar las bases del futuro desarrollo de la educación emocional.

No obstante, entender muchos de los matices emocionales a estas edades, resulta complicado. El autoconocimiento y la toma de conciencia del propio yo y del otro pasa por la experimentación, la manipulación y el juego como vehículos de aprendizaje para la infancia.

Dar formas y colores a las emociones, es el primer paso en los niños y niñas de infantil, para entender cómo son las emociones y ponerles nombre. Sin embargo, las emociones son mucho más que eso y se entienden y se construyen, en un entorno determinado teniendo en cuenta muchas más variables o competencias que el

tan sólo reconocimiento de emociones. Por eso las lecturas, los cuentos, las historias...son la más potente de las herramientas capaz de construir, contextualizar y experimentar el vocabulario emocional que el alumnado ha de ir construyendo a lo largo de la vida, lo que Liza Feldman denomina "*Granulidad emocional*"

**¿Qué sucede si no involucramos las emociones en la educación y el aprendizaje del alumnado?**

Esto es imposible porque sin emoción no hay vida, no hay aprendizaje, no hay pensamiento, en realidad ni existiríamos, como dice Damasio sobre "*El error de Descartes*" que sería "*Siento, luego existo*". Todo lo que percibimos, exploramos y experimentamos llega al sistema límbico y a las amígdalas donde se cataloga o se des-

carta como positivo o negativo. Pero el cerebro actúa como una orquesta dando paso a la sinfonía armónica de muchas otras estructuras cerebrales implicadas en este proceso como los hipocampos, la corteza prefrontal, la orbitofrontal, los hemisferios cerebrales... **Con las experiencias vividas y nuestra memoria almacenada** en los hipocampos, nuestro cerebro hace inferencias, predicciones de lo que podría suceder incluso coincidencias para que estas predicciones sean más ciertas. Cuantas más experiencias

hayamos experimentado a lo largo de nuestra vida, nuestro cerebro realizará más predicciones y por tanto seremos emocionalmente más inteligente para escoger la más adecuada.

Si una experiencia es placentera voy a querer volver a repetirla, y la repetición es fundamental para que el aprendizaje se ancle en la memoria a largo plazo donde se alberga el aprendizaje vivenciado y duradero, ese que nos construye como personas.

Por otro lado, también sabemos que el estrés y las experiencias traumáticas influyen negativamente en el aprendizaje del alumno/a, bloquean el neurocortex y las amígdalas quedan sobre estimuladas manteniéndose, de manera constante, en un sistema de alarma que no sólo les indica que están en peligro, sino que también les descentra la atención de otros temas que no sean la propia supervivencia.

“es en la etapa de Educación Infantil cuando se han de sentar las bases del futuro desarrollo de la educación emocional.”



Pero cuidado que como dice Bruce Perry, en "The boy who was raised as a dog", psiquiatra, escritor y fundador de The ChildTrauma Academy, nuestra especie hace cambios dramáticos que se transmiten de generación en generación.

El secreto está en su neuroplasticidad. La capacidad que tenemos los seres humanos de adaptarnos y transformarnos a las circunstancias, al entorno para mantener la supervivencia.

En definitiva, **la salud mental** y con ella la **gestión emocional** hacia la construcción y prevalencia de valores y sentimientos sanos es fundamental para el aprendizaje y, por tanto, involucrar al

alumno/a en sus emociones y especialmente en su autoconocimiento es clave para aprender.

### ¿Qué competencias deberían evaluarse en el alumnado para saber si realmente están preparados para su futuro en sociedad?

Como anticipábamos en las respuestas anteriores, las competencias o habilidades emocionales que deben entrenarse para capacitarse emocionalmente lo abarcan todo, desde las propiedades físicas de nuestro cuerpo hasta el cerebro flexi-

ble programado por la educación y la cultura, siendo el ambiente el tercer agente educativo emocionalmente.

Así que toda **actuación educativa** por parte de los docentes va a requerir siempre de una profunda formación y constante actualización. Desde conocer cómo influye la alimentación en la microbiota y su conexión con el cerebro emocional, hasta el contacto con la naturaleza y una adecuada respiración para favorecer el aprendizaje. Cómo los cuerpos intercambian microorganismos que se acompañan para crear sinergias que favorecen el aprendizaje. Cómo la música se ancla firmemente en nuestros recuerdos y el movimiento ayuda a que se produzca este necesario intercambio de microorganismo que se deben favorecer para socializar y aprender. Cómo educar desde el amor y el cariño desactiva los estados de alarma generando oxitocina. Cómo el núcleo accumbens gestiona el sistema de recompensas que controla la voluntad para conseguir una acción.

Todos estos conocimientos repercuten en cómo voy a generar y diseñar **situaciones de aprendizaje envolventes** que favorezcan el aprendizaje desde la calma y el respeto madurativo sin excesos emocionales que generen adicciones. Además de conocer todos los **aspectos neuroeducativos**, la propia práctica hará que nuestro sistema neuronal por defecto active hábitos saludables y beneficiosos para el aprendizaje de nuestro alumnado.

El conocimiento de técnicas de **gestión emocional y su práctica**, nos va a permitir a los docentes educar en las competencias y habilidades básicas que los niños y las niñas necesitan para ser emocionalmente competentes. Un o una docente formada emocionalmente es aquella que se prepara con una actitud abierta y flexible para aprender de forma paralela a sus alumnos y no tiene miedo a pedir perdón cuando se equivoca en el aula.

### ¿Qué presencia tiene actualmente la Educación Emocional en el currículum de Educación Infantil?

Con la nueva ley LOMLOE la educación emocional se enuncia por primera vez como un Principio Pedagógico, concretamente en el punto 2 del artículo 19 indica que *"se pondrá especial atención a la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias transversales que promuevan la autonomía y la reflexión"*.

Esto significa que, **por primera vez en la historia, la educación emocional ocupa un lugar destacado en el currículum**. Nos dice que trabajar en el aula la educación emocional y en valores, es una prioridad.

De manera más específica en el Real Decreto de enseñanzas mínimas para la etapa de infantil, la educación emocional se coloca en el centro como una de las finalidades de la etapa *"La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística, potenciando la autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, así como a la*



Yo me siento, cómo te sientes? Estoy aquí para lo que necesites. Me lo merezco, Te lo mereces. Necesitas ayuda? GRACIAS! En mi opinión... necesito. Te aconsejo?





“La nueva ley se ocupa de dar un lugar importante a la educación emocional y su práctica diaria en las aulas.”

*educación en valores cívicos para la convivencia” (Artículo 4 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero).*

Que la Educación emocional sea un **principio pedagógico y una finalidad específica de la etapa de infantil**, significa que la programación de aula ha de integrar el desarrollo de estas competencias. Que el proyecto curricular debe impregnar el desarrollo, no sólo intelectual, sino también emocional de los niños y niñas españoles. La nueva ley se ocupa de dar un lugar importante a la educación emocional y su práctica diaria en las aulas. Muestra de ello es además el **Plan de Bienestar emocional** que desde el Ministerio de Educación y Formación Profesional se ha formulado nombrando a una figura del coordinador de bienestar emocional, en cada centro. Este plan implica la responsabilidad de un trabajo emocional que ha de seguir un plan de programación estratégico y que ha de ir especialmente coordinado.

El problema es la **falta de formación** en esta línea y la implantación de este plan sin asegurar antes la formación necesaria. Al final, son muchas las ideas y propuestas interesantes y de calidad

que apoyamos los docentes y que vienen de la nueva ley educativa pero como siempre, vienen faltas de recursos, de formación y de motivación de los docentes que ya cargan con una gran cantidad de planes y programas.

En conclusión, la presencia en la etapa de infantil de la educación emocional es algo que siempre se ha hecho de un modo u otro, pero que ahora toma especial protagonismo. Una adecuada enseñanza de la educación emocional se estructura en actuaciones didácticas de manera equilibrada en todas las competencias emocionales que permitan educar al individuo en el autoconocimiento emocional y en el del otro, así como ampliar su vocabulario y experiencia emocionales.

¿Cómo las familias pueden fomentar la Educación Emocional desde casa?

La educación emocional se fundamenta en la creencia de unos valores sólidos, el de la igualdad, el respeto, la responsabilidad con el

planeta y con los otros, la amistad, el compromiso con los demás, el ser conscientes de que somos parte de un mundo con el que debemos contribuir... Toda esta serie de valores sufren la ligereza de ser quebrantados en la sociedad deshumanizada en la que vivimos, por ello creen en nuestro hijos/as es el primer paso para comenzar con una buena educación emocional en casa. La autoestima es el eje entorno al que giran los valores que más tarde se proyectan a los demás, por eso centrarnos en la autoestima y el autoconocimiento desde casa es fundamental. Ser responsable, comprometido y autónomo son cualidades que han de fomentarse desde la infancia tanto en clase como en casa. Respetarnos a nosotros mismos y a los otros, así como crecer en la no violencia verbal, física y emocional.

En base a esto, encontrar un momento para hacer un diálogo de sobremesa respecto a las emociones sentidas y vividas durante el día es una estrategia familiar para ampliar nuestro vocabulario emocional, encontrar juntos soluciones a problemas y ofrecer acompañamiento a nuestro hijos e hijas para transitar emociones más incómodas o desagradables. Los juegos de mesa, la práctica de técnicas de autorregulación, la conexión con la naturaleza, el deporte y la lectura de cuentos con trasfondo emocional en familia son estrategias que podemos implementar para crecer juntos educándonos como personas emocionalmente competentes.

Además, de ser experta en Educación Emocional, también eres especialista en robótica desenchufada. Pero la mayoría de las

personas no tienen claro este concepto, ¿me podrías explicar a que hace referencia el mismo?

Hasta hace muy pocos años, la **Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget**, ha defendido que los niños y niñas pensaban

“con la robótica desenchufada el alumno/a desarrolla su autoestima y entiende el error como parte del juego construyendo una imagen positiva de sí mismo.”

de manera opuesta al método científico que se limitaban al aquí y ahora desprovistos de todo pensamiento lógico.

Entorno a esta teoría se han desarrollado los planes educativos y currículo de la etapa de infantil. Sin embargo, en los últimos años se está poniendo en duda parte de sus teorías. Concretamente Alison Gopnik en 2012 demostró con una investigación con ranas que los menores de dos años tienen preferencia por patrones estadísticos. Son capaces de realizar procesos similares a la inducción característica de la ciencia y todo esto es muestra de que los niños y niñas también son científicos.

Partiendo de estas premisas, la etapa de infantil es una edad perfecta para introducirles en el pensamiento computacional. Para Wing, “el pensamiento computacional implica resolver

“La educación emocional se fundamenta en la creencia de unos valores sólidos.”

problemas, diseñar sistemas y comprender el comportamiento humano, haciendo uso de los conceptos fundamentales de la informática". La esencia del pensamiento computacional es entonces, pensar como lo haría un científico cuando se enfrenta a un problema.

**La robótica desenchufada** es la resolución de problemas a través de patrones de juegos con el lenguaje de pensamiento que lo haría un informático, pero sin usar ningún tipo de pantallas.

La robótica desenchufada se puede plantear para cualquier etapa y sienta las bases del lenguaje de **programación por bloques** que se introduce con aplicaciones de programación como Scratch.

En la robótica desenchufada, el error es una pieza importante del **juego** ya que el alumno/a comete errores que le llevan a resolver el problema. Los errores son parte de su aprendizaje y le conducen al aprendizaje.

En el sentido de la educación emocional de la que hablábamos antes, con la robótica desenchufada el alumno/a desarrolla su autoestima y entiende el error como parte del juego construyendo una imagen positiva de sí mismo. Por eso la robótica es un magnífico recurso para el aula tanto de infantil como del resto de etapas.

Además, la investigación de Elizabeth R. Kazakoff Myers y sus colegas en la Universidad de Tufts de Estados Unidos, señalan que la práctica de la robótica desenchufada ayuda a la infancia a desarrollar otras habilidades como las de secuenciación y lateralidad.

A través de pequeños robots, juegos de mesa, actividades y juegos con el propio cuerpo, juegos de cartas...podemos desarrollar el pensamiento computacional de los niños y niñas más pequeños.

**Has sido premiada como una de las mejores docentes de España. ¿Qué estrategias y propuestas educativas crees que te diferencian de otros docentes?**

Los premios EducaAbanca "**Mejor docente de España**", son unos premios que ponen en valor la innovación, la formación, la implicación en el aula y en la sociedad, la capacidad de divulgación, de

rigor científico y de acción social. En este marco, cada vez más las y los docentes entendemos que nuestro trabajo abarca mucho más que el aula y llevamos a cabo proyectos integrales que tienen en cuenta muchas más facetas de la sociedad.

Las y los docentes somos los que aterrizamos al aula las investigaciones científicas, las políticas educativas y el desarrollo social y humanístico.

**En mi caso concreto, fue el cúmulo de todas ellas lo que me hizo ser merecedora de ese premio y otros muchos, aunque mi verdadero premio es el que recibo cada día con el brillo de los ojos de mis alumnos/as.**

Actualmente me encuentro en comisión de servicio en ALCE, la Agrupación de Lengua y Cultura de la Embajada Española en Países Bajos. En esta Agrupación hacemos una gran labor de difusión de la Lengua y Cultura española educando a los hijos e hijas de las familias españolas residentes en Países Bajos en nuestra cultura.

Es una forma distinta de enseñar para la que también me he formado en tecnología educativa (siendo Embajadora de Aulas del Futuro para el INTEF) y enseñanza ELE (Enseñanza del Español como Lengua Extranjera).

Me interesa mucho el cerebro y la neurociencia, junto con el arte, la poesía y la música. Todas mis pasiones juntas se combinan en mi último libro "**Educación transformando corazones. El neuroarte de SER maestra**" cuyo prólogo ha sido realizado por Anna Forés, la directora de la Cátedra de Neuroeducación en la que cursé el Máster de neurociencia educativa avanzada.

Me gusta escribir poesía y cuentos y sigo trabajando en la línea de Visión y Aprendizaje con el Colegio de Ópticos-Optometristas de la Comunidad Valenciana aunando mi faceta como Optometrista y docente. No dejo nunca de lado la acción social, implicándome con la ONG "Estela de Ayo" y la colaboración del ejército del aire.

Sigo dando conferencias por España y Europa acompañada de mi familia a la que adoro. Una de mis frases fetiche es "**Creer es creer que aprender es una forma de amar el mundo**" y practico el principio de que "**El agradecimiento es la humanidad compartida**".

“ La etapa de infantil es una edad perfecta para introducirles en el pensamiento computacional. ”

## Descubre el TABLÓN DEL OPOSITOR

Un rincón en el que encontrarás toda la información acerca de las últimas convocatorias en oposiciones de enseñanza en todas las comunidades.

¡Además tendrás a tu disposición recursos educativos de las distintas especialidades para maestros y profesores!



ÚLTIMA  
CONVOCATORIA



TEMARIO  
ESPECIALIDADES



TU CONCURSO-  
OPOSICIÓN



Descúbrelo en [www.rededuca.net](http://www.rededuca.net)

# OPOSICIONES

## 2023 Últimas noticias

■ POR Mónica Aguilera de la Cruz



## Consejos para preparar oposiciones por libre

**E**n estos últimos años se ha producido un incremento de opositores en el ámbito educativo y en el momento en el que deciden comenzar con el estudio es inevitable que se planteen la siguiente pregunta: ¿me preparo las oposiciones por libre? Tomar este tipo de decisión irá, en gran parte, en función de las circunstancias que tiene cada opositor ya que todo dependerá de la formación, experiencia o características de cada uno. Por ejemplo, el tiempo que puede emplear un opositor que solo se prepara las oposiciones es distinto a aquel que también está trabajando o finalizando su grado universitario. En muchos casos, **estudiar por cuenta propia es una decisión que toman aquellos opositores que a nivel económico no se pueden permitir pagar de forma mensual una academia o un preparador o aquellas que estudian o trabajan y no disponen de todo el tiempo para dedicarlo a las oposiciones.** Sin duda, el tener una buena organización es muy importante para preparar la oposición en cualquier modalidad de estudio, pero, resulta esencial si el opositor decide estudiar por libre. Se trata de una carrera de fondo en la que se debe tener todo bien planificado para aprovechar el tiempo al máximo y para asegurarse de cubrir todo el temario en el tiempo disponible. Por ello, es fundamental tener un plan de preparación en el que se indique lo siguiente:



El **horario** empleado para estudiar. Es decir, qué días y qué horas se van a dedicar de forma semanal a la preparación de las oposiciones.



El **descanso**. Imprescindible para incrementar la productividad y que la misma no se resienta a medio y largo plazo. Por lo que el opositor debe realizar de forma frecuente pausas entre bloques de estudio. Además, es recomendable que descansa al menos un día a la semana con el fin de desconectar de la oposición.



Los **objetivos**. Resulta imprescindible que el opositor se plantee objetivos realistas y cuanto más específicos sean los mismos, mejor. Un ejemplo de ello sería: semanalmente, estudiar 2 temas, hacer 1 caso práctico, exponer la programación didáctica y repasar 3 temas.



Controlar el **avance**. Los objetivos que se planteen deben ser evaluados para conocer el grado de cumplimiento de los mismos. Es por ello por lo que de forma frecuente se debe revisar si semanalmente se están consiguiendo las metas propuestas y si esto no es así se deben realizar los ajustes oportunos.

