

IE INNOVACIÓN EDUCATIVA

6^º
NÚMERO
INVIERNO
2019-2020

Espacio del Opositor

OPOSICIONES 2020
Últimas Noticias

Los artículos
ganadores
del CONCURSO DE
PUBLICACIONES
EDUCATIVAS

Entrevista a
**Irene
Rejón**

Dentro Del Cole

**Las
Dunas**

Escuela Infantil

EL PUERTO DE SANTAMARÍA
(CÁDIZ)



Responsable Editorial

Viridiana López Rodríguez
viridiana.lopez@rededuca.net

MARKETING

Responsable de Publicidad

Susana Jiménez Ruiz
marketing@rededuca.net

DISEÑO Y PRODUCCIÓN

Responsable de Creatividad

Pilar Liñán Arantave
pilar.linan@rededuca.net

Diseño y Maquetación

África García García, Miguel Marcial Escamilla González y
Pilar Liñán Arantave

Impresión

Euroinnova Editorial

De las Fotografías

Sus autores

REDACCIÓN

Responsable de Redacción

María Pilar Garrido Cárdenas
redaccion@rededuca.net

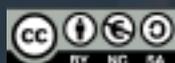
Redacción

María Pilar Garrido Cárdenas, Susana Jiménez Ruiz, Judith Illescas Montero, Leonor Muñoz Pérez, Noelia Ramos Gaspar, Tomás Ramírez López, Celia Marta Barrio Marcén, Ángela Elena Otero del Castillo, Inés de Nova Garro, Javier Díez Ramírez, Clara Romero Mena, Leonel Eduardo Amaya Barrera, Matilde Soria Soto, Fátima Fernández Acuña e Isidro José Martín Arroyal.

Edita: Euroinnova Formación.

Polígono Industrial, La Ermita, edificio CEG, Oficina 25.
18230 Atarfe, Granada (España).

Todos los contenidos de la presente publicación, ya sean noticias, artículos, recomendaciones o comentarios, sólo representan opiniones de sus autores y no representan la opinión o postura de Euroinnova Formación S.L, como empresa responsable de la publicación respecto de ninguno de estos contenidos. Así mismo, Euroinnova Formación S.L. no se responsabiliza de la veracidad de los contenidos o uso que el lector pueda darle. Euroinnova Formación S.L. no puede controlar el empleo que el lector da a la información y por tanto, no será responsable de ningún tipo de daño o perjuicio consecuencia de la aplicación práctica de esta información.



Esta publicación está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

www.rededuca.net

ISSN 2531-0445



Ser Docente para enseñar a vivir

Ser docente es una vocación que va mucho más allá de la formación. Me llena de esperanza el hablar con docentes de distintos niveles educativos y especialidades y ver que les mueve un mismo sentimiento de ilusión al crear mentes inquietas que son los que marcarán el ritmo de una sociedad futura. Ser docente no es una labor de lunes a viernes o de septiembre a junio, es asumir que la educación es siempre una tarea prioritaria.

Para esos docentes la educación no es un trabajo sino que es una forma de vida; es su forma de cambiar la sociedad para hacer de este un mundo un poco mejor. Son personas que saben adaptarse a cualquier cambio, que saben que los niños que hay hoy sentados en el pupitre no son los mismos niños ni tienen las mismas necesidades que cuando eran ellos los que llenaban las aulas y que tampoco son los mismos niños que las ocuparán dentro de 10 años, adaptándose a las necesidades de cada momento.

La esencia de los docentes es la de nunca rendirse ni dejarse abatir por nada. En muchas ocasiones se encuentran con innumerables problemas que dificultan su labor ya sea dentro o fuera del aula, pero eso no les impide finalizar la jornada con una sonrisa al darse cuenta de que no hay un solo día en el que no hayan aprendido algo de sus alumnos y alumnas y con la esperanza de que en un futuro no demasiado lejano les superarán.