Además de lo señalado, es importante tener en cuenta que los otros dos grandes aliados del éxito en el estudio de las oposiciones son la capacidad de concentración y motivación de cada persona y que se deben de considerar una serie de factores como los siguientes:

- **LUGAR DE ESTUDIO.**  
Es recomendable que sea tranquilo y silencioso en el que no se interrumpa al opositor mientras está estudiando.
- **CONCENTRACIÓN Y ASIMILACIÓN DE INFORMACIÓN.**  
Es mejor estudiar en sesiones cortas e intensas que hacer largas jornadas sin prestar suficiente atención.
- **MOTIVACIÓN INICIAL.**  
Se debe tener claro el objetivo y que el mismo va a requerir tiempo y esfuerzo.

Otro aspecto que resulta de interés al prepararse las oposiciones por libre es la de dónde conseguir el temario y otros materiales de estudio. Este aspecto no debe preocupar demasiado al opositor dado que hay editoriales que se dedican a crear material para oposiciones.

Es vital que el opositor tenga en cuenta también realizar repasos en su plan de preparación. Por ejemplo, se recomienda que ya desde el segundo día de estudio se empiece a repasar lo memorizado el día anterior. En concreto, las semanas previas al examen podrían dedicarse en gran medida a realizar un repaso general del temario estudiado.

Pese a que cuando el opositor comienza a prepararse las oposiciones por libre descarta otras alternativas, nunca es tarde para cambiar de planes si la opción elegida no es la correcta. Por ello, si al opositor le es complejo adaptarse a estudiar solo o considera que su rendimiento está disminuyendo, siempre puede recurrir a los servicios de un preparador o matricularse en una academia especializada.

En vez de ver esta situación como un fracaso personal, se debe tener en cuenta que todo lo trabajado en solitario es una base imprescindible para iniciar esa nueva etapa con más garantías de éxito. De esta forma, el combinar la novedad y la experiencia, con un nuevo ambiente de estudio, puede generar en el opositor el impulso necesario para superar el proceso selectivo.

## Es vital que el opositor tenga en cuenta también realizar repasos en su plan de preparación.

## Elección de una academia de oposiciones

A la hora de seleccionar cuál es la mejor academia de oposiciones es necesario que se realice con tiempo y **que la decisión no sea porque la misma se encuentra cerca de donde vive el opositor, sino que se elija aquella que pueda garantizarle obtener una plaza.**

En concreto, la decisión de elegir una u otra academia la realiza el opositor por lo que es necesario que el mismo esté seguro de su elección.

**Algunos de los consejos que puede seguir un opositor** a la hora de elegir de forma adecuada una academia son:

- **TEMARIO ACTUALIZADO.** Es imprescindible que el opositor cuente con las últimas novedades legislativas y autores renovados. Además, es recomendable informarse de si la academia ofrece material complementario o simulacros de examen en el que se pongan a prueba los conocimientos adquiridos.

Algunas claves para verificar la calidad del material son:

- Buena redacción.
- Diseño de los exámenes.
- Extensión adecuada del temario a estudiar.

- **EXPERIENCIA.** Es importante que la academia cuente con un recorrido en la preparación de opositores y que garantice un índice de aprobados. Esto último es importante ya que cuanto más alto sea el porcentaje más posibilidades tendrá el opositor de conseguir una plaza si cumple con las pautas establecidas por la academia.

- **EXPERTOS EN EL SECTOR.** Considerar este aspecto a la hora de opositar es fundamental, incluso hay academias que no sólo cuentan con un profesor, sino que también tienen preparadores, tutores y entrenadores que mejoran de forma considerable la preparación del alumno para aprobar una oposición. También, es importante que estos profesores cuenten con disponibilidad para que los opositores puedan plantearles sus dudas en cualquier momento y desde cualquier lugar.

- **METODOLOGÍA DE ESTUDIO.** Las academias deben facilitar al opositor la comprensión del texto. Existen academias que cuentan con sus propios sistemas de estudio que permiten a su alumnado obtener una puntuación alta.

- **OPINIONES POSITIVAS.** Antes de inscribirse se debe comprobar el índice de satisfacción de sus alumnos. Para ello, se puede hacer uso de la tecnología ya que en la mayoría de los casos las academias cuentan con sus propias webs en las que se pueden consultar las opiniones de sus estudiantes o incluso en las reseñas de Google. También, otra forma de comprobar si la academia elegida funciona es preguntarles directamente a personas que se hayan preparado en la misma qué tal fue su experiencia.

- **MODALIDAD** que mejor se ajusta a las necesidades del opositor. En los últimos años, la educación virtual se ha visto incrementada por lo que el opositor puede optar por esta modalidad siempre y cuando sea la más adecuada para su caso en concreto. Sin embargo, si la eficacia no es la misma siempre es recomendable que se opte por la modalidad presencial para la preparación.

A modo de conclusión, es recomendable que el opositor haga un análisis concreto y detallado de los pros y los contras de las academias que tenga en mente para así decidirse por la correcta. Una decisión adecuada puede conllevar el éxito en la obtención de una plaza como funcionario.

## ¿Qué pasará con las oposiciones en 2024? Analizamos comunidad por comunidad

En muchas Comunidades Autónomas convivirán los procesos para convocar plazas de estabilización y también de reposición en 2024. En el siguiente apartado se recoge un resumen de la previsión de las plazas que se convocarán

**Andalucía:** se llevará a cabo el concurso-oposición extraordinario, perteneciente a las oposiciones de estabilización con un total de 2826 plazas para profesores y maestros.

**Aragón:** se realizarán las oposiciones de estabilización con un total de 658 plazas para maestros y 93 para secundaria.

**Asturias:** se han convocado 398 plazas de maestros junto con las plazas de estabilización que suman 479 plazas de magisterio

**Baleares:** se convoca un total de 796 plazas para maestros y profesores.

**Canarias:** se prevé que se realicen las oposiciones de concurso-oposición extraordinario correspondientes a las oposiciones de estabilización con un total de 2188 plazas para profesores y maestros.

**Cantabria:** convocará oposiciones con un total de 962 plazas para maestros.

**Castilla La-Mancha:** cuenta con 917 plazas docentes de las cuales 818 serán para el cuerpo de Secundaria. Estas plazas se repartirán de la siguiente forma: Concurso de méritos: 44 plazas y concurso-oposición con pruebas no eliminatorias: 774 plazas.

**Castilla y León:** se prevé que en 2024 se realicen las oposiciones de reposición con un total de 1401 plazas para secundaria y 685 plazas para primaria.

**Cataluña:** establece que en 2024 habrá oposiciones de reposición con una oferta de 2174 plazas para profesores y maestros.

**Extremadura:** se celebrará el concurso-oposición extraordinario con un total de 819 plazas para maestros y profesores.

**Galicia:** convocará oposiciones para maestros y profesores con un total de 2484 plazas.

**La Rioja:** Se han convocado 120 plazas para maestros de las cuales 40 ya han sido confirmadas.

**Madrid:** para 2024 se espera que se realicen los procesos de estabilización y reposición de educación primaria. En concreto, para maestros ya están convocadas 401 plazas.

**Murcia:** se convocan 905 plazas de maestros por concurso-oposición.

**Navarra:** se convocan 371 plazas de maestros y 91 plazas de secundaria.

**País Vasco:** esta comunidad ha establecido la convocatoria de concurso oposición extraordinario que pertenece a las oposiciones de estabilización de 2024 con un total de 194 plazas para maestros y profesores y también se realizarán las oposiciones de reposición con 1810 plazas para maestros y profesores.

**Valencia:** se han aprobado un total de 1695 plazas para maestros para el turno de ingreso libre, así como 133 plazas de secundaria y 21 plazas de inspección.

**Ceuta y Melilla:** se han convocado un total de 254 plazas, en concreto 127 para cada una

**Melilla:** Ha ofertado un total de 176 plazas para Secundaria de las que 126 serán para los que opten a concurso-oposición y 50 por concurso de méritos.



SÍGUENOS  
EN NUESTRAS  
REDES SOCIALES

¿Quieres estar  
al día de todas  
nuestras  
novedades?



# DIARIO LA VEGA

12/2023 - Granada

POR Ricardo Acosta Alonso

## El proyecto del periódico escolar resurge con la idea de incentivar en el alumnado un trabajo en equipo



El **proyecto del periódico escolar** resurge con la idea de incentivar en el alumnado un trabajo en equipo en el que la colaboración de cada uno es imprescindible, comprometiéndose activamente con su propio ritmo de trabajo, para llevar a cabo una labor impor-

tante de comunicación e información para el resto de sus compañeros, sus profesores y familias. A su vez, este proyecto está basado en un enfoque que busca desarrollar los hábitos de escritura y la producción de nuevos textos y formatos.

Con esta experiencia estamos dando a conocer los trabajos y capacidades del alumnado, a través de entrevistas, noticias, relatos, pasatiempos, adivinanzas, cómics, etc., permitiendo a estos alumnos/as la posibilidad de partir desde cero en la creación de su propio periódico y presentar a las familias las informaciones, curiosidades, eventos y actividades más relevantes del centro cada mes en cada edición.

### ¿Qué es el periódico escolar?

Es una forma divertida para que los estudiantes de todas las edades compartan sus opiniones, conozcan más sobre el mundo y se diviertan.

El **Periódico Escolar** es una publicación de artículos, escritos por los estudiantes y los maestros, sobre temas interesantes que vayan sucediendo cada mes en relación al día a día del colegio.

Estos artículos se publican en una edición impresa y en una edición digital (una edición al mes). Esta publicación ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de escritura, mejorar su comprensión de la noticia y construir la confianza en sus habilidades de pensamiento crítico.

**Diario La Vega**, surge de la curiosidad de nuestro alumnado por contar su anécdotas y sucesos de interés en el día a día del colegio.

### Características del centro

El centro se encuentra en una zona cultural, económica y social con **muchas dificultades**.

Estas características del entorno hacen que la importancia de la escritura sea un detonante para lanzar un proyecto que favorezca en nuestros discentes el gusto por la escritura, investigación y curiosidad.

### Destinatari@s

Diario La Vega está orientado a que el alumnado de 4º, 5º y 6º de Primaria sea el protagonista principal de la búsqueda de noticias de interés durante el mes y su posterior redacción.

Una vez se recogen las noticias y son redactadas, son los tutores los que se encargan de la revisión y envío al **coordinador del periódico**.

El alumnado de Infantil y 1º, 2º y 3º de Primaria, se encargan también de buscar noticias, tener cu-

**“El alumnado participante de 4º, 5º y 6º curso de Primaria se convierte en REDACTORES del periódico”**

riosidad por lo que sucede en su entorno para ver si fuera de posible interés para la publicación en el Diario.

Una vez se buscan, son los tutores los encargados de escribirlas y pasarlas posteriormente al coordinador para su inclusión en la edición de ese mes.

### Y esto, ¿cómo lo hacemos?

Asignando las tareas, coordinando y revisando las noticias, preparo la maquetación del periódico mensualmente.

El alumnado participante de 4º, 5º y 6º curso de Primaria se convierte en **REDACTORES** del periódico, realizando una función creativa, escribiendo cada artículo que surja, sugerencias, entrevistas...diseñan viñetas, ilustraciones..., hacen fotos, preparan los borradores, etc. fijando un calendario de trabajo



### Objetivos

- ▶ Participar de forma activa en el diseño del periódico escolar.
- ▶ Desarrollar las habilidades de expresión y trabajo en equipo.
- ▶ Leer, analizar y escribir entrevistas. Reconocer tipos y características.
- ▶ Motivar a los estudiantes a la producción de nuevos textos.
- ▶ Fomentar la investigación y el pensamiento crítico.
- ▶ Mostrar lo que sienten, hacen, creen, piensan y quieren los/as alumnos/as.
- ▶ Identificar cualidades y virtudes de los/as alumno/as.
- ▶ Conocer e interpretar su entorno de manera abierta, respetuosa y tolerante.
- ▶ Usar la tecnología informática como herramienta útil para el desarrollo de actividades y la búsqueda de información (Canva).

para planificar las tareas y llegar a tiempo a la fecha de publicación acordada (primero de cada mes).

Se convoca una **reunión semanal** para organizar el reparto de tareas, elegir las secciones, debatir sobre los contenidos, seleccionar los mejores

artículos, asignar espacios, marcar los plazos y, en definitiva, coordinar la elaboración del periódico.

En la reunión inicial, explicamos los contenidos y cada discente elige los apartados que más le gusten o crean que mejor se van a desarro-

llar. Aun así, intentamos que todos participen de todas las secciones, haciendo turnos y preparando desde el principio un cuadrante de reparto de tareas de todos los ejemplares previstos hasta final de curso.

En la **siguiente reunión**, los alumnos/as exponen sus dudas, sus propuestas, sus borradores, planteamos soluciones o alternativas, combinamos trabajos cuando alguien necesita apoyo, aprobamos el material y vamos cerrando temas.

En la **tercera reunión** del mes, preparamos la maquetación, cuidamos el diseño para facilitar la lectura, incluimos las fotografías que sirven de soporte gráfico a lo que queremos transmitir con palabras y lo damos por terminado, con la intención de que la **última reunión** de cada mes la dediquemos a la revisión de lo ya maquetado.

Esto es fundamental, ya que un periódico de calidad no puede tener faltas de ortografía o incorrecciones lingüísticas. Hay que asegurarse de que todo el contenido sea aceptable, no hiriente y acorde a las normas de convivencia del centro. Una vez que realizamos esta labor entre todos/as, vuelve a ser supervisado por el **coordinador**. Como decimos, intentamos que prueben varios formatos de escritura, para ello estructuramos el periódico en las siguientes sesiones:



- ▶ Una **presentación** redactada por los alumnos y otra por el AMPA.
- ▶ Un apartado de **"Noticias"** del propio colegio, desde infantil hasta 6º curso.
- ▶ También una noticia del mundo en general, sobre cualquier tema, persona o país. El redactor/a encargado de esa sección ese mes elige libremente la noticia que desea contar.
- ▶ Una sección de **pasatiempos**, con cómics, sopas de letras o sudokus, adivinanzas, acertijos, chistes, o enigmas del tipo "¿Adivina quién soy?", "¿Adivina dónde estoy?", "¿Sabes a qué cuadro pertenezco?" y "¿Sabes de qué obra me han sacado?"
- ▶ Una interesante sección titulada **"Conoce nuestro patio"**, a través de la cual iremos traduciendo las diferentes palabras escritas en los muros, haremos mención a los valores que aparecen en ellos e iremos hablando de otros murales.
- ▶ Pasamos al apartado de **entrevistas**, que dividimos en varios apartados:
  - ▶ Entrevista a cualquier persona que nos resulte relevante fuera del colegio: de nuestro entorno familiar, que hayamos conocido puntualmente o que nos llame la atención y queramos conocer para entrevistarla en nuestro periódico. Una vez al mes, participan en nuestro podcast de Radio Vega.
  - ▶ Personal del colegio para mostrar cuan relevante son todas las aportaciones de todos los profesionales que trabajan aquí: profesores, personal de servicio, etc.
  - ▶ Compañeros: cualquier alumno del que queramos destacar algún mérito, afición, labor, etc.
  - ▶ A un antiguo alumno/a del centro, para que nos cuente qué echa de menos y cómo vive su siguiente etapa educativa, y aprovechamos la oportunidad para que den a nuestros estudiantes algún que otro consejo

**"El alumnado participante de 4º, 5º y 6º curso de Primaria se convierte en REDACTORES del periódico."**

**"Diario La Vega está orientado a que el alumnado de 4º, 5º y 6º de Primaria sea el protagonista principal."**

**"¡Cuánta influencia dejamos en esas pequeñas mentes!"**

**ANÉCDOTAS del proyecto**

"Dale a un niño un papel en blanco y deja que corra su imaginación".

Ya os podéis imaginar la cantidad de noticias que pueden ocurrir si le dices a tu alumno/a, escribe lo más destacado del mes que hayas podido observar en el colegio.

Desde... Juan y María ya no son novios, así como, la profe Ana manda mucha tarea o, por el contrario, el próximo viernes hay pizza en el comedor. Sea la noticia que sea, debemos fomentar a que las escriban, que las plasmen en un papel y tengan el gusto por la escritura, desarrollo de ideas y poder de investigación. No cortes las alas a un futuro escritor por muy mala noticia que te resulte. Ponte en su pequeña cabeza y deja que desarrollen la imaginación ajustada a la realidad del centro.

Recuerdo la noticia de una alumna de cuarto aquel día lluvioso del mes de febrero. Entró en mi despacho y me dijo, señor Director, he elaborado la noticia que seguramente tenga mas interés de todas en la próxima edición del periódico. Y yo

asombrado le dije, ¿y cuál es?, me tienes sin pestañear. Seguidamente me dijo, a la profe de inglés le queda muy poco para que se le acabe el curso y venga otra.

Mi cara de asombro se me tuvo que notar, pero siempre me he dicho, qué importantes somos para nuestros alumnos/as en lo bueno, y como no, en lo malo también. ¡Cuánta influencia dejamos en esas pequeñas mentes!

**Conclusión**

El periódico escolar es un medio fundamental a través del cual el alumnado logra establecer una comunicación con su entorno, lo que conlleva a su vez a fortalecer los vínculos entre el centro y las familias; esta iniciativa ayudará a poner en práctica los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas, no sólo en Lengua. Pretendemos también darles la oportunidad de despertar su vocación de investigación periodística y literaria.

En definitiva, nuestra intención con este proyecto es la de incentivar y motivar a los estudiantes a desarrollar las habilidades interpersonales, la cooperación entre todos y los hábitos de investigación y escritura.

**"Dale a un niño un papel en blanco y deja que corra su imaginación"**

**RELACIÓN DE EDICIONES MENSUALES, AÑO 2023**

enero 2023



febrero 2023



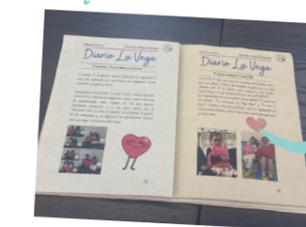
marzo 2023



abril 2023



mayo 2023

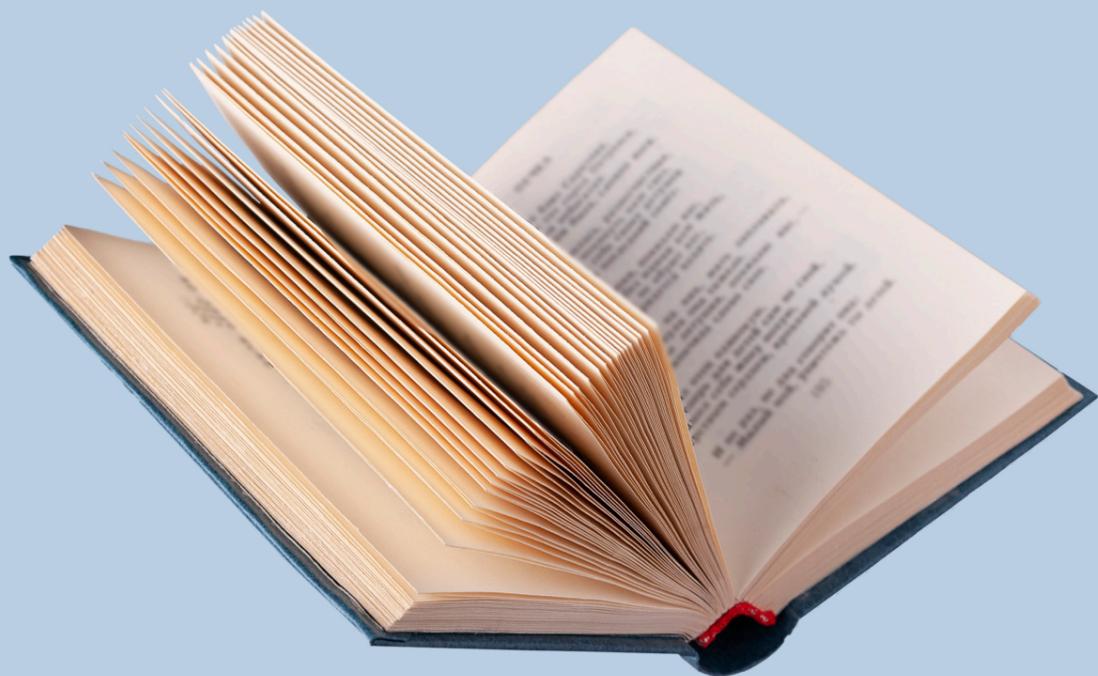


junio 2023



# FE INOVIO A LEER

■ POR Rafael Bailón Ruiz



**E**n este proyecto se pretende que el alumno aprenda y pueda a su vez enseñar a otros/as, así como reflexionar acerca de la sociedad en la que vivimos, los problemas de la misma y sus posibles soluciones.

Los libros son tesoros que deben ilusionarnos y/o enriquecer nuestro día a día. Partimos de la premisa de convertir la lectura en el eje en torno al que construir nuestro proyecto, siendo fundamental la figura del “ayudante lector” (sugiriendo en pequeños grupos títulos que debieran ser leídos).

Por otro lado, invitamos a convertir a los centros en **macrobibliotecas** (cada aula recreará un título de la literatura universal). Así, la elección de materiales, personajes, stands u otros elementos obedecen a una lectura inicial de la obra elegida, debate dentro y fuera del aula, visionado del film y asignación de los roles a cumplir por parte de cada uno de los miembros del grupo.

“Los libros son tesoros que deben ilusionarnos y/o enriquecer nuestro día a día.”



## JUSTIFICACIÓN/CONTEXTUALIZACIÓN

El contexto educativo vendrá siempre determinado por la interacción y/ o participación de docentes, equipo directivo, familias y alumnado.

Aunque el absentismo y la escasa implicación de las familias son hándicaps u obstáculos que dificultan nuestra labor de enseñantes, debemos fomentar el diálogo, enseñar a pensar, promover hábitos de vida saludables en nuestro alumnado, al igual que crear o soñar a través de la lectura. Leer implica crear un **ambiente propicio** que favorezca nuestra autonomía, convertimos en seres tolerantes y respetuosos, al igual que un momento de disfrute individual o colectivo.

Considero positivo y necesario un proyecto en el que se fomente la cohesión social, promoviendo la igualdad efectiva y eliminando estigmas o discriminaciones de cualquier tipo/índole (sexual, racial o étnica), mediante propuestas o actuaciones programadas, viables y coherentes.



### CONCRECIÓN CURRICULAR

#### -Objetivos-

Mejorar la **comprensión y expresión** (oral y escrita) se ha convertido en mi principal cometido desde hace años, partiendo siempre de la lectura como herramienta.

Entre los **objetivos** que se pretenden lograr con cada una de mis actuaciones, cítense:

- **Desarrollar una actitud responsable, hábitos de trabajo individual y en equipo, sentido crítico e interés por la lectura.**
- **Contribuir a la mejora de la convivencia y fomentar hábitos de vida saludables.**
- **Potenciar actitudes que pongan en valor las virtudes del ser humano.**

Siguiendo las directrices de la UE, trabajaremos en pro de la adquisición de las **competencias clave** para lograr el desarrollo personal, social y profesional de los individuos:

CCL, CD, CPAA, EC, CSC, SIE y CMCT.

Todo ello debe hacerse respetando el **currículo vigente y el plan de centro**, trabajando la tipología textual, el lenguaje literario y la lectura como fuente de placer y conocimiento.

Para ello, emplearemos **instrumentos de evaluación**, tales como cuestionarios, fichas de lectura, encuestas, rúbricas o listas de cotejo, entre otros.

Por último, nos basaremos en criterios o **indicadores de logro**, caso de la capacidad del alumnado para comprender, sintetizar o realizar argumentaciones/valoraciones, a partir de un texto propuesto.

### ACTIVIDADES

#### a) Campaña de escritura creativa "10 relatos, 10 causas".

Cada mes trabajaremos una temática distinta (durante los diez meses de curso). Con ello, educamos en valores, así como tratamos la consecución de los ODS 2030:

De septiembre a diciembre, rendimos homenaje al acceso universal de la información (28 de septiembre), a los millones de personas que sufren la pobreza (el 17 de octubre es el Día Internacional para la erradicación de la pobreza), por lo que los relatos versarán sobre la necesidad de acabar con la pobreza, ciudades sostenibles, las violaciones de los Derechos Humanos, la movilización de recursos internos, el apoyo a los países en desarrollo y la reducción de las desigualdades. También, combatimos una lacra como es la violencia de género (25 N). **ODS: 1,2, 10, 11, 16 y 17.**

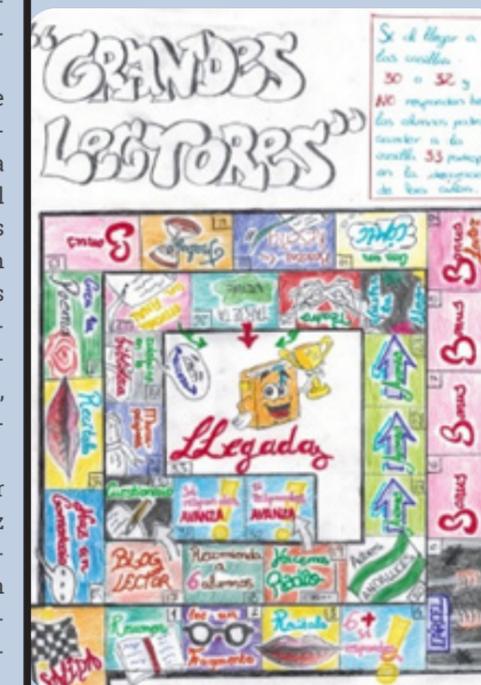
Enero y febrero servirán para promover el amor por los demás, caminar hacia una cultura de paz y no violencia, mientras que marzo y abril servirán para rendir homenaje a los profes (Educación de calidad), celebrar el Día Mundial de la eficiencia energética, proteger el medioambiente, mantener el carácter universal de la sanidad pública, consumo responsable, promover la industrialización sostenible, la innovación, crisis mundial del agua y el amor por los libros (**ODS 3,4,5,6,7,8, 9, 12, 13 y 14**).

Mayo y junio- El 1 de mayo es el Día Internacional de los trabajadores, siendo el trabajo decente y el crecimiento económico unos de los ODS, al igual que la importancia de los océanos o la diversidad biológica (ODS 15), siendo estos los ejes sobre los que versarán las creaciones).

#### b) Grandes lectores y Tarjetas lectoras.

Son iniciativas que vengo realizando desde 2017-2018. Ambas funcionan de manera notable, fomentando la lectura entre los jóvenes (son juegos de retos o medidores que cada alumno/a lleva incorporados en su cuaderno). Para más información, acerca de Tarjetas lectoras, véase el siguiente enlace:

<https://esunplacerleer.blogspot.com/2017/08/tarjetas-lectoras-curso-2017-2018.html>



#### C) DISEÑO DE VÍDEOS Y TRIVIALS LECTORES

El uso de las nuevas tecnologías nos lleva a conocer aplicaciones caso de Plickers o editores como VivaVideo, entre otros.

#### D) TRABAJAMOS OBRAS TEATRALES

Un texto teatral implica enseñar una serie de nociones o conceptos básicos al alumnado. Romeo y Julieta, La casa de Bernarda Alba o La vida es sueño son títulos que han sido trabajados en el aula. Declamar, saber interpretar el texto dramático y llevarlo a escena en el aula son tareas propuestas (reforzadas con material complementario, tal es el caso de fichas didácticas que ayuden a comprender mejor el contexto en el que se produjeron cada una de ellas).

Trabajar el teatro estimula la creatividad o el trabajo en equipo, mejora la concentración, ayuda en la socialización, reflexión y transmisión de valores.

#### E) TALLERES SOBRE POESÍA, NARRATIVA Y DRAMATURGIA.

Trabajamos cada uno de los géneros, desde un enfoque eminentemente práctico, difundiendo los trabajos del alumnado a través de RRS o una posible publicación.

## METODOLOGÍA

- El enfoque metodológico de este proyecto es claramente comunicativo, planteando una amalgama de actividades que satisfaga a nuestros destinatarios, así como atienda a las necesidades educativas de todos y cada uno de quienes son nuestros alumnos).
- Dinamizar y motivar desde la convicción, suscitar la reflexión o convertir el aula en foco de discusión son algunas de las máximas o consignas que se plantean en este proyecto.
- Del mismo modo, en Te invito a leer no cabe la imposición. En cierta ocasión, Borges dijo: “*el verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el modo imperativo*”.
- Lectura y escritura se trabajan con herramientas didácticas variadas que facilitan la inclusión, con la **competencia léxica** como uno de mis objetivos.
- Para ello, el alumno elaborará un glosario (construyendo oraciones con los vocablos trabajados y creando microrrelatos en pro de fomentar su creatividad).
- La participación en exposiciones o escenificaciones (a nivel individual), tiene un alto valor educativo, máxime cuando alumnos con **dificultades de aprendizaje o baja autoestima** mejoran considerablemente (el proceso de desinhibición del actor encierra estrategias metodológicas que aúnan enseñanza, diversión e implicación).

“La lectura es una fuente de placer y hemos de saber llegar al alumnado, hacerles ver que hay un libro para cada uno de nosotros (la elección y no la imposición nos permitirá crecer).”

## EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES

Procedimientos tradicionales se conjugan en las actuaciones planteadas, con preguntas de sondeo, cuestionarios, exposiciones, foros de debate, elaboración de vídeos o trabajos grupales en los que estén presentes las nuevas tecnologías, bancos de recursos o tipologías textuales, pruebas de fluidez lectora o concursos internos (dentro del aula) y externos, en pro de fomentar el ejercicio de la escritura.

La opinión de nuestros destinatarios debe contar, siendo conscientes de la necesidad de formar individuos con capacidad crítica, más humanos y dotados de valores tan necesarios en una sociedad cada vez más amoral y poco empática.

La lectura es una fuente de placer y hemos de saber llegar al alumnado, hacerles ver que hay un libro para cada uno de nosotros (la elección y no la imposición nos permitirá crecer). El alumno **aprenderá a aprender**, con la toma de decisiones en grupo y la asunción de roles o responsabilidades dentro del mismo. Así, el *sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor* anima a desarrollar ideas creativas, haciéndolo siempre desde el respeto al otro.

Con las iniciativas aquí descritas, puedo decir que el nivel de lectura comprensiva ha mejorado considerablemente. Lo mismo ocurre con la capacidad de crear (visible en las narraciones y descripciones temáticas o en los concursos literarios de los que hemos formado parte, obteniendo premios cada año).

En definitiva, la experiencia puede calificarse de estimulante y muy productiva, pese a las dificultades que todo proyecto pudiera presentar.



Algunas premiadas durante estos últimos años (fotos de las entregas)

# Desde la ciencia hasta la educación

## Más allá de una educación tradicional

■ POR Sara García Delgado



**¿Existe la educación ideal?** Si nos basamos en la ciencia y más concretamente en la neurociencia, podemos decir que la neurociencia es una aliada para la mejora de la educación.

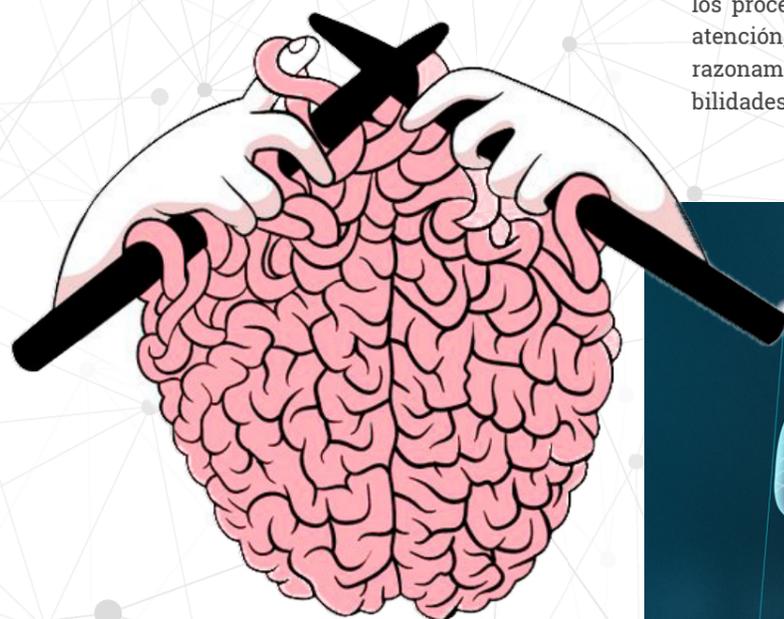
La **Neurociencia** es la disciplina científica que estudia el sistema nervioso, la cual nos ha permitido comprender cómo funciona el cerebro, la relación existente con el cuerpo y el importante papel que tiene en la adquisición de nuevos conocimientos. A posteriori, nos centraremos en realizar un breve recorrido por las diferentes disciplinas que pueden hacer de la **educación** un mundo mejor.



## Neuroeducación

La Neuroeducación es la disciplina que estudia la actividad del cerebro durante el proceso de enseñanza - aprendizaje. Por esta razón, introducir la Neuroeducación en el aula puede transformar, y ayudar a los docentes, en la manera de dar clase y de abordar las diferentes materias a lo largo de los cursos escolares. No pecar de ignorancia en el desarrollo del cerebro durante la etapa educativa es clave para saber cómo generar un aprendizaje profundo, eficaz y significativo.

El aula debe ser un entorno de seguridad emocional y corporal para crear una atmósfera de confianza que permita un buen aprendizaje. Para ello, podemos **personalizar** el aula, activar el cuerpo después de mucho tiempo en reposo, utilizar música, juegos... Recordemos que cada persona tiene un ritmo de adaptación y de desarrollo.



“Introducir la Neuroeducación en el aula puede transformar, y ayudar a los docentes, en la manera de dar clase.”



## Neuroaprendizaje

El Neuroaprendizaje es la disciplina que combina la Psicología, la Pedagogía y la Neurociencia para explicar cómo funciona el cerebro en los **procesos de aprendizaje**. En definitiva, es el estudio del vínculo entre cerebro y aprendizaje, pero la forma en que aprende nuestro cerebro no puede ir separada de la **inteligencia emocional**.