En muchas ocasiones se nos olvida que educar no es únicamente transmitir una serie de conocimientos teóricos, si no enseñar a vivir; a relacionarse y a ser críticos con la sociedad en la que viven, no podemos considerar al alumnado meras marionetas que asimilan información sino que debemos tratarlos como lo que realmente son: los futuros arquitectos de nuestra sociedad, aquellos que por medio de sus actos nos definan y consigan hacer avanzar, pero no me refiero únicamente a las nuevas tecnologías, sino a la forma de entender la vida por lo que es esencial no olvidar en el aula la vertiente moral y ética.

Con la creación de esta revista no queremos ser más que un medio por el que se le dé visibilidad a todos esos héroes anónimos que cada día luchan desde las aulas con la mayor de las motivaciones buscando metodologías innovadoras y adaptadas al alumnado, dando voz a todos esos maestros y profesores que sirven de motivación a los niños de hoy que serán los que construyan el día de mañana, a aquellos docentes que enseñan a vivir. Gracias a todos los que fuisteis, a todos los que sois y a todos los que seréis por hacer de este un mundo un poquito mejor que ayer.

Viridiana López Rodríguez
DIRECTORA EDITORIAL



“Educar no es únicamente transmitir una serie de conocimientos teóricos, sino enseñar a vivir y a relacionarse”

Sumario

NÚMERO 6 INVIERNO 2019-2020

Entrevista

pag. **6**

Entrevista a
Irene Rejón



Artículos de Reflexión

pag. **15**

Una luz al final del
tunes: Las matemáticas
en la FPB
por Noelia Ramos Gaspar



pag. **18**

Absentismo Escolar,
¿cómo ganar la batalla?
por Tomás Ramírez López



pag. **22**

EnAmorArte.
ABN de creación poética
por Celia Marta Barrio Marcén



pag. **36**

El papel de la escuela
en la prevención e
intervención sobre
delitos sexuales
por Clara Romero Mena



pag. **38**

Aprendizaje
por proyectos

por Leonel Eduardo Amaya
Barrera



pag. **42**

Lectoescritura, poesía y
animales. La conjugación
perfecta

por Inés de Nova Garro



Colaboración Especial

pag. **54**

Nuevos ámbitos para
delinquir: La delincuencia
juvenil online

por Isidro José Martín Arroyal



Espacio del Opositor

pag. **10**

Últimas Noticias
Oposiciones
2020



pag. **26**

Cambio Climático y ELE

por Ángela Elena Otero del Castillo



pag. **30**

Salas de Profesores como espacios Coworking

por Matilde Soria Soto



pag. **34**

Ponte en mi lugar

por Javier Díez Ramírez



pag. **46**

La Formación Profesional y la importancia con la inserción laboral

por Fátima Fernández Acuña



Dentro del cole

pag. **48**

Escuela Educación Infantil

Las Dunas

Puerto de Santa María (Cádiz)



Laboratio Tic

pag. **56**

Novedades sobre las TIC para educación

Rincón de Lectura

pag. **62**

Más que libros

Entrevista a Irene Rejón

Irene Rejón Santiago es Maestra de Educación Especial en Audición y Lenguaje y escritora en la Comunidad de Murcia. Al trabajar con alumnado con necesidades educativas especiales le surgió una idea: ¿y si creo un método para enseñar a leer? Creó el "Método lectura con las bocas" y gracias al mismo, ha conseguido que sus alumnos aprendan a leer con facilidad, pero no solo en nuestro país sino en otras partes del mundo.

■ POR JUDITH ILLESCAS



Como pedagoga y maestra de Audición y Lenguaje en un centro educativo, ¿nos puede relatar cómo es su día en el aula?

Actualmente trabajo en dos colegios de la Comunidad en la Región de Murcia: CEIP Joaquín Tintero y CEIP Nuestra Señora de los Dolores ubicados en Águilas.

Dedico mi trabajo a favorecer la respiración, la **relajación, la audición, la memoria, la atención y el lenguaje** en sus cuatro partes fundamentales: la fonética y fonología, la morfosintaxis, la semántica y la pragmática. Adecuando mi enseñanza a los contenidos o estándares del área de lengua y literatura que se estén dando en ese momento en su grupo de referencia.