El Neuroaprendizaje es la aventura hacia el conocimiento del funcionamiento de la **mente** cuando aprende, se centra en las partes que intervienen cuando una persona adquiere o trata de adquirir un conocimiento, memorizar una información... es el análisis de este proceso lo que lo distingue y el que nos revela el camino sobre cómo funciona nuestra inteligencia y, sobre todo, cómo podemos mejorarla.

A través del Neuroaprendizaje se puede **optimizar** el funcionamiento del cerebro para potenciar los procesos que intervienen en el aprendizaje: atención, memoria, lenguaje, lectura, escritura, razonamiento, emociones... en definitiva las habilidades cognitivas y las inteligencias múltiples.



## Neurodidáctica

La Neurodidáctica se encarga de desarrollar y aplicar nuevas metodologías para optimizar el aprendizaje en el aula. La fusión de la neurociencia, educación y psicología dio paso a la neurodidáctica.

A su vez, se enmarca dentro de la pedagogía ya que se apoya en los conocimientos sobre el funcionamiento del cerebro para diseñar estrategias y **metodologías de enseñanza** más eficaces, y así promover el desarrollo del cerebro y adquirir un excelente aprendizaje.

Para ello se centra en unos pilares básicos y fundamentales como son la: plasticidad cerebral, las emociones, las neuronas espejo y los sentidos.

“Es una realidad, que la adaptabilidad en el aula es esencial para el buen funcionamiento de la educación.”



## Neuro... ¿qué?

En la actualidad, para desarrollar una educación de calidad no podemos recurrir a los viejos sistemas educativos. La repetición y memorización continua y monótona de conceptos **no motiva**, no despierta la curiosidad de los estudiantes. Las metodologías de enseñanza basadas en el funcionamiento del cerebro integran la curiosidad, atención y emociones, es por ello que **es necesario innovar**, y para ello, es importante conocer el funcionamiento del cerebro, y sacar el mejor provecho en el momento de la adquisición de nuevos conocimientos.

Cuando el **profesorado** comprenda cómo funciona, aprende, procesa y almacena la información el cerebro podrá adaptar el estilo y ritmo de enseñanza al estilo y ritmo de aprendizaje del alumnado.

Apostemos por un **aprendizaje significativo**, proceso que involucra la inteligencia socioemocional en la enseñanza - aprendizaje, por un aprendizaje adaptativo a los diferentes cambios de los diferentes ámbitos: personal, educativo, social, afectivo... para mejorar la vida diaria.

El profesorado desempeña un papel importante en la educación del alumnado, y es esencial que se adapte a sus necesidades. Por lo tanto, es de vital importancia que el personal educativo esté en continuo reciclaje y que sean capaces de **adaptarse** a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Es una realidad, que la adaptabilidad en el aula es esencial para el buen funcionamiento de la educación.

Apostemos por el cambio educativo, por las transformaciones, para así contribuir a una educación superior, una **vida plena** y un mundo mejor. El cambio empieza por conocer cómo funciona el cerebro y cómo interviene en la enseñanza - aprendizaje. Recordad que no todos somos iguales, aprendemos igual, ni tenemos el mismo ritmo y estilo de aprendizaje, contribuyamos todos, para favorecer que la educación sea más eficaz y óptima.

Así pues, concluyo este artículo con una frase y algunas cuestiones para la reflexión crítica, significativa y trascendente de la educación y de las funciones que se desempeñan en la actualidad, ¿es imprescindible ir más allá de lo tradicional?, ¿nos encontramos inmersos en una educación congelada?, ¿podemos transformar la educación?...

“El cerebro sólo aprende si hay emoción”  
(Francisco Mora)

Y terminó con la cuestión planteada al principio ¿Existe la educación ideal?...

# 7 PECADOS (O MÁS) QUE DESCAPITALIZAN LA ENSEÑANZA

■ POR Mariano Román Alpiste

La educación es el arte de conjugar técnicas y estrategias, que se adquieren a base de constancia, esfuerzo y libertad. Pero no aquella que propugnó Rousseau bajo la afirmación de que el niño es bueno por naturaleza y habría que dejar ordenar su educación en función de sus intereses, como si por sí mismo concluyera en una suerte de liberalismo educativo al estilo de Adam Smith. Se educa para la libertad, pero la libertad en la teoría educativa no es *laissez faire, laissez passer*. La libertad es exigencia, esfuerzo y disciplina. En esta clave se adquiere el dominio de sí, el conocimiento de las fronteras y límites sociales y, así, la persona toma el control de su propia vida. Se impone una reflexión serena, acorde al momento y al futuro, distraída de pensamiento ideológico, desprovista de intereses foráneos y participada por toda la sociedad. Porque, como afirma J.A Marina, sobre un proverbio africano, para la educación de un niño se necesita toda la tribu.

## PRIMER PECADO O LA MASIFICACIÓN EN LAS AULAS

Los datos son **interpretables**. Se puede hacer lectura de ellos en claves diversas. Pero lo cierto es que cada vez que el **informe PISA**, que se realiza cada tres años, sale a la luz, sitúa los resultados de España en niveles que, como mínimo, deberían hacer reflexionar a toda la comunidad educativa. Si se miran con cierto detenimiento, vemos que hay países con grupos-clase menos saturados y con mejores rendimientos en los informes internacionales (entre los que contamos a Finlandia, Corea del Sur o Japón, con unas ratios medias en educación primaria de 15-17) que permiten una **atención más individualizada** y presentan mejores datos. La masificación por sí sola no es la causa de los bajos resultados y rendimientos de la escuela española, pero sí inciden sobre ellos actuando desde diferentes parámetros o claves.

### EN CLAVE PSICOLÓGICA

La **masificación** del aula no permite el desarrollo de las habilidades que resultan de los mecanismos funcionales cognitivos subyacentes al rendimiento intelectual. El espacio vital del alumno se reduce en el aula y esto incide en una mayor presión ejecutiva en la tarea diaria de clase. Interfiere con la motivación y quebranta la adquisición del conocimiento declarativo y procedimental.

### EN CLAVE PERSONAL

Los niños y niñas dispersan la atención al no contar con un mayor acercamiento e **individualización** del maestro o la maestra. Esto se agrava aún más si las características de personalidad del alumno requieren mayor dedicación. Las habilidades y estrategias de **socialización** en las que educa el aula pierden relevancia y el clima se malea. El interés de los niños y niñas pierde dinamismo porque cada uno muestra distintos patrones de interés y distintos grados del mismo interés. Atender a ello resulta tarea de titanes. Y los Titanes, de momento, siguen siendo seres mitológicos.

## SEGUNDO PECADO O EL CURRÍCULO

Cada niño y niña aprende de diferente forma y en diferentes condiciones y situaciones.

El aprendizaje se define por su **carácter activo**. Los compartimentos estancos del currículo plantean, fundamentalmente, **qué aprender**. Sin embargo, la escuela debe centrar su esfuerzo en **cómo aprender**. El individuo está en una dinámica de construcción permanente de su conocimiento y por eso el aprendizaje es activo. El diseño de las programaciones y las estrategias metodológicas están volcadas y seleccionadas para el aprendizaje pasivo (sobre todo en secundaria y bachillerato). Las características personales-individuales alrededor del propio aprendizaje y los estilos del mismo, indican que cada niño y niña aprende de diferente forma y en diferentes condiciones y situaciones.

El interés y estilo de aprendizaje tiene un carácter marcadamente directivo. La intensidad con que se refleje estos intereses será proporcional a las habilidades que el alumnado en su individualidad y también como grupo podrá adquirir. El **currículo** viene marcado por las limitaciones del primer pecado y por tanto se postula en el **qué** y no en el **cómo**.

## TERCER PECADO O LAS TIC

La educación tal como la entendemos, la escuela primaria y secundaria, ya no puede permanecer ajena a las cambiantes formas de aprehender la realidad. La función formativa de las TIC se impone, pero con reservas. Estas reservas tienen que ver con considerar las tecnologías de la información y la comunicación como la solución a los problemas de aprendizaje de los alumnos. Es cierto que el acceso a la información es **inmediato**, pero también que la saturación de esta puede conducir a aplazar la adquisición de habilidades de selección y manejo de la misma. El error es la falta de criterio a la hora de seleccionar los instrumentos adecuados para la consecución de **objetivos** y la adecuación de estos al momento evolutivo del alumno, la **necesidad de aprendizaje y las características** del mismo en torno a la fuente de adquisición. O bien la convertimos en la Panacea de todo aprendizaje, o bien las depreciamos como alternativa pedagógica complementaria, sin entidad.

Las TIC han **revolucionado** la forma de entender el mundo, las relaciones sociales, la visión de las cosas y el criterio sobre las nuevas realidades. De igual manera, la escuela ha hecho suyo este nuevo instrumento de adquisición de aprendizaje. Sin embargo, esto no ha ido a la par con una *educación tecnológica*, (al menos de momento). Nos encontramos que tanto el profesor como el alumno no acaban de encontrar y descubrir el potencial educativo de la TIC y, en otros casos, éstas han sustituido la labor directiva del profesor.

La UNESCO cree que las tecnologías de la información y la comunicación pueden contribuir al **acceso universal** a la educación, la igualdad en la instrucción, el ejercicio de la enseñanza y el aprendizaje de calidad y el desarrollo profesional de los docentes. En eso estamos de acuerdo, pero para ello se hace necesario un nuevo marco que ejecute la educación tecnológica.

“ el primer reto a la educación tiene por objeto la base educativa y formativa del docente ”

## CUARTO PECADO O LA ADAPTACIÓN DOCENTE

Los alumnos cambian, se adaptan e integran las nuevas situaciones a un ritmo más acelerado que las estrategias del profesor. Por esto, el primer reto a la educación tiene por objeto la base educativa y formativa del docente. Todo profesor ha pasado por la universidad y ésta tiene entre sus funciones **capacitar** para la educación creativa, docente (para el tema que nos ocupa) y establecer relaciones pedagógicas entre el entorno y el acontecimiento educativo. Hay que revisar los modelos educativos de la universidad tradicional. Con Bolonia, se planteó el reto de pensar la enseñanza desde el propio proceso didáctico. Para ello, el nuevo marco da más importancia a desarrollar las capacidades, integrar los conocimientos y resolver los problemas desde una perspectiva didáctica globalizante que integre las nuevas ciencias del conocimiento, como por ejemplo la neuroeducación. La *didaskēn* griega es el arte de transmitir sapiencias, conocimientos y cultura, es decir, instruir orientando la praxis del didacta. La nueva legislación de la LOMLOE parece ir en esta línea. Los nuevos docentes se enfrentan a una revisión de las tradicionales y ¿caducas? metodologías y se forman, no de una manera revisionista, en estrategias pedagógicas acordes a los nuevos retos. Al menos, esa parece la música de la reforma, con permiso y sin entrar en debates ideológicos.

## QUINTO PECADO O LA DESMOTIVACIÓN

Si asisto a un concierto, leo una novela histórica, acudo a un recital de poesía o me deleito con una sinfonía de Bach, nadie dudará que todo esto me provoque placer y que, por tanto, para disfrutar de estas pequeñas obras estoy **motivado** y por eso me acerco a ellas. En el fondo estoy afirmando que la motivación es un proceso endógeno que depende de mí mismo.

La escuela no siempre es **placentera** (fuera de la educación temprana) pero ha de ser motivante. La motivación es un ejercicio de interacción entre docente y alumnado. El niño y la niña no tiene capacidad ni la suficiente autonomía cognitiva e intelectual para motivarse acerca de esta tarea. La motivación tiene un componente altamente **afectivo**: me atrae y siento placer por ello, o no. La motivación, por tanto, depende de la **recompensa**. Los ritmos que marca la sociedad

influyen en el carácter *prontista* y hedonista del individuo. A esto ha de enfrentarse la escuela y todo proceso y sistema educativo en general. La motivación es aquello que nos impulsa a hacer algo obviando cualquier dificultad e impedimento. La escuela *per se* no produce beneficios inmediatamente perceptibles por los alumnos. La estrategia, por tanto, que ha de seguir la escuela debe centrarse en encontrar las características de las tareas que sirvan al interés de ellos y ellas, que se ajusten a sus propósitos y, sobre todo, que modifiquen sus fines. Y eso sólo es posible si somos capaces de hacer un análisis riguroso de los retos a los que nos enfrentamos y los individuos sobre los que tenemos responsabilidad.

## SEXTO PECADO O LA DEVALUACIÓN DEL ESFUERZO

Los jóvenes de hoy aman el lujo, tienen manías y desprecian la autoridad. Responden a sus padres, cruzan las piernas y tiranizan a sus maestros. Esta podría ser la reflexión de cualquier padre o maestro sobre nuestros jóvenes en los albores del siglo XXI. Sin embargo, es un diálogo de Sócrates de hace 26 siglos.

El juicio que nos merecen las nuevas generaciones parece aproximarse a lo que describe Sócrates por boca y pluma de Platón. Cuando la recompensa se busca en el inmediato acontecer diario se desecha el factor futuro, más aún si esta recompensa implica un ejercicio constante y a largo plazo. El ser humano en su estadio más primario se mueve por mecanismos de recompensa. Si educamos en la esperanza y confianza de recompensas inmediatas, la frustración está servida. Y, además, añadimos un nuevo error; **la mentira**. La **recompensa** exige límites y la frustración es un elemento clave, educativo, imprescindible e ineludible.

Se atribuye al filósofo y economista inglés del siglo XIX, John Stuart Mill, la aseveración que dice que al estudiante al que nunca se le pide que haga lo que no puede, nunca hace lo que puede. El **esfuerzo** es la clave. Educar para el esfuerzo es educar para la constancia y la frustración. La escuela ha marcado una estrategia peligrosa; adecuar las constantes y variables familiares al aula. Es decir, adoptar la condescendencia del ámbito social y familiar a las metodologías, evaluaciones y didáctica del aula.

Si echamos una hojeadada u ojeada a las programaciones didácticas, encontramos criterios e indicadores de evaluación sobre contenidos que buscan una cohesión sobre mínimos. Partiendo del hecho indiscutible de la diversidad de ritmos de aprendizaje, inteligencias múltiples y capacidades varias y salvando la diversidad y heterogeneidad ¿no deberían adecuarse los objetivos al criterio postulado por Stuart Mill?

## SÉPTIMO PECADO O LA FAMILIA EN LA ESCUELA

Algunos teóricos de la educación afirman que el objetivo y la labor de la escuela es servir de apoyo a la educación de la familia. La **familia** educa y la escuela interviene enseñando estrategias y habilidades de aprendizaje y formativas para la vida. Estas estrategias son de tipo metodológico, conceptual, procedimental e instrumental. Sin embargo, esta idea queda trastocada y la función vicaria de la escuela se invierte y parece ocupar esa vicariedad la familia, y no siempre.

La familia necesita de un marco que le sirva para orientar las necesidades educativas de sus hijos. La educación que recibieron los padres ya no sirve a los hijos en una sociedad de modelos en permanente cambio. La escuela debe entender esto y aportar soluciones a las demandas constantes de los padres. Las quejas de unos y otros deben servir no para acomodar conciencias y argumentar reproches, sino para buscar marcos de diálogo fluido. Será necesario plantear la educación como un ejercicio de **alianzas comunes** a tres bandas. Pero para eso hace falta replantear y respetar los roles que cada estamento de la comunidad educativa tiene.

“ La responsabilidad de capitalizar la educación depende de los modelos y marcos jurídicos y legislativos que los administradores políticos establezcan. ”

### EPÍLOGO I

Las políticas educativas y la administración han quedado de manera deliberada y consciente fuera de los siete pecados. Esto no significa que en sí mismo no representen un pecado mayor. Sobre todo, porque la responsabilidad de capitalizar la educación depende de los modelos y marcos jurídicos y legislativos que los administradores políticos establezcan. Y, desafortunadamente, la mayoría de las regulaciones se hacen en despachos sin pizarra.

### EPÍLOGO II

Para estos siete pecados hay siete penitencias. Pero esto es materia de otra reflexión.

# El Universo Mítico de Don Juan

■ POR Ana María Alonso Fernández



Presentamos una **situación de aprendizaje** orientada al desarrollo de las competencias relacionadas con la conciencia y expresión culturales materializadas en el **mito de don Juan**. El producto final consiste en la realización en

formato digital de constelaciones donde se relacione el mito con otras artes.

Se destina a un grupo de estudiantes de la asignatura de Literatura Universal, optativa en el nivel de Bachillerato. Esta situación de aprendizaje se propone para el segundo trimestre del curso, y tiene una duración aproximada de seis sesiones. Es en este trimestre cuando se explica la literatura del Barroco, que fue cuando surgió el mito en los textos literarios. Por otra parte, dado que la asignatura consta de cuatro horas semanales, se dedicará una de las sesiones semanales para la realización de la situación de aprendizaje.

La asignatura de Literatura Universal posee un marcado carácter **interdisciplinar**, por lo que permite que se trabaje desde distintas áreas. Finalmente, las constelaciones creadas se pueden exponer en distintos espacios del centro: biblioteca, pasillos, entrada.