Además otra de las funciones es propiciar estrategias indirectas a los padres que lo necesiten.

La educación inclusiva es fundamental en nuestro sistema educativo. ¿Cómo favorece la inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales con el resto de alumnos y alumnas en su centro escolar?

La inclusión es una realidad en mis centros escolares. El juego es el motor de la inclusión y del aprendizaje. Los alumnos de necesidades educativas especiales escolarizados reciben los

El juego es el motor de la inclusión y del aprendizaje

recursos materiales y personales que necesiten. Continuamente estamos reunidos para favorecer nuestra práctica docente. Dentro de su aula de referencia reciben las explicaciones corres-

pondientes y fuera del aula ordinaria, se refuerzan con la ayuda de los otros maestros con la finalidad de asegurar el aprendizaje.

Además uno de los centros cuenta con un aula abierta donde cualificados profesionales trabajan por la inclusión con los alumnos, las familias y toda la comunidad educativa del colegio.

Ha creado el “Método lectura con las bocas” que está siendo conocido a nivel internacional. ¿Cómo surgió la idea de este método?

Hace 2 años llegué nueva al CEIP Nuestra Señora de los Dolores. Allí estaban escolarizados 2 alumnos de 8 y 9 años que no se habían iniciado a leer; el primero con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad y el segundo con Dislexia profunda.

Ante la necesidad de enseñar a leer a quienes no aprendían con los métodos tradicionales, he desarrollado un nuevo método de lectura que consiste en colocar debajo de cada consonante la forma de

la boca. Empiezan leyendo palabras con el fonema p. Todo está en blanco y negro menos la p que aparece en rojo. La instrucción es “Fíjate en la boca, cerramos: papá.”

En un principio, lo intenté con el método tradicional “la p con la a, pa” pero no daba resultado sino todo lo contrario, como un alumno disléxico me decía **“La p con la a será pea, no pa. No lo entiendo”**

Cartilla de lectura con las bocas es un método analítico, visual, auditivo y ortofónico que enseña igualmente a pronunciar y a leer. En un principio lo puse en práctica

con alumnos de primaria con discapacidad psíquica ligera, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad y con dislexia profunda. ...

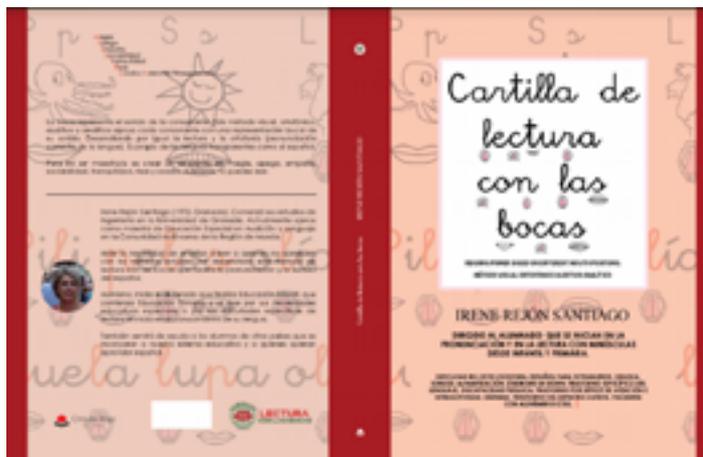


El resultado positivo fue tan inmediato que me dirigí a centros específicos de Adultos con diferentes discapacidades psíquicas, Centro de Atención Temprana, Asociación de Trastorno por el Espectro Autista, Asociación de Alzheimer, Asociación de Síndrome de Down, entre ellos trabajé con un alumno con Síndrome de Down de 15 años, y efectivamente se inició a leer.

¿Cómo aplica este método con el alumnado?