## Marco curricular

La situación de aprendizaje se relaciona con los siguientes **descriptores operativos** de las competencias establecidas en la LOMLOE (2020): la competencia en comunicación lingüística, a través de sus descriptores CCL4, CCI; la digital, a través del descriptor CD3; la competencia en conciencia y expresión culturales, a través de sus descriptores CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

Asimismo, se vincula con los siguientes **objetivos del Bachillerato** (Decreto 60/2022):

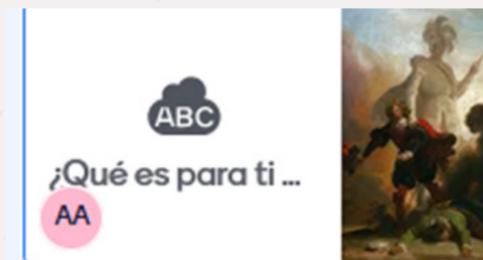
- **Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina**, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje.
- **Dominar, tanto en su expresión oral como escrita**, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- **Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación**.
- **Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico**.
- **Desarrollar la sensibilidad artística y literaria**, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. También refleja las competencias específicas de la materia de Literatura Universal (Real Decreto 243/2022):
- **Desarrollo de habilidades de interpretación de clásicos de la literatura universal** que tengan en cuenta las relaciones internas de los elementos constructivos de la obra con el sentido de la misma, así como la vinculación de esta con su contexto de producción y su lugar en la tradición literaria.
- **Escritura de textos de intención literaria**.
- **Desarrollo de estrategias de lectura autónoma**.
- **Lectura comparada de obras de diferentes épocas, contextos, géneros y lenguajes artísticos** que permitan constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia y reconocer semejanzas y diferencias.
- **Apropiación de un marco de referencias compartidas y de un mapa cultural** que permita contextualizar las futuras experiencias literarias y artísticas a las que el alumnado vaya teniendo acceso.
- **Participación en el debate cultural en torno al canon literario** y necesidad de incorporar obras y otras lecturas que den cuenta de la diversidad de miradas sobre el mundo.

## Secuenciación de la situación de aprendizaje

En la secuencia competencial de la constelación seguimos los principios del Diseño Universal de Aprendizaje, que parte de la necesidad de flexibilizar el currículo y personalizar el aprendizaje para que todo el alumnado acceda y participe en igualdad de oportunidades. A continuación, describiremos las sesiones, las estrellas, de nuestra constelación.

### PRIMERA ESTRELLA: ¿QUÉ ES PARA TI UN MITO?

Esta actividad sigue el principio DUA de proporcionar múltiples formas de implicación con el objetivo de **motivar** al estudiante. Es una dinámica de puesta en común con las diferentes respuestas a la pregunta planteada en un mural interactivo. El objetivo es crear **espacios de**



**aprendizaje compartidos** que impliquen al alumnado en la actividad. El programa utilizado es *mentimeter*.

<https://www.mentimeter.com/es-ES>

En cuanto a los productos evaluables, una vez lanzada la pregunta los estudiantes escriben tres palabras donde expliquen qué entienden por mito. Los resultados van saliendo en la pizarra. Los instrumentos de evaluación son las respuestas, teniendo en cuenta la madurez y capacidad para **reflexionar** sobre la concepción del mito. El criterio de evaluación con el que se relaciona es: "Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora" (Decreto 60/2022: 341). Finalmente, como logro del criterio de evaluación se pretende que el estudiante reflexione de forma personal sobre la importancia y significado del mito en la sociedad actual.

### SEGUNDA ESTRELLA: INVESTIGANDO SOBRE EL MITO DE DON JUAN

Esta sesión pretende proporcionar múltiples formas de representación, con el objetivo de que el estudiante sea capaz de identificar los recursos adecuados.

La actividad consiste en la realización de **infografías** sobre el mito de don Juan partiendo de un vídeo y una presentación sobre el tema. Se utiliza la metodología de la clase invertida. Se trabaja en grupos de tres estudiantes. Para la realización de las infografías se utiliza la herramienta digital Genial.ly.

Se proporcionan los siguientes recursos:  
<https://www.youtube.com/watch?v=EiKj5VeqNLw>  
<https://es.slideshare.net/1969/mito-de-don-juan>



Los productos evaluables son las **infografías**. Como instrumento de evaluación se utiliza una rúbrica que incluya los siguientes aspectos: capacidad de síntesis de información, origen literario del mito de don Juan, aspecto visual, trabajo en equipo.

Los **criterios de evaluación** son: "Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal"; "Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos" (Decreto 60/2022: 358).

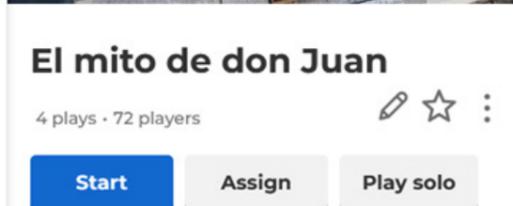
El logro de los criterios tendrá en cuenta la capacidad de **trabajo en grupo**, la síntesis de los elementos más destacados del mito, sus orígenes y la calidad de las infografías.

TERCERA ESTRELLA: EL MITO EN LA GALAXIA

Es la actividad más laboriosa de la situación de aprendizaje. Consiste en la realización de una **constelación** sobre el mito de don Juan. Los estudiantes realizan como producto una constelación con diferentes versiones del mito en distintos países, épocas y géneros literarios. Se relaciona con el principio DUA de proporcionar múltiples formas de implicación para captar el interés, mantener el esfuerzo y la persistencia. Como recursos se ofrecen plantillas de genial.ly o canva en formato de presentación o vídeo y que contengan visualmente la idea de constelación.

Los instrumentos de evaluación son una rúbrica sobre el artefacto digital que incluya los siguientes elementos: manifestación del mito en diferentes géneros y manifestaciones artísticas; aspecto visual de la constelación. Asimismo, incluimos una diana de aprendizaje para valorar la participación y motivación de los miembros del grupo. Finalmente presentamos la herramienta de gamificación Kahoot para comprobar los conocimientos adquiridos:

<https://create.kahoot.it/share/el-mito-de-don-juan/762d5623-84c1-427f-aa03-a72cbe271384>



Se relaciona con el criterio de evaluación: "Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos" (Decreto 60/2022: 358).

El logro de los criterios refleja si los estudiantes

## Flexibilizar el currículo y personalizar el aprendizaje para que todo el alumnado acceda y participe en igualdad de oportunidades.

han **comprendido y valorado** de manera personal la importancia cultural del mito y sus manifestaciones en diferentes artes y épocas, así como la creación de un artefacto digital de manera creativa y semejante a una constelación.

CUARTA ESTRELLA: LAS PRESENTACIONES DEL MITO

Se centra en la exposición de la constelación y se relaciona con el principio DUA de proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

Los productos evaluables son las distintas presentaciones orales en clase. Se produce la **heteroevaluación** mediante una plantilla para evaluar las constelaciones de otros grupos. Tendrá en cuenta la dicción, fluidez y contenido de las mismas.

El criterio de evaluación es: "Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal" (Decreto 60/2022: 358).

El logro de los criterios medirá si los estudiantes exponen sus productos oralmente de forma clara y precisa y si existe un equilibrio en las exposiciones.

QUINTA ESTRELLA: ¿EXISTEN LOS DONJUANES?

Esta sesión consiste en un **debate oral** sobre la pervivencia del mito y sobre las formas de relacionarse hoy en día (redes sociales, televisión). Se relaciona con el principio DUA de proporcionar opciones para la autorregulación y facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.

Se evalúan los **intercambios orales** mediante una plantilla donde se incluyan la calidad de las intervenciones, así como la capacidad para debatir de modo ordenado, respetando las opiniones de los demás.

El criterio de evaluación es: "Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y par-

ticipar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría" (Decreto 60/2022: 359).

SEXTA ESTRELLA: REESCRIBIENDO EL MITO

Consiste en **escribir textos** sobre el mito de don Juan. Se pueden presentar en formato multimodal y modalidades discursivas diferentes. Se proponen editores de vídeo (powtoon) y herramientas para crear cómics (Pixton, Storyboard That). Se evaluará mediante una **rúbrica** y también se introduce la **autoevaluación** a través de formularios.

El criterio de evaluación es: "Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios" (Decreto 60/2022: 360).

El logro de los criterios se basa en la creatividad de los artefactos creados y la capacidad de los estudiantes para adaptar a la actualidad el mito, adoptando una actitud crítica y madura.

El paseo por las estrellas de esta constelación proporciona al estudiante la posibilidad de acercarse al mito de don Juan teniendo en cuenta el modelo del Diseño Universal para el Aprendizaje.



CONCLUSIONES

El paseo por las estrellas de esta constelación proporciona al estudiante la posibilidad de acercarse al mito de don Juan teniendo en cuenta el modelo del Diseño Universal para el Aprendizaje, definido como "un conjunto de principios basados en los resultados de las investigaciones, que proporcionan un marco para utilizar la tecnología para maximizar las oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes" (Rose y Meyer, 2002, en Alba, 2016: 17).

En esta nube de palabras sintetizamos lo esencial de esta situación de aprendizaje sobre un mito que sigue vigente en nuestra sociedad:





# MASTERS OFICIALES EN EDUCACIÓN

60 Créditos ECTS

Online

Bareable en Oposiciones y Concursos  
de traslado de Magisterio y Profesorado

Acceso al doctorado

Facilidades de pago

**BECA de 1000€**  
Descuento exclusivo  
por ser alumno de Red Educa



EUROINNOVA  
BUSINESS  
SCHOOL



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

# MASTER EN ATENCIÓN TEMPRANA

60 Créditos ECTS

*Este master combina logopedia, fisioterapia y psicología para favorecer el desarrollo e integración de los más pequeños.*

Programa oficial de Postgrado, R.D. 1393/2007 de 29 de octubre (B.O.C.M. de 30 de octubre de 2007), reconocido en el Espacio Europeo de Educación Superior (Acuerdos de Bolonia), válido en toda la Unión Europea.

Prácticas convalidables por experiencia



Online



12 Meses



60 ECTS



# MASTER UNIVERSITARIO EN CALIDAD E INNOVACIÓN EDUCATIVA

60 Créditos ECTS

*Mediante las nuevas metodologías didácticas y pedagógicas y la innovación conseguirás liderar el cambio que provocará una mejora continua en la calidad educativa.*

Programa oficial de Postgrado, R.D. 1393/2007 de 29 de octubre (B.O.C.M. de 30 de octubre de 2007), reconocido en el Espacio Europeo de Educación Superior (Acuerdos de Bolonia), válido en toda la Unión Europea.

Prácticas convalidables por experiencia



Online



12 Meses



60 ECTS





■ POR Rocío Del Hoyo Arroyo

Con origen en Japón, el método Kaizen se ha convertido en una filosofía popularmente adoptada en diversidad de ámbitos para conseguir mejoras continuas en los procesos, así como aumentar la eficiencia. Se aplica en una diversidad de sectores: sector empresarial, médico... Su principio se basa en aumentar la eficiencia así como la satisfacción de los trabajadores fomentando un ambiente de trabajo positivo y colaborativo.

Uno de los aspectos a destacar de este método es que no puede considerarse como algo lineal, es un ciclo que se repite continuamente: se implementa un pequeño cambio, se analizan los aspectos que funcionan y aquellos que no y se va consiguiendo una mejora gradual y de retroalimentación constante. Las mejoras pueden ser pequeñas o grandes, pero lo primordial es que se realicen de manera continua.



Dentro del sector educativo, esta metodología puede ser una herramienta muy potente para conseguir una **mejora significativa**. Este artículo explora su aplicación en educación, resaltando su impacto positivo en el desarrollo de docentes y alumnos.

a cabo **mejoras diarias** en la forma en que se enseña y se aprende. Se atiende el progreso de cada estudiante, identificando áreas de mejora y se realizan los ajustes oportunos para adaptarse a las necesidades de cada alumno de forma gradual, promoviendo el éxito a largo plazo y el desarrollo continuo en el ámbito educativo.

### ¿POR QUÉ APLICAR KAIZEN EN EDUCACIÓN?

El sistema educativo tradicional, en muchas ocasiones, ha sido criticado por su rigidez y falta de adaptabilidad a las necesidades individuales del estudiante. Kaizen, con su énfasis en la mejora constante, puede ofrecer soluciones para adaptar el proceso educativo a las necesidades cambiantes de los estudiantes y de la sociedad en general.

Imaginando la educación como un jardín en el que los estudiantes son las plantas, el método Kaizen en lugar de esperar a que las plantas crezcan de repente, se les ofrece una atención y cuidado diario y constante. Se atienden las necesidades de cada planta, dotándola de agua nutrientes y nutrientes adecuados, acabando con las malas hierbas que dificultan su crecimiento.

De forma análoga en educación, en lugar de buscar grandes cambios repentinos, se pretende llevar

### BENEFICIOS DE LA MEJORA CONTINUA EN EDUCACIÓN

Se enumeran a continuación:

- Adaptación a las necesidades educativas individuales: los docentes pueden adaptar sus metodologías y materiales de enseñanza basándose en la **retroalimentación** recibida por parte de los estudiantes.
- Mejora continua, permitiendo al alumnado permanecer en un estado de mejora y **progresión constante**.
- Identificación precoz de problemas, permitiendo abordar la solución de manera temprana y eficaz evitando que se conviertan en obstáculos mayores.
- Impulso de la **responsabilidad personal**: los estudiantes son conscientes de sus fortalezas y debilidades haciéndolos protagonistas de su propio aprendizaje.
- Cultivo de un **entorno de apoyo**: la retroalimentación entre el docente y alumnado permiten desarrollar un clima donde los estudiantes se sientan cómodos para plantear las dudas que les surjan, buscar ayuda cuando la necesiten y puedan expresar sus preocupaciones y comunicar lo que les ayudó a aprender mejor.
- Aumento de la **motivación y confianza**: a medida que el alumnado logra mejorías, aumenta la autoestima de este y la confianza en sí mismo, traduciéndose en una mayor motivación para conseguir metas más ambiciosas. Además, saben que su voz importa y que influye en cómo se les enseña.

## DESAFÍOS Y CONSIDERACIONES DEL MÉTODO

Uno de los puntos más importantes es que tanto los docentes como alumnos comprendan que el objetivo no es la perfección, sino la mejora continua. Implantar una metodología Kaizen requiere un compromiso y voluntad de aceptar y adaptarse a cambios.

Además, resulta de vital importancia contar con el apoyo de instituciones educativas. Su aplicación en el aula requiere recursos como pueden ser tiempo, tecnología y capacitación.

Finalmente, se recomienda establecer indicadores de logro para evaluar los avances y su impacto en el proceso de enseñanza aprendizaje

## RETROSPECTIVA DEL MÉTODO

El objetivo principal de la retrospectiva consiste en identificar oportunidades de mejora y realizar ajustes para mejorar la **calidad del aprendizaje**. Se propone reunir a los estudiantes para llevarlo a cabo. Se elige una temática acorde al alumnado que consiga despertar su interés, a través de la cual va a tratar de recogerse información para identificar los aspectos a mejorar, analizar las causas y los efectos y generar ideas. Esta información ha de ser tratada por el docente para aprender y ajustar futuras estrategias de enseñanza. A continuación, se ilustra un ejemplo, pudiéndose adaptar a los intereses del alumnado:

### RETROSPECTIVA MEME GATOS

#### ASPECTOS POSITIVOS




---

---

---

---

#### ASPECTOS NEGATIVOS




---

---

---

---

#### TRABAJO EN EQUIPO




---

---

---

---

#### PROFESORA




---

---

---

---

**DE NADA SIRVE QUE LOS DOCENTES UTILICEN MATERIALES Y METODOLOGÍAS QUE NO RESULTEN ÚTILES AL ALUMNADO, Y QUE AQUELLAS QUE VERDADERAMENTE HAGAN MEJORAR SU RENDIMIENTO PASEN DESAPERCIBIDAS.**

La idea es que de forma colaborativa o individual (incluso anónima si se considerara oportuna), el docente recoja la información necesaria para **detectar fortalezas y debilidades** que sirvan de guía para la mejora de las actividades de actividades futuras.

Una vez el docente cuente con esta información se elaborará un plan de mejora, incorporando en futuras unidades aquellas metodologías o actividades que hayan sido valoradas como positivas por parte del alumnado, y modificando aquellas que no hayan resultado efectivas. Cabe destacar la importancia de comunicar al alumnado las mejoras que van a tenerse en cuenta, y sobre todo agradecerles su retroalimentación, y darles a entender cómo sus opiniones contribuyen a un mejor proceso de aprendizaje.

## CONCLUSIÓN

El uso del método Kaizen en educación busca lograr mejoras progresivas en la **calidad de la educación**.

Se crea un entorno que favorece la participación del alumnado, así como su colaboración y participación con el que se persigue conseguir un crecimiento, tanto del profesor como del alumno, contribuyendo así a desarrollar una experiencia educativa mucho más enriquecedora. Se busca eliminar lo ineficaz, consiguiendo así resultados más eficientes y mejorando, por tanto, el sistema educativo vigente y haciéndolo mucho más efectivo. De nada sirve que los docentes utilicen materiales y metodologías que no resulten útiles al alumnado, y que aquellas que verdaderamente hagan mejorar su rendimiento pasen desapercibidas.

Por tanto, su implementación no solo transforma las aulas, sino que da forma a un nuevo futuro que vela por el compromiso de una mejora continua en el corazón de la enseñanza y el aprendizaje.