A los alumnos con dificultades en la pronunciación y en la lectura, les enseño el método "Cartilla de Lectura con las bocas" indicando cómo se coloca la boca para pronunciar. Por ejemplo si confunden la z y la f, muestro la lámina donde están dibujadas las dos bocas. Jugamos mirándonos al espejo y al libro, a movernos la lengua y el labio. Posteriormente añadimos vocales y palabras semejantes con esos sonidos.

Ya estamos en disposición de leer. Una vez que el lenguaje dirigido es correcto, en posteriores sesiones incido en lenguaje espontáneo; si el alumno sabe leer y escribir, se refuerza con las lecturas de mi método de cada fonema en particular.



Parte de nuestro alumnado decide especializarse en diferentes necesidades educativas especiales ¿Su método está dirigido a cualquier docente? ¿El método está destinado a cualquier NEE o especialmente a una en concreto?

Es un método propio de lenguas transparentes como el castellano. Nuestro idioma se pronuncia y se lee de la misma forma (de ahí su éxito).

Es un método guiado a través de las instrucciones que aparecen por lo que todos pueden enseñar a leer. Ahora soy también tutora de las familias que me solicitan más material de apoyo, al ver la consonante con la forma de la boca les resulta muy fácil leer.

El método está indicado para cualquier NEE con el requisito de que conozcan y diferencien las vocales en mayúscula.

¿Qué objetivos persigue el método que ha creado? ¿Qué mejoras ha notado en sus alumnos y alumnas con deficiencia y audición y lenguaje?

Los objetivos que persigo es la alfabetización de tantas personas que hablan español en todo el mundo y que no saben leer. La adquisición de los conocimientos

La adquisición de los conocimientos a través de la lectura es muy beneficioso para todos y les abre unas puertas que hasta ahora estaban cerradas

tos a través de la lectura es muy beneficiosa para todos y les abre unas puertas que hasta ahora estaban cerradas.

Para ello el método comprende 3 libros:

- "Cartilla de lectura con las bocas" solo en mayúsculas.
- "Cartilla de lectura con las bocas" en mayúsculas y minúsculas.
- "Reading primer based on different mouth positions" dirigido a angloparlantes que se inician en el aprendizaje del castellano.

Mis alumnos y alumnas leen, escriben y pronuncian correctamente. Lo que promueve que **emocionalmente están más felices, sonríen y se sienten más integrados en clase.** Ahora pueden hacer ejercicios muy fáciles semejantes, dentro de lo posible, a los que realizan sus compañeros. Eso es Inclusión.

¿El "Método de lectura con las bocas" está destinado únicamente a niños y niñas en edad escolar?

Este método está dirigido a todo tipo de alumnado con dificultades en lecto-escritura, español para extranjeros, sordos, alfabe-

tización, Síndrome de Down, Trastorno Específico del Lenguaje, Diversidad Funcional, Trastorno del Espectro Autista, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, incluso pacientes con enfermedades neurológicas como Alzheimer e Ictus, enfermedades raras, epilepsia. Solo con saber las vocales en mayúscula, es suficiente para aprender a leer.

¿Cómo acogió su método innovador la comunidad educativa de su centro y las familias?

La comunidad educativa y las familias me han apoyado incondicionalmente, lo practican en clases y en casa. Es un método guiado que se inicia con una justificación, y una metodología, y además la cartilla está guiada para que sea más fácil gracias a las instrucciones de uso. Mi método es un apoyo más del que se dispone en ambos colegios para aquellos que lo necesiten en todos los niveles, desde Educación infantil hasta Educación Primaria.

Este curso escolar 2019-2020, dentro de mis sesiones de Audición y Lenguaje en mi aula, doy dos sesiones de estimulación de lenguaje oral una en Infantil y otra en 1º de Educación Primaria donde se inician a la lectura.

La metodología que ha creado se está probando y divulgando por España, Estados Unidos e Hispanoamérica. ¿Cómo afronta este fenómeno educativo?

Lo afronto con la esperanza de que las barreras ante no saber leer, impuestas por la sociedad actual en la que vivimos, desaparezcan. La lectura permitirá a las personas funcionar en su vida plenamente como un ser individual y social.

El cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible es "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos".

Afronto este fenómeno con la esperanza de que las barreras ante no saber leer, impuestas por la sociedad actual en la que vivimos, desaparezcan

La creación de metodologías innovadoras como Fliped Classroom, Aprendizaje Cooperativo, Gamificación o ABP han sido enriquecedoras tanto para el alumnado como para los docentes. ¿Cómo podría motivar a que los educadores creen métodos que mejoren el proceso de enseñanza – aprendizaje?

Hay que escuchar las diversas realidades de los alumnos y aprender de ellos para así modificar las estrategias educativas. Esta escucha activa, les ayudará a crear métodos que mejoren el proceso de enseñanza y aprendizaje. Para mí ser maestro/a es crear un ambiente de magia, apego, empatía, solidaridad, tranquilidad, risas y osadía ■

El proceso de enseñanza y aprendizaje debe ser bidireccional



Últimas noticias

OPOSICIONES

2

0

2

0

■ POR MARÍA PILAR GARRIDO



¿Qué comunidades convocarán oposiciones en 2020?

Andalucía. Se prevé que sean convocadas unas 3.000 plazas para el cuerpo de profesorado de Educación Secundaria, aunque se desconocen las especialidades que serán convocadas.

Aragón. En junio de este año, el Secretario de Educación anunció que en 2020 se llevarían a cabo oposiciones para el cuerpo de Secundaria.

Asturias. Se espera que se convoquen unas 800 plazas, las cuales irán destinadas a distintas especialidades de los cuerpos de Educación Secundaria y Formación Profesional.

Baleares. En esta comunidad se convocaron en 2019 plazas para maestros y profesores, por lo que no se conoce si se convocarán plazas para 2020 y en caso de ser así, a qué cuerpo irán destinadas dichas plazas.

Canarias. El año pasado en dicha comunidad se descartaron 881 plazas, las cuales se esperan que sean las ofertadas para 2020, aunque se desconoce el cuerpo y las especialidades a las que irán destinadas.

Cantabria. Como mínimo se convocarán en dicha comunidad las diferentes plazas que se quedaron fuera de convocatoria el pasado año, de las cuales 13 corresponden a Lengua Castellana y Literatura, 12 a matemáticas y 4 a Procesos de Gestión Administrativa.

Castilla-La Mancha. El Consejero de Educación ha anunciado su intención de convocar 2.000 plazas en las próximas convocatorias, por lo que se espera un número alto de plazas para las oposiciones de Secundaria de 2020.

Castilla y León. Se prevé que se convoquen plazas para distintas especialidades de Secundaria y otros cuerpos, aunque se desconoce por el momento el número de plazas y especialidades que serán convocadas.

Cataluña. Desde la Generalitat se anunció una gran convocatoria de plazas hasta el año 2023; hasta el momento se desconocen las plazas que saldrán publicadas en 2020 así como las especialidades, pero las expectativas es que se convocará un gran número de plazas.

Ceuta. Fueron aprobadas 246 plazas para las oposiciones docentes referentes a la estabilización de personal docente no universitario no incluida en el año 2018 en Ceuta y Melilla, aunque no se conocen las especialidades a las que irán destinadas dichas plazas.

Comunidad Valenciana. Se prevé que se convoquen unas 2.500 plazas para las oposiciones de 2020, las cuales irán destinadas al cuerpo de profesorado de Educación Secundaria.

Extremadura. Se convocarán unas 800 plazas en la próxima convocatoria de 2020 y aunque no ha sido nada confirmado aún, se esperan que todas las plazas estén destinadas a distintas especialidades del cuerpo de profesorado de Educación Secundaria.

Galicia. En esta comunidad se convocaron en 2019 oposiciones tanto para maestros como para profesores, por lo que no se sabe con exactitud a qué cuerpo estarían destinadas las plazas de la convocatoria de 2020.