Este curso aporta los conocimientos requeridos para desenvolverse de manera profesional en el entorno educativo, profundizando y haciendo hincapié en la innovación y el progreso de la práctica educativa. Por otro lado, cabe destacar que el Método Montessori, con más de 100 años de experiencia en el ámbito educativo, ha demostrado su alta eficacia en la mejora de los resultados de aprendizaje y la motivación infantil. Se trata de una metodología que apuesta por un aprendizaje basado en la libertad y la creatividad del niño. A través de este máster se podrá aprender un estilo de aprendizaje extraordinario, sustentado en el formador como el guía que acompaña y ayuda al niño en su desarrollo. El guía educa permitiendo al niño actuar, pensar y tomar decisiones por sí solo así como a responsabilizarse de forma activa de su propio proceso de aprendizaje con el objetivo de liberar su máximo potencial en un ambiente estructurado.

# Máster Oficial Universitario en Pedagogía Montessori



### Datos Principales

- Modalidad:** Online
- Duración:** 1500 h
- Créditos:** 60 ECTS

### Objetivos

- Profundizar en los orígenes y procesos psicológicos básicos. - Conocer el desarrollo en educación infantil y primaria. - Aprender sobre los fundamentos y bases de la pedagogía Montessori.
- Descubrir la educación emocional e inclusiva en la metodología Montessori.
- Adquirir las habilidades necesarias para permitir una práctica educativa innovadora.

### Modelo Académico

<b>Formación de calidad</b>	<b>Metodologías adaptables y flexibles</b>	<b>Profesionales expertos a tu alcance</b>	<b>Red Social Educativa</b>	<b>Soporte técnico siempre disponible</b>	<b>Prácticas en empresa</b>
-----------------------------	--------------------------------------------	--------------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------

# DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE (DUA)

■ POR Ardra Ríos Quirós

*“Una escuela debe ser un lugar para todos los niños, no basada en la idea de que todos son iguales, sino que todos son diferentes”. Loris Malaguzzi.*

**EL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE, PARTE DE LA IDEA DE QUE NO DEBEMOS PENSAR QUE TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS SON IGUALES, SINO PENSAR EN LA DIVERSIDAD Y CREAR Y DISEÑAR ACTIVIDADES QUE GENEREN OPCIONES DE ACCESIBILIDAD**

La cuestión de escasos meses, tuve la gran suerte de asistir a una conferencia de Antonio Márquez.

**Antonio Márquez**, es maestro de Educación Especial, aunque a él le gusta llamarlo, maestro de Pedagogía Inclusiva. A través de estas conferencias y encuentros, trata de dotar de herramientas necesarias a todos los docentes que estén dispuestos a implantar prácticas inclusivas en sus aulas.

Fue una conferencia muy interesante, dedicada especialmente al Diseño Universal de Aprendizaje, en la que aprendí todo lo que expongo a continuación en este artículo.

**El Diseño Universal de Aprendizaje**, viene, del diseño universal sin el aprendizaje. Una corriente que hubo en la arquitectura en Estados Unidos, donde casualmente un arquitecto que se encontraba en silla de ruedas observaba que cuando los arquitectos, de manera general diseñaban edificios, lo hacían para un modelo de habitante estándar, es decir, como si todo el mundo fueran iguales en condiciones, capacidades y necesidades.

Asimismo, cuando llegaban al edificio alguna persona como él, la cual había tenido que hacer un desembolso económico importante para comprar su piso, se encontraba con barreras arquitectónicas.

Para solventar su situación, tenía que hacer un nuevo gasto para así, habilitarlo y adaptarlo a sus propias necesidades (rampas, ascensores, barandas...).

Tras la observación de esta problemática, comenzaron a plantearse varias cuestiones: ¿por qué no dejamos de pensar que los edificios van a estar habitados por un patrón de habitantes estándar? ¿por qué no empezamos a pensar que existe mucha diversidad de habitantes? ¿por qué no comenzamos a diseñar y construir edificios más

accesibles y flexibles?

Trasladando esta corriente arquitectónica, al **campo educativo**, sustituyendo la palabra habitantes por alumnado y edificios por diseños didácticos, acabamos convirtiéndonos en docentes arquitectos.

## El docente arquitecto:

*“Un maestro es una brújula que activa los imanes de la curiosidad, el conocimiento y la sabiduría en los alumnos”* Ever Garrison.

Según las palabras de Ever Garrison, los docentes debemos despertar en los niños y niñas el deseo de **aprender**. Pero... ¿cómo lo hacemos?

Para avivar la curiosidad y deseo por algo, es necesario motivar al alumnado con una serie de actividades programadas previamente, anticipándonos siempre a posibles barreras que puedan surgir, en un contexto y tiempo determinado, para enseñar unos contenidos y lograr una serie de objetivos. La LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020 por la que se modifica la Ley Orgánica de Educación) establece que el DUA es un enfoque pedagógico que permite la atención a la **diversidad del alumnado** y la promoción de la inclusión educativa, y que debe ser aplicado en la planificación, desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, la ley establece

**LA EVOLUCIÓN DE LA SOCIEDAD SE HA VISTO REFLEJADA EN TODOS LOS ÁMBITOS, POR ELLO, EN UNA SOCIEDAD CADA VEZ MÁS TOLERANTE Y DIVERSA, NUESTRAS ESCUELAS DEBEN SER ESPACIOS SEGUROS E INCLUSIVOS**

que la formación de los docentes debe incluir tanto el conocimiento como su aplicación.

El Diseño Universal de Aprendizaje, parte de la idea de que no debemos pensar que todos los niños y niñas son iguales, sino pensar en la diversidad y crear y diseñar actividades que generen opciones de accesibilidad, participación, construcción e interiorización de aprendizaje, actividades flexibles, comunicativas... para todo el alumnado, anticipándonos a las posibles barreras que puedan estar presentes en los diseños didácticos.

Según el planteamiento DUA, nosotros como docentes, debemos dejar de diseñar actividades para un alumnado estándar, y reducir o eliminar las barreras que nos encontramos día tras día en el aula. El DUA, trata de anticiparse a las posibles barreras que puedan estar presentes en los diseños didácticos. Existen una serie de barreras, que, por su frecuencia de aparición, se convierten en barreras comunes en las aulas.



## ¿QUÉ BARRERAS PODEMOS ENCONTRAR EN EL AULA? ALGUNOS EJEMPLOS SON:

**BARRERAS VISUALES:** la información se presenta en formato poco visible o sin posibilidad de modificar su tamaño, color o forma. Afecta al alumnado con dificultades visuales o espaciales.

**BARRERAS AUDITIVAS:** la información se presenta solo en formato oral. De este modo, estamos reduciendo las opciones de acceso y decodificación del mensaje, y por consiguiente, su comprensión.

**BARRERAS A LA CREATIVIDAD:** realizar tareas con un formato cerrado y predeterminado hace que no se den opciones para que pueda desarrollar su creatividad y fomentar su interés y motivación.

**BARRERAS EXPRESIVAS:** Surgen en la medida en la que solo proponemos al alumnado un formato de respuesta para expresar su aprendizaje, generalmente por la vía escrita, limitando las vías por las que podemos valorar los objetivos planteados.

## ¿Qué recursos o estrategias podemos utilizar para minimizar o eliminar esas barreras?

Podemos apoyarnos en audios, vídeos, apoyos visuales como carteles o pictogramas..., lenguaje de signos, lectura facilitada, actividades que sean motivadoras y faciliten la expresión creativa del alumnado, aprendizaje cooperativo, rúbricas, y otros muchos recursos. La evolución de la sociedad se ha visto reflejada en todos los ámbitos, por ello, en una sociedad cada vez más tolerante y diversa, nuestras escuelas deben ser espacios seguros e inclusivos donde cada uno de nuestros niños y niñas participe, pertenezca y progrese. **Atender a la diversidad**, supone reconocer que cada niño o niña es una persona única e irrepetible, con su propia historia, afecto, motivaciones, necesidades, intereses...esto exige, que la escuela, ofrezca respuestas adecuadas para todos y todas.

# 101 COSAS QUE APRENDÍ

■ POR Eulalia Álvarez Gallardo



La **Escuela de Arte León Ortega de Huelva** en un centro público de enseñanza gratuita dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

En ella se imparten estudios de Bachillerato; Ciclos de Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, de Grado Medio y de Grado Superior; y Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño de Producto. Dicha oferta hace que el centro sea un interesante punto de encuentro multidisciplinar de diferentes artes. El denominador común es la formación en Oficios Artísticos y Profesionales del Diseño, con capacidad emprendedora y creativa. Esta iniciativa debe surgir desde su etapa estudiantil, y es por ello que se vislumbra el PROYECTO 101 como una oportunidad, ya que no es solo un trabajo de clase o de una asignatura, sino algo más que trasciende fuera del propio centro.

El proyecto se centra en un proceso de aprendizaje de los alumnos de la Escuela "León Ortega" de Huelva. Se les incita a una profunda reflexión sobre las enseñanzas que reciben, y que puedan manifestar su opinión desde un punto de vista crítico constructivo. Además, realizarán entrevistas en el sector alumnado y profesorado, a través de preguntas concretas sobre el centro. Por otro lado, será un trabajo de educación emocional a nivel grupal, cuyo objetivo prioritario es el análisis de esas manifestaciones para la mejora de la convivencia y, consecuentemente, de la enseñanza académica del alumnado en este centro.

El enfoque novedoso e innovador de este programa es que se basa en crear un documento realizado en todas sus fases por los alumnos, tan solo dirigidos por los profesores. Ellos maquetarán y darán forma a un diseño digital y físico, consensado por todos, aprovechando la multidisciplinariedad de los integrantes del equipo y la capacidad creativa y de desarrollo de estudiantes de artes plásticas.

Este documento se encuadernará, para su reparto en el centro a todo el profesorado y alumnado, y se publicitará en los medios telemáticos y redes sociales que dispone el centro, para su conocimiento por la comunidad educativa y personal externo. Sería una herramienta útil que pudiese utilizar también otros centros educativos.

Hay que comprender que nuestra labor como educadores va mucho más allá de meros transmisores de información y conocimientos, y el clima emocional que se genera en el aula es uno de los factores que más influyen en el aprendizaje,

esto es algo ratificado por la Neurociencia, por lo que mejorarlo hará que repercuta en la mejora del nivel educativo de nuestro alumnado. La interacción y puesta en común de todos los pasos de este proyecto, será enriquecedor para ellos.



Se les incita a una profunda reflexión sobre las enseñanzas que reciben, y que puedan manifestar su opinión desde un punto de vista crítico constructivo

ANTECEDENTES, OPORTUNIDAD E IMPORTANCIA PARA EL CENTRO.

Durante los años de mi docencia en este centro, todos los profesores del equipo educativo constantemente animamos a nuestros alumnos para que participen en concursos e iniciativas que estén destinados a su etapa educativa.

Incluso planificamos dentro de las unidades didácticas, ejercicios siguiendo las bases de algún concurso, para que puedan participar como diseñadores o artesanos, además seguir con la materia curricular y nuestra programación didáctica y contenidos.

Cuando se realizan actividades que difieren de lo usual como un examen o ejercicio práctico, observamos cómo algunos de nuestros alumnos/as vienen más motivados e involucra a los compañeros para cumplir el objetivo, traen normalmente el material escolar necesario, son más tolerantes ante las instrucciones del profesorado y tratan de responder de un modo más resolutivo al que acostumbraban con clases teóricas.

Se ha estudiado otras publicaciones, que pueden servir de ejemplo para este proyecto, como:

- Mercedes García, A. "101 cosas que aprendí en la escuela de Arquitectura".
- White, K. Editorial Gustavo Gili. "101 cosas que aprendí en la escuela de Arte".

#### OPORTUNIDAD E IMPORTANCIA PARA EL CENTRO.

Este proyecto ayudará a establecer pautas de convivencia y trabajo colaborativo de los alumnos.

Todo ello sin olvidar que también puede mejorar que nuestro profesorado pueda impartir docencia con mayor eficacia, ya que, en muchas ocasiones, se reduce a tratar de progresar en nuestro contenido obviando otros problemas.

Por otro lado, es muy importante trabajar con nuestro alumnado el desarrollo de las **mejoras académicas** ayudándoles a poder organizarse mejor antes fechas de entregas, responsabilidad en sus tareas, iniciativa investigadora y análisis encuestando a otras personas, tratamiento de la información y publicación de sus trabajos.

Los docentes seremos como meros coaches que de forma individual en nuestras asignaturas, iremos dirigiendo las acciones parciales de un todo, que se formulará tras muchas revisiones y puestas en común.



Se les incita a una profunda reflexión sobre las enseñanzas que reciben, y que puedan manifestar su opinión desde un punto de vista crítico constructivo

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Este Proyecto de Innovación Educativa y Desarrollo Curricular marcaba como objetivos:

1. Buscar reflexiones del aprendizaje, para proponer la introducción de cambios innovadores en la práctica docente o en la vida del centro para la mejora de los resultados y de los procesos educativos del centro, de tipo curricular y funcional.
2. Atender a problemas o cuestiones que sean detecten.
3. Promover la autoformación, autodisciplina, trabajo en equipo, participación activa en la búsqueda, adopción y consolidación en el tiempo del proyecto.
4. Implicar a toda la comunidad educativa del centro con sus opiniones veraces, incluido el equipo directivo.
5. Planificar actuaciones ajustadas en tiempo para su realización acordes a las posibilidades reales del centro y de la asignatura.
6. Realizar una reflexión final de lo aprendido.
7. Evaluar la eficacia de la actuación y de las mejoras que se esperan conseguir.
8. Beneficiar al resto del alumnado y profesorado a través de la dinámica positiva que genere el proyecto.

#### FASES DEL PROCESO

- A) Presentación del proyecto a los alumnos participantes.
- B) Brainstorming o lluvia de ideas, barajando las distintas posibilidades de enfoque desde la perspectiva de las reflexiones y el diseño de cada página.
- C) Comienzo de la producción y de realizar entrevistas en el propio centro, para completar las 101 ideas, participando resto de alumnado de otros niveles educativos.
- D) Formación de los participantes en materia de encuadernación física y maquetación digital por parte de un ponente externo. Analizar las distintas variables para concretar el producto final.
- E) Evaluación del proceso y valorización de cada actuación y etapa en el desarrollo.
- F) Completado el producto, se dará a conocer a la comunidad educativa y en las redes sociales del centro.

Hay que comprender que nuestra labor como educadores va mucho más allá de meros transmisores de información y conocimientos.

#### RESULTADO FINAL

El producto final ha sido un documento digital y físico, reproducible, de fácil comprensión, y de una gran riqueza y variedad de puntos de vista. Se espera que sea una guía útil de reflexión que sirva a otros alumnos y docentes para mejorar el proceso recíproco de dar y recibir en la enseñanza.

#### EL PODER TRANSFORMADOR

El contenido del producto tendrá un increíble poder transformador de la forma de enseñar y recibir los conocimientos de estos estudios. Además, al involucrar a más alumnos de otros niveles y clases, se podrá tener una amplia visión de cómo reciben ellos la docencia y cómo viven su etapa educativa.

Serán bien recibidas tanto las reflexiones positivas como negativas, siempre desde un punto de vista constructivo y no despectivo, que llevarán a un ulterior análisis del profesorado del centro.

Los profesores actuando como coaches harán que el alumnado sea responsable de su labor, asegurando de que todo vaya a su ritmo para tener éxito, y todo esto únicamente con sus propios recursos.

La iniciativa privada de los participantes serán foco esencial para desarrollar su potencial emprendedor, que necesitarán tras terminar los estudios.

Algunas de las reflexiones son:  
03- El valor del trabajo en Equipo  
10- ¿qué es desbastar?  
16- Para empezar tienes que empezar por lo más sencillo



# ESCUELA AL AYRE

■ POR Rocio Cabrera Megías

**Al Ayre es una escuela activa y respetuosa, situada en Almería, que busca generar un aprendizaje vivencial y significativo permitiendo que cada individuo se descubra y pueda desarrollarse siendo él mismo. Todo esto lo hace favoreciendo un aprendizaje integral, basado en un ambiente relajado y cercano. Esta escuela privada es autogestionada y está formada por una Junta Gestora, conformada por representantes de familias, y por una Junta Pedagógica, compuesta por profesionales formados en pedagogías libres, activas y respetuosas. En esta ocasión vamos a contar con la participación de Manuela y Marien de la Junta Pedagógica y con Victoire y Sergio de la Junta Gestora.**



**¿Podría presentarse y explicarnos brevemente cuáles son sus funciones dentro de la escuela?**

Mi nombre es Manuela, soy filóloga y Técnico Superior de Educación Infantil con formación Montessori y actualmente estoy cursando el Grado de Educación Infantil. En Al Ayre soy la acompañante de la etapa de nido que abarca las edades de 1 a 3 años aproximadamente.

Y yo soy Marien, maestra de Educación Infantil con postgrado en pedagogía Waldorf. Actualmente soy una de las acompañantes en la etapa infantil la cual recoge niños y niñas de edades comprendidas entre los 3 y 6 años aproximadamente.

Nuestras funciones en principio son las mismas pero adaptándolas a cada etapa y a las necesidades según el momento evolutivo de cada peque. En concreto, serían preparar el ambiente, acompañar a los peques durante el desarrollo de la jornada, observar diferentes situaciones para cristalizar intereses, necesidades, capacidades y reacciones diversas para poder abordar de forma integral e individualizada a cada peque. Ofrecemos diferentes materiales para trabajar las distintas competencias garantizando siempre su seguridad tanto física como emocional del grupo.