Continúa en la siguiente página →

La Rioja. Como mínimo serán convocadas aquellas plazas que faltaron por ser publicadas en la última Oferta de Empleo Público, de las cuales 20 son del cuerpo de Educación Secundaria, otras 20 para el Profesorado Técnico de Formación Profesional, 4 para Escuela Oficial de Idiomas, 6 para Profesores de Música y Artes Escénicas y 2 para Profesores de Artes Plásticas y Diseño.

Madrid. En esta comunidad se esperan que sean convocadas 2.900 plazas para las oposiciones de 2020, aunque se desconocen las especialidades a las que irán dirigidas.

Melilla. Fueron aprobadas 246 plazas para las oposiciones docentes referentes a la estabilización de personal docente no universitario no incluida en el año 2018 en Ceuta y Melilla, aunque no se conocen las especialidades a las que irán destinadas dichas plazas.

Murcia. En esta comunidad se prevé un alto número de plazas correspondiendo así a la promesa de la Consejería de Educación de convocar 3.000 plazas hasta 2021. Dichas plazas se repartirán entre distintas especialidades del cuerpo de Profesorado de Educación Secundaria.

Navarra. La Consejería de Educación no ha dado cifras sobre cuántas plazas se convocarán en 2020 aunque tanto los opositores como los sindicatos son optimistas y esperan una gran convocatoria para el próximo año.

País Vasco. El Gobierno Vasco aún no se ha pronunciado sobre el número de plazas ni sobre el cuerpo ni las especialidades que serán convocadas, pero se espera un gran número para reducir la tasa de interinidad en dicha comunidad autónoma.

Opositar y **no morir** de dolor en el intento

Durante los meses que dedicamos a estudiar las oposiciones son muchas las horas diarias que estamos sentados en la misma postura siendo comparable estas horas a una jornada laboral. En la mayoría de las ocasiones no prestamos ninguna atención a nuestra postura corporal, afectando esto a nuestro cuerpo sobre todo a nuestra espalda, en especial a la zona cervical y lumbar. ¿Cómo debemos sentarnos durante todas las horas de estudio?

Tener una buena postura. Es importante mantenernos en una postura recta, apoyando la columna sobre el respaldo de la silla, los muslos deben tener un ángulo de 90° respecto al hombro y las rodillas el mismo ángulo con respecto a los muslos. No olvides que los pies deben estar plenamente apoyados en el suelo.

Escoger una silla adecuada. Es importante invertir en una buena silla, ya que son muchas las horas que estaremos sentados a lo largo del día. Debe ser una silla ergonómica, con posibilidad de ajustarse a nosotros y que cuente con un reposabrazos con almohadillas.

Haz pausas. Es importante no forzar cuando nuestro cuerpo nos esté pidiendo cambiar de postura, por lo que es esencial descansar y estirar las piernas durante unos minutos, de lo contrario podremos fomentar dolores de cabeza, dolor cervical, etc. Recuerda que es

igual de importante el tiempo de descanso que el tiempo que dedicamos a estudiar.

Usar un atril. Es una herramienta ideal para mantener nuestra espalda recta, sin necesidad de inclinarnos para leer el temario en el escritorio, por lo que se está convirtiendo en una herramienta a la que cada vez más opositores se están uniendo gracias a los beneficios que tiene sobre nuestra postura.

Realiza estiramientos. Por medio de los estiramientos podremos relajar nuestro cuerpo y descargar la espalda, aunque lo ideal es que en nuestra rutina diaria incluyamos algún tipo de ejercicio físico para mejorar nuestra salud y fortalecer nuestra musculatura.



Técnicas de estudio para opositar

Son múltiples las técnicas de estudio existentes en la actualidad, por lo que cada opositor debe escoger realmente aquellos que mejor se adapten a sus necesidades o al tiempo del que disponga. A continuación mostramos algunas de las principales técnicas de estudio existentes:

Los mapas mentales. Consiste ir uniendo conceptos con líneas, formando una especie de árbol, desglosando los principales conceptos con una palabra.