A nivel **organizativo**, mantenemos reuniones semanales tanto a nivel pedagógico como a nivel de gestión.

**En este sentido, ¿qué impacto cree que tiene la metodología de enseñanza que se imparte en la escuela y todos esos valores que intentan transmitir en el alumnado?**

Creemos que nuestro trabajo tendrá sus frutos tanto a corto como a largo plazo **creando personas responsables, empáticas, respetuosas y pacíficas.**

**¿Cómo influye el paradigma de esta metodología en el desarrollo de los niños en cuanto a seguridad física y emocional?**

Estamos convencidas que nuestra metodología influye de forma muy positiva en su seguridad ya que contamos con ratios muy reducidas para poder atender de forma individualizada sus necesidades a nivel físico y emocional.

**Y, ¿Cómo fomentan el amor como motor de aprendizaje?**

Aplicamos un enfoque basado en la **disciplina positiva** respetando la personalidad de cada peque, validando sus emociones sin juicio y ofreciendo alternativas según las necesidades reales en las diferentes situaciones.

**¿Podría dar ejemplos concretos de cómo se fomenta la autonomía de los estudiantes?**

Para fomentar la **autonomía** nos centramos en actividades de la vida práctica empezando por pedir colaboración hasta llegar al estado de autonomía completa.

Ejemplos podemos encontrar en el área de cuidado personal que son actividades como vestirse o desvestirse. De hecho, es lo primero que hacen cuando llegan a nuestra escuela, se quitan los zapatos y se ponen zapatillas de casa para estar en las salas y en función de la estación del año se añade la chaqueta o el abrigo, guantes, bufanda. En días de lluvia pues las botas de agua y una chaqueta impermeable. Deben de colocar sus pertenencias en el sitio asignado para ello.

Otros ejemplos se encuentran en la hora de **desayunar y almorzar**. Los niños y niñas colocan desde el primer día su comida en un carrito o en el frigo que está a su altura. Los menores de infantil preparan su comida en una bandeja y la llevan a las mesas del comedor. Además, tienen siempre accesible su botella de agua y en el comedor se sirven de una jarra a un vaso de tamaño adecuado.

Referente al **control de esfínteres** en nido se pide a los más pequeños de colaborar en el cambio de pañal y se empieza el traspaso al orinal en el momento adecuado según los ritmos de cada peque. Una vez hecha la transición los mayores van solos al orinal o baño.

**Estamos convencidas que nuestra metodología influye de forma muy positiva en su seguridad ya que contamos con ratios muy reducidas para poder atender de forma individualizada sus necesidades a nivel físico y emocional.**

**¿Cómo se aborda el juego libre en su enfoque pedagógico?**

El **juego libre** es uno de los ejes fundamentales del cual adquieren muchas capacidades cognitivas y sociales por eso en Al Ayre destinamos a ello bastante tiempo en su jornada, tanto en el interior como en el exterior sin directividad por la parte adulta siempre respetando las normas de la escuela y los límites de las otras personas presentes.

**¿Qué beneficios tiene el contacto con la naturaleza en el aprendizaje de los niños?**

El **contacto con la naturaleza** en primera línea es beneficioso para su salud y aparte de eso pueden experimentar experiencias sensoriales de diferente índole. Le ayuda a desarrollar el sentido de pertenencia y fomentamos el respeto hacia diferentes seres vivos.

**En la misma línea, ¿qué destacaría de este centro que lo diferencie del resto?**

La diferencia más importante es nuestro enfoque y nuestra metodología. Además, contamos con una íntima relación con **todas las familias** lo que nos permite una colaboración real y coherente en la crianza de los niños y niñas. Respetamos sus ritmos y aprovechamos los periodos sensibles. Otros factores son la ya mencionada ratio, el tamaño de las salas que cuentan con

mucha luz natural y las zonas exteriores amplias. Trabajamos con un concepto multinivel, es decir, los peques tienen diferentes edades en una misma sala y el **equipo pedagógico** está muy comprometido con su labor enriqueciéndose mutuamente con perspectivas de diferentes pedagogías alternativas.

**Indican que los intereses individuales y grupales son los que marcan la enseñanza, llevando a cabo actuaciones como juegos, contacto con la naturaleza, educación emocional, asambleas o talleres, entre otros. ¿Podría detallarnos cómo sería el día a día en las aulas? Y, ¿lleváis a cabo alguna directriz en cuanto a la organización o planificación de estas?**

Las **rutinas de nido e infantil** se diferencian por el momento madurativo del grupo pero a grosso modo una jornada escolar empieza con una entrada relajada y la libre elección de la actividad. Después se celebra una asamblea en cada ambiente que difiere en su duración y contenido según la etapa y desayunamos antes de salir al exterior. A la vuelta se trabaja más en los diferentes rincones y se almuerza. En nido hay varios momentos de cambio de pañal y una parte de la jornada fijada para el descanso aunque como ya comentamos depende de las necesidades de cada menor.

En infantil comen al volver del jardín, conforme van terminando de comer, recogen, se lavan los dientes y entran a la sala para disfrutar de un



**Este grupo llamado nido es para niños entre 0 y 3 años y conlleva un aprendizaje basado en los intereses y necesidades del alumnado, que crea también las condiciones perfectas para el desarrollo de una conciencia social entre los miembros del grupo.**



rato de juego libre, leer un cuento o trabajar con algún material si es lo que desean. Una vez finalizada la jornada acuden las familias a la escuela para recoger a sus hijos/as o se puede ampliar la jornada con el **acompañamiento** de tarde hasta las 16:00 tanto en interior como exterior dependiendo del día.

**En base a las líneas de actuación que planteáis, basadas en los propios intereses y necesidades del alumnado, ¿cómo conseguís combinar estas estrategias de enseñanza con el currículum educativo para adaptarlos a la normativa vigente?**

Nuestro objetivo es que al finalizar cada etapa los peques hayan adquirido las distintas **compe-**

**tencias** reflejadas en el currículum educativo de la normativa vigente a través de una metodología en la que el/la alumno/a sea el centro de ésta. Acompañamos de manera **individualizada** ofreciendo diferentes materiales y actividades en función de sus intereses y su desarrollo madurativo, respetando sus ritmos y necesidades tanto cognitivas como afectivas y sociales.

**Y, por último, ¿cómo ven el futuro de la educación en su escuela y cuáles son sus perspectivas a largo plazo?**

Nuestro deseo es que nuestra escuela sea un proyecto sólido y ejemplo a seguir para expandir los beneficios de una pedagogía alternativa como la nuestra.



Ahora, nos dirigimos a Victoire Bonnel, vicepresidenta, mamá de Noah (2 años) y Sergio Arboleda, secretario, papá de Maia (5 años), ambos con cargos en la Junta Gestora:

¿Puede hablarnos un poco sobre su experiencia en la escuela activa y cómo ha influido en su hijo?

**Victoire:** Mi hijo acaba de cumplir dos años, y es su segundo año en la escuela activa que trata de formar personas **críticas, autónomas y cooperativas**. Entró el curso pasado con 11 meses cuando todavía no andaba. Siempre ha estado en un grupo pequeño de 4 niños (3+ él) lo que facilita

las relaciones tanto entre los niños como con la acompañante que guía a las personas a través de normas establecidas, siendo acompañante del aprendizaje activo para que los niños sean ellos mismos quienes construyan sus esquemas de conocimiento. Este grupo llamado nido es para niños entre 0 y 3 años y conlleva un aprendizaje basado en los intereses y necesidades del alumnado, que crea también las condiciones perfectas para el desarrollo de una conciencia social entre los miembros del grupo. El enriquecimiento moral e intelectual es real.

Además, el espacio de la escuela invita a que el niño sea el centro de su propio proceso de aprendizaje, con materiales adaptados y pensados para crecer, descubrir, y resolver problemas, sin olvidar el fundamental libre movimiento con un espacio exterior que ofrece miles de posibilidades para jugar, correr, montar en bici, y con material específico como puede ser el triángulo Pikler. Las condiciones de la escuela son idóneas para que las personas experimenten, manipulen y descubran su entorno de manera espontánea.

¿Qué aspectos específicos de la seguridad emocional ha notado en su hijo desde que asiste a esta escuela?

**Sergio:** Antes de entrar en el cole, Maia no se despegaba de nosotros cuando íbamos a algún parque. En el cole en poco tiempo generó vínculo con las acompañantes, sintió el espacio como seguro. Por otro lado, empezó a desarrollar amis-

tad, juego, relación con otros niños, que antes del cole sucedía de forma más difícil. Posteriormente, notamos seguridad emocional respecto de lo que ella misma aprende, se valora así misma como “persona capacitada para aprender”. También hay una seguridad emocional respecto a las capacidades físicas, pues al jugar y al aire libre, ha desarrollado esa seguridad en sí misma respecto de juegos físicos, columpios, saltos, carreras, que antes de entrar en el cole no sucedían de forma autónoma.

¿En qué ámbitos considera que ha evolucionado la autonomía y la toma de decisiones de su hijo desde que se unió a la escuela?

**Victoire:** Gracias al periodo de **adaptación** durante el cual los padres están presentes en el espacio, la seguridad del niño aumenta y permite respetar su ritmo hasta dejar el acompañamiento de los padres, una vez el niño totalmente adaptado. Se evita los traumas debidos a la separación y deja al niño el tiempo necesario para conocer el espacio y los compañeros hasta que pueda quedarse “solo” en el espacio. Ahora se encuentra adaptado y se le ve cómodo tanto con las personas como con el lugar. Está feliz en la escuela. Se le acompaña y se le tranquiliza hasta que se sienta totalmente a gusto en el espacio para así proteger su autoconfianza y

seguridad emocional. Además, la escuela activa tiene como propósito preparar a la persona pequeña para la vida, es decir convertirla en una persona capaz de desenvolverse sin dificultad ante las diversas situaciones con las cuales se encontrará a lo largo de su vida. Por ello, están en contacto con la naturaleza y se evita cualquier contacto con objetos artificiales o electrónicos. En ese sentido, y en el caso particular de mi hijo, hemos podido observar una evolución en cuanto a tareas cotidianas como pueden ser la hora de la comida, que desempeña con una autonomía absoluta (recoger, cortar, abrir, tapar, llevar a la boca con cubiertos, lavarse las manos) pero también actividades motrices (bici, trasvases de líquidos u objetos duros, barrer, limpiar superficies y líquidos, pintar, peinarse, abrir cerrar y colgar la mochila, y un largo etcétera...). ¡Esta pedagogía deja de lado la pasividad! Se invita a participar, elegir, decidir, se evita imponer cualquier tipo de decisión, los individuos aprenden a aprender, lo que permite, en base a sus intereses, pasar de la necesidad a la experimentación: ¡aprenden haciendo! El aprendizaje motivado por el interés queda realmente grabado e integrado.

¿Qué nos puede decir acerca de cómo se lleva a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje en la escuela activa?

“

La escuela integra en su modo de funcionamiento la participación activa de todas las familias tanto en comisiones de trabajo como en la Junta gestora de manera rotativa, siendo los miembros elegidos por toda la comunidad a principios de curso.



**Sergio:** Es un proceso natural, en el que sí, las acompañantes pueden sugerir actividades y juegos pedagógicos ocasionalmente pero el fundamento es el interés natural de cada niño. Entonces, dependiendo del momento del niño, del grupo, se juegan con distintos enfoques pedagógicos. En este sentido se trata de una Escuela Libre, en tanto no se encuentra centrada en un enfoque pedagógico concreto. La palabra "activa" se refiere a respetar, permitir y acompañar el interés, la curiosidad, la acción, iniciativa, voluntad de cada niño de acuerdo con su propio ritmo, y al ritmo del grupo. Ejemplo: Maia sabe leer y escribir, nivel inicial, porque de forma natural ha nacido de ella aprender mientras las acompañantes facilitan y acompañan en el proceso de aprendizaje. **Es Maia quien demanda y regula su ritmo de aprendizaje.**

**¿Qué le hizo implicarse en la participación en la Junta de la escuela?**

**Victoire:** La escuela integra en su modo de funcionamiento la participación activa de todas las familias tanto en comisiones de trabajo como en la Junta gestora de manera rotativa, siendo los miembros elegidos por toda la comunidad a principios de curso. Por esa razón me pareció importante formar parte de la junta gestora, para aprender junto con los miembros que llevan más tiempo en el proyecto, para colaborar en el desarrollo y mejora continuos de la escuela.

**Desde su punto de vista, ¿qué destacaría como principal diferencia de este modelo educativo en comparación con cualquier otra de carácter convencional?**

**Sergio:** El enfoque pone la soberanía en el proceso de aprendizaje en el niño a nivel **individual y grupal**. Esto sitúa a las acompañantes en una posición tremendamente activa a nivel de observación, comprensión, y facilitadora de recursos y enseñanza. Si bien hay algunas normas respecto al uso respetuoso de los materiales o relacionadas con una convivencia respetuosa, aparte de señalar las diferencias evidentes tales como ausencia de pupitres en los que el niño debe permanecer anclado horas y horas, haciendo tareas, fuera del tiempo escolar, y otras cuestiones formales, que en esta Escuela no suceden, la diferencia fundamental que señalaría es que el **modelo pedagógico** no es "adultocéntrico" sino "niñocéntrico". Perdón por los palabras. No es una construcción adulta a la que el niño debe adaptarse. Sino que la construcción adulta emana de la adaptación a los ritmos naturales individuales y grupales de los niños.

**Y para finalizar, le dejamos que sea usted quien añada la última cuestión que le gustaría abordar.**

**Sergio:** Al Ayre es un colegio que precisa de implicación económica, temporal y energética

de las familias, nos autogestionamos, y esta es una pieza clave para entender **nuestro proyecto**, aplicamos sobre nosotros lo mismo que entendemos como positivo y bueno para nuestros hijos: libertad, para crecer y aprender, orientada hacia la autonomía individual y capacidades sociocomunitarias.

**Con esto, nos despedimos, no sin antes agradecerle a la escuela Al Ayre y, concretamente a los participantes, por su gran aportación al compartir esta valiosa información sobre el trabajo tan excepcional que están llevando a cabo. Les deseamos mucho éxito en su misión educativa.**



**Es un proceso natural, en el que sí, las acompañantes pueden sugerir actividades y juegos pedagógicos ocasionalmente pero el fundamento es el interés natural de cada niño. Entonces, dependiendo del momento del niño, del grupo, se juegan con distintos enfoques pedagógicos**



# Novedades sobre TIC PARA EDUCACIÓN

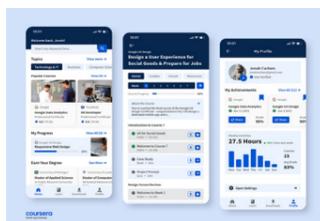
■ POR **Maria Alejandra Gamarra Vengoechea**

356 78 90

## Apps y Webs donde podemos acceder a MOOCs: Redefiniendo la Educación en el Siglo XXI

La digitalización ha revolucionado el paradigma educativo, permitiendo que el conocimiento trascienda las aulas convencionales y se disperse en el vasto ciberespacio. Uno de los exponentes más destacados de esta transformación son los MOOCs (Massive Open Online Courses), cursos en línea abiertos al público, que suelen ser gratuitos y están diseñados para albergar a un gran número de participantes. Pero, ¿dónde encontramos estos cursos? A continuación, exploraremos algunas apps y webs esenciales para acceder a estos almacenes de sabiduría.

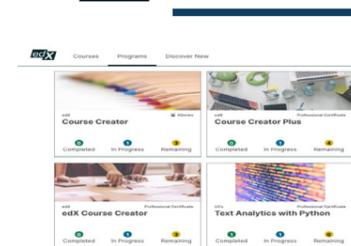
### Coursera



Probablemente una de las plataformas más reconocidas en el mundo de los MOOCs. Fundada por profesores de la Universidad de Stanford, Coursera colabora con universidades y organizaciones globales para ofrecer cursos en diversos campos académicos. Su aplicación móvil permite a los estudiantes aprender en movimiento, haciendo del aprendizaje un proceso flexible y adaptado a la vida moderna

res de la Universidad de Stanford, Coursera colabora con universidades y organizaciones globales para ofrecer cursos en diversos campos académicos. Su aplicación móvil permite a los estudiantes aprender en movimiento, haciendo del aprendizaje un proceso flexible y adaptado a la vida moderna

### edX

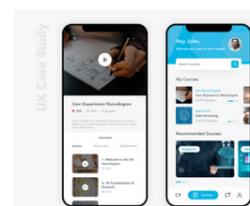


Nacida de una colaboración entre la Universidad de Harvard y el MIT, edX ofrece cursos de alta calidad de las principales instituciones académicas y organizaciones globales. Aparte de cursos individuales, edX también brinda programas de MicroMasters, que permiten a los estudiantes profundizar en campos específicos y ganar créditos académicos.

dad de las principales instituciones académicas y organizaciones globales. Aparte de cursos individuales, edX también brinda programas de MicroMasters, que permiten a los estudiantes profundizar en campos específicos y ganar créditos académicos.