Reglas mnemotécnicas. Entre ellos destaca el método de las iniciales, la cadena o la conversión numérica

Resúmenes. Escribir es la mejor manera de memorizar las cosas a largo plazo. Por ello, es fundamental que hagas resúmenes de los temarios. De esta manera, además de organizarte las ideas para repasarlas cuando quieras te aprenderás antes la lección que sólo leyendo.



¿Cómo crear tu "opozulo"?

TIPS PARA UN LUGAR DE ESTUDIO PERFECTO

En los últimos años ha cogido gran fuerza el término "opozulo", el cual se refiere al espacio donde los opositores pasarán sus horas de estudio durante los meses de preparación de las oposiciones. Es esencial que este espacio esté dedicado única y exclusivamente a estudiar y preparar el temario. A continuación exponemos algunos consejos para crear una zona de estudio perfecta.

- **Estantería ordenada.** Es importante tener todos los apuntes o libros que vayamos a necesitar a mano, por lo que es esencial tener una estantería con todo lo necesario para las oposiciones.

- **Agua y algo de alimento.** Mantenernos alimentados y sobre todo bien hidratados es algo fundamental para mantener la mente despierta y rendir en las horas de estudio.

- **Mantener alejadas las distracciones.** Tenemos que intentar tener la mesa lo más despejada posible para estudiar, por lo que debemos evitar mantener en nuestro espacio de estudio cosas que nos puedan distraer como el móvil. Respetar nuestro espacio nos hará que nos respetemos a nosotros mismos y al tiempo que dedicamos de preparación para las oposiciones.

- **Buena iluminación.** Lo ideal es que nuestro espacio se encuentre bien iluminado con luz natural, al lado o debajo de una ventana. Aunque también es importante que se mantenga una temperatura adecuada y poco ruido.

- **Un reloj, el mejor aliado.** Va a ser nuestro acompañante para marcarnos un ritmo de estudio. Por supuesto no debemos obsesionarnos con él ni mucho menos, pero nos facilitará el tener un horario estable con el que poder coger un ritmo de estudio ■

PACKS FORMATIVOS OPOSICIONES



COMPLETA EL APARTADO DE FORMACIÓN PERMANENTE

Matricúlate en 4 cursos de 110 horas para completar el apartado de Formación Permanente en la Fase Concurso y obtén un 25% de descuento en los cursos que elijas.

25%
DESCUENTO

1
-
CURSO

2
-
CURSOS

3
-
CURSOS

4
-
CURSOS



Cursos homologados y baremables para oposiciones de educación de la prestigiosa **Universidad Antonio de Nebrija**.

Suma puntos en el baremo y tu plaza estará más cerca.



1 CURSO DE
110 HORAS

SUMA
0,5 PUNTOS
EN EL BAREMO



4 CURSOS DE
110 HORAS

SUMAN
2 PUNTOS
EN EL BAREMO



+ 0,66
PUNTOS EN
LA NOTA FINAL



Personaliza tu Pack Formativo en www.rededuca.net

Una luz al final del túnel:

Las matemáticas en la FPB

■ POR Noelia Ramos Gaspar

Los docentes de la Formación Profesional Básica se encuentran día a día con grandes dificultades en el aula debido a la gran diferencia de nivel en el que en muchas ocasiones se encuentra el alumnado.



A veces se desconoce el trabajo que realizan los profesores de formación profesional básica (FPB) y cuáles son las situaciones a las que se enfrentan. A estas clases asisten alumnos con todo tipo de dificultades y sobre todo con un gran porcentaje de abandono escolar, siendo un reto constante cada día para los profesores.

El primer día de trabajo me planteé un poco agobiada la pregunta ¿Cómo doy las clases?, no tiene una respuesta tan fácil y menos si hablamos que tenemos que dar matemáticas a alumnos que presentan unas ciertas dificultades. En primer lugar, en el mismo aula asisten alumnos que son capaces de hacer una operación combinada compleja con potencias, raíces y mucho más, pero en ese mismo aula asisten alumnos que no llegan ni