### Udacity



Con un enfoque más tecnológico, Udacity ofrece "Nanodegrees" en áreas como programación, inteligencia artificial y análisis de datos. Su modelo se basa en colaboraciones con líderes de la industria, como Google y Facebook, asegurando una formación actualizada y relevante en el mercado laboral.

boraciones con líderes de la industria, como Google y Facebook, asegurando una formación actualizada y relevante en el mercado laboral.

### FutureLearn



Esta plataforma británica, asociada con universidades líderes y organizaciones culturales, ofrece cursos en una variedad de temas, desde la historia hasta la ciencia y la literatura.

temas, desde la historia hasta la ciencia y la literatura.

El surgimiento de MOOCs y su fácil acceso a través de apps y webs representan un cambio significativo en cómo concebimos la educación en el siglo XXI. Ya no es una entidad estática, restringida por paredes físicas o limitaciones geográficas. En su lugar, es fluida, adaptable y, lo más importante, accesible para todos, independientemente de su ubicación o antecedentes.

Para concluir, las plataformas de MOOCs nos ofrecen un recordatorio poderoso de que el aprendizaje es un viaje continuo. En esta era digital, con la información al alcance de nuestros dedos, tenemos la oportunidad, y quizás la responsabilidad, de ser estudiantes perpetuos, aprovechando las innumerables fuentes de conocimiento que estas herramientas nos brindan.



# EL PODER DE LAS EMOCIONES

■ POR Mariana Pérez Marmol

Como sabemos, el rendimiento académico ha sido considerado tradicionalmente como un indicador crucial de éxito en la educación y un predictor importante del futuro desarrollo personal y profesional de los individuos. Si imaginamos a un estudiante brillante, con un coeficiente intelectual excepcional y una memoria prodigiosa, a primera vista, parece destinado al éxito académico, ¿verdad? Sin embargo, este no es siempre el caso ya que no depende únicamente de la capacidad intelectual, sino que está influenciado por una serie de factores, como la percepción de autoeficacia, las funciones ejecutivas, la autoestima, o la inteligencia emocional.

## LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL CONTEXTO EDUCATIVO



La inteligencia emocional se define como la capacidad de reconocer, comprender, gestionar y utilizar nuestras propias emociones y las de los demás, de manera efectiva. Daniel Goleman, uno de los principales investigadores en este campo, diferenció cinco dimensiones:

- **Autoconciencia emocional:** Se define como la capacidad de reconocer y comprender nuestras propias emociones. Esto implicaría que los estudiantes deben ser capaces de identificar sus sentimientos para poder gestionarlos posteriormente de forma adecuada.
- **Autorregulación emocional:** Tras la identificación emocional, la autorregulación les permite controlar las reacciones impulsivas y tomar decisiones más racionales incluso cuando están experimentando emociones intensas. Esta dimensión también implicaría la capacidad de postergar la gratificación, una habilidad valiosa para establecer metas a largo plazo.
- **Empatía:** Esta habilidad implica la comprensión de las emociones de los demás, y posicionarse en diferentes perspectivas. Como sabemos, este aspecto es fundamental en el contexto escolar, ya que favorece la construcción de relaciones positivas en el aula y la resolución de conflictos de manera efectiva.
- **Habilidades sociales:** Las habilidades sociales permiten a los estudiantes interactuar y comunicarse eficazmente con sus compañeros y docentes. Esto es esencial para el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la colaboración en el aprendizaje.
- **Motivación:** Por último, ésta se define como la capacidad de dirigir nuestras emociones hacia metas y objetivos productivos, es decir ser capaces de establecer y trabajar hacia las metas personales, independientemente de las adversidades que experimenten. Se ha observado que los estudiantes que mantienen una mayor motivación tienen más probabilidades para persistir en su aprendizaje, enfrentar los desafíos y lograr unos mejores resultados.

## Ahora bien, ¿Cuál es la vinculación entre INTELIGENCIA EMOCIONAL Y RENDI- MIENTO ACADÉMICO?

### Mejora la gestión del estrés

Los estudiantes que pueden reconocer y gestionar el estrés de manera efectiva son menos propensos a sentirse abrumados por las presiones académicas. Esto les permite gestionar la ansiedad, presión de los exámenes y, a fin de cuentas, evitar bloqueos en su aprendizaje.



### Mayor concentración y atención

Se ha demostrado que los estudiantes emocionalmente inteligentes tienen una mayor facilidad para autorregularse, mantener el foco durante las clases, y llevar a cabo tareas de planificación que favorezcan su desarrollo.



### Relaciones interpersonales más positivas

De igual forma, los alumnos que muestran valores más positivos en habilidades sociales son capaces de trabajar de una manera más colaborativa, y, por ende, presentarán más probabilidades de participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



### Resolución de conflictos

Otro de los aspectos donde se ha observado influencia entre estas dos variables, es en la capacidad de resolver situaciones de manera asertiva y efectiva.



# Más que libros

A veces, es difícil y complicado buscar lecturas que resulten motivadoras y atrayentes para los niños y niñas que aún no tiene un buen hábito lector.

Por eso, creemos que el comic puede ser una gran opción o empujoncito para estos niños.

Los comics proporcionan a los niños que los leen, una fuente de entretenimiento y distracción enorme y su lectura fomenta la creatividad y la imaginación.

Entre otras de las ventajas de su lectura, podemos destacar que facilitan el desarrollo de la concentración, alfabetización visual, la expresión oral y escrita, así como el aprendizaje de diferentes temáticas.

El comic supone otra forma de leer, a través de sus dibujos e ilustraciones podemos conocer mucho más al detalle a sus personajes y el contexto donde se desarrolla la historia. Toda esta información visual, ayuda a comprender de forma mucho más profunda la lectura.

Es un recurso literario que no solo puede ayudar a “engancharse” a la lectura a niños que no tiene el hábito lector desarrollado, sino que pueden ser un aliado de los docentes para usarlo en sus clases y servir de apoyo para aprender contenidos del currículo.

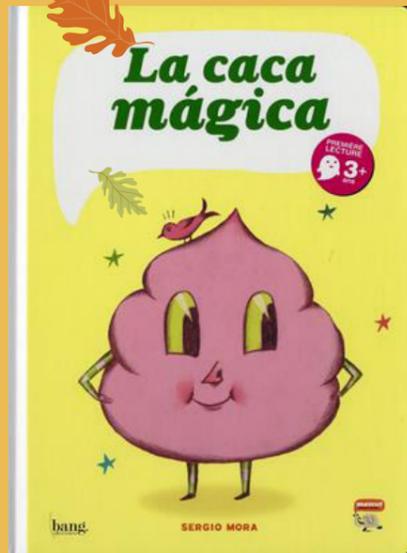
El comic, por tanto, es una opción muy interesante para enganchar a la lectura a los niños, les proporciona entretenimiento y distracción y los dibujos lo ayudan a comprender el texto.

¿Estás preparado?

¡Aquí tienes nuestras recomendaciones!



# Comics para niños en edad infantil y juvenil

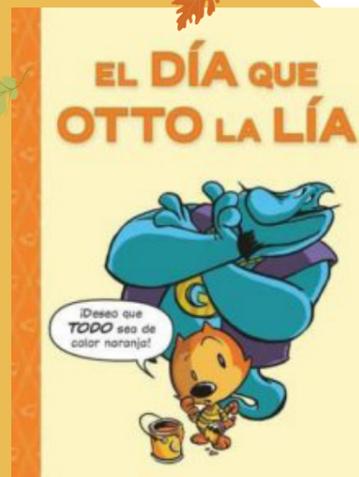


Sergio Mora

## La caca mágica.

En esta lectura la caca tiene un papel muy importante. Un niño disfrazado de conejo está bajo un árbol durmiendo tan a gusto, cuando de repente, una caca de pájaro le cae encima. Se enfada muchísimo, el pájaro ve su enfado y comienza a lanzar más caca sobre el niño. La cantidad de caca es tal, que la montaña de caca se convertirá en una caca mágica con ojos piernas.

Edad: Entre 3 y 5 años.  
Editorial: Bang Ediciones.

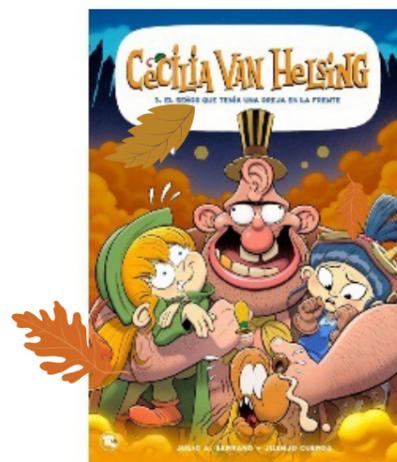


Frank Cammuso y Jay Lynch

## El día que Otto la lía.

Otto le encanta el color naranja. El día que se le presenta un genio de la lámpara y le dice que puede pedir un deseo, lo tiene claro ¡que todo el mundo sea de su color favorito! Al principio todo está genial, pero poco a poco comprobará el problema que se presenta. La comida no sabe igual, resulta difícil distinguir las cosas y personas ... Para volver a la normalidad, necesitará la ayuda de su familia

Edad: Mayores de 5 años.  
Editorial: La casita roja



Cecilia van Helsing 3

## El señor que tenía una oreja en la frente

El Tío Vims ha sido secuestrado. Los protagonistas Ceci y Moquillo junto con Victoria intentarán rescatarlo. Juntos de adentraran en un bosque nada normal.

Edad: A partir de 7 años.  
Editorial: Paidós Ibérica .

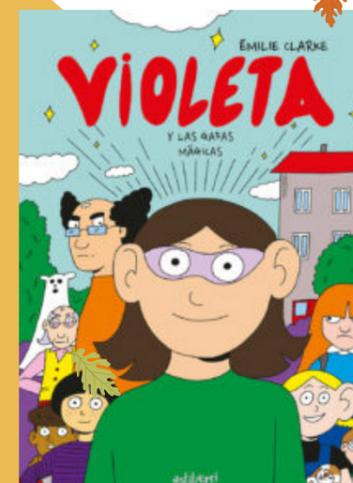


Katie o Neill

## La sociedad de los dragones del té.

Tras rescatar a un dragón de té perdido en el mercado, Greta descubre el olvidado arte del. Cuidado de estas fantásticas criaturas.

Edad: Mas de 8 años.  
Editorial: Brufalo lectores ediciones



Emilie Clarke

## Violeta y las gafas mágicas .

Violeta está muy triste. En una revisión médica le ha dicho que no ve bien y necesita gafas. Solo piensa en Lisa, la más chulita de la clase y en que se burlará de ella. Pero un extraño óptico con unas extrañas gafas puede salvar su reputación

Edad: Mas de 9 años .  
Editorial: Astiberri



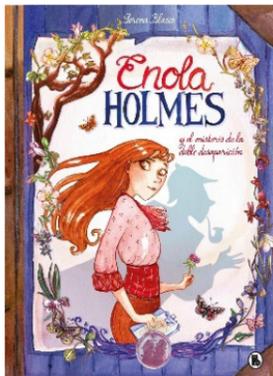


Jimmy Gownely

**La idea más tonta del mundo**

U nos alumnos de instituto se han ido de excursión a las ruinas de un viejo castillo. Casi llegando al final del día comienza una fuerte una tormenta y, de camino al autocar, Sara, Mei, Arnold y Driss son víctimas de una nueva broma de Piero, el niño más malo de clase. Las consecuencias de su ocurrencia son terribles: los cinco adolescentes caen en un túnel espaciotemporal que los lleva al futuro. Un futuro donde la humanidad ha desaparecido de la faz de la tierra y en el que la naturaleza ha recuperado el control del planeta. Los cuatro amigos tendrán que buscar el camino a casa mientras reúnen el valor para enfrentarse a Piero. La tempestad es el primer libro de la colección.

Edad: A partir de 6 años  
Editorial: Maeva



Nancy Springer

**Colección Enola Holmes**

En esta colección se narran las aventuras de Enola Holmes, la hermana pequeña de Sherlock Holmes. Cuando Enola descubre que su madre ha desaparecido, está segura de que solo ella podrá encontrarla. Sus hermanos deciden enviarla a un internado, astuta e ingeniosa, se escapa de su mansión para dedicarse a buscar a personas desaparecidas, entre ellas su madre. Iniciaré una serie de aventuras muy peligrosas en la ciudad de Londres.

Edad: A partir de 11 años  
Editorial: Bruguera



Jimmy Gownely

**La idea más tonta del mundo**

Jimmy es muy popular en su clase, es el mejor estudiante y el mejor de su equipo de baloncesto. Pero todo eso cambia cuando no puede participar en la final porque tiene la varicela. Pero todo empeora cuando también coge una neumonía y tiene que perder más clases. Y después de todo esto ¿cómo podrá recuperar sus notas? Y ¿salir con la chica más guapa?

Edad: A partir de 6 años  
Editorial: Maeva



Alice Oseman

**Heartstopper. Dos chicos juntos**

Dos chicos se conocen, se hacen amigos y enamoran. ¿Por qué hacer complicado una emoción tan bonita? Es la historia de dos chicos, uno homosexual y otro en vías de reconocerlo. Es una visión abierta, natural y sensible sobre el amor y la identidad sexual, sin perder nunca la delicadeza y la emoción.

Edad: A partir de 14 años  
Editorial: Planeta



Kami García

**Jovenes Titanes: RAVEN**

Raven, una adolescente de 17 años, pierde la memoria cuando su madre de acogida muere repentinamente en un accidente de tráfico. La chica se traslada para terminar de curarse y finalizar sus estudios. Raven recuerda cosas cotidianas, como resolver ecuaciones matemáticas o hacer pasta, pero es incapaz de recordar su canción favorita ni quién era antes del accidente. Y cuando empiezan a suceder cosas inexplicables, Raven piensa que tal vez sería mejor no saber quién era antes

Edad: A partir de 14 años  
Editorial: ECC



Kumanano

**Kuma Kuma Kuma Bear**

Yuna, es una joven adolescente de 15 años que ha ganado mucho dinero con los juegos online y pasa todo el día encerrado en casa jugando. Un día, aparece una actualización del juego que le da a Yuna un traje de oso muy para su personaje, pero es tan ridículo que se niega a ponérselo. La próxima vez que inicia el juego, ella misma, en persona, aparece en un bosque desconocido vestida con el traje de oso, un disfraz que le otorga poderes increíbles. ¿Qué ha ocurrido? ¿Dónde está? ¿Acaso se ha metido en el videojuego?

Edad: A partir de 13 años  
Editorial: Kitsune

# Curso Experto en el Impacto de las TIC en los Centros Educativos

## ¿PARA QUÉ TE PREPARA?

Este Curso de Experto en el Impacto de las TIC en los Centros Educativos te prepara para formarse en la implantación de las TIC en los centros educativos, así como conocer las herramientas y metodologías más utilizadas en este sector.

## OBJETIVOS

- Conocer el impacto de las TIC en los centros educativos
- Observar el uso de las nuevas tecnologías dentro de las aulas
- Aprender las herramientas y metodologías más utilizadas
- Conocer el significado de Software libre.
- Evaluar el impacto de las TIC en los centros públicos.

## MÉTODO PEDAGÓGICO

Doble Titulación Expedida por EUROINNOVA BUSINESS SCHOOL y Avalada por la Escuela Superior de Cualificaciones Profesionales

 **Modalidad:** Online

 **Duración:** 150 horas

VALORACIÓN DE ALUMNOS:



FORMACIÓN DE CALIDAD



RED SOCIAL EDUCATIVA



METODOLOGÍAS ADAPTABLES Y FLEXIBLES



PROFESIONALES EXPERTOS A TU ALCANCE



SOPORTE TÉCNICO SIEMPRE DISPONIBLE

# IE INNOVACIÓN EDUCATIVA

¿Quieres recibir en tu centro la revista  
**IE INNOVACIÓN EDUCATIVA**  
de Red Educa?

SUSCRÍBETE Y RECÍBELA GRATIS

Suscríbete a la revista de educación "Innovación Educativa" (IE) de publicación semestral que se envía de forma gratuita a los centros educativos.



Regístrate a través del siguiente enlace a nuestra web:



También puedes enviarnos un email a la siguiente dirección:

[redaccion@rededuca.net](mailto:redaccion@rededuca.net)



# RED SOCIAL EDUCATIVA

UN LUGAR CREADO PARA LA  
INNOVACIÓN Y EL  
CONOCIMIENTO COMPARTIDO

CONECTADOS  
PARA  
EDUCAR



¿Y tú quién eres?



OPOSITORAS/ES



DOCENTES



INTERINAS/OS



MADRES/PADRES



ALUMNAS/OS



## TABLÓN

Consulta y comparte artículos y noticias de interés, legislación y normativa, métodos educativos innovadores, experiencias y opiniones.



## FOROS

Desde los foros se puede realizar consultas y aportar ideas, así como nutrirse de las opiniones de otros usuarios.



## BIBLIOTECA

Tienes a tu disposición una serie de contenidos y recursos en la Biblioteca. En ella se puede almacenar y ordenar documentación y archivos de interés.



## GRUPOS

Únete a grupos con los que compartes intereses o crea los tuyos propios desde donde compartirás archivos, foros, noticias...

REGÍSTRATE EN : [REDSOCIAL.REDEDUCA.NET](http://REDSOCIAL.REDEDUCA.NET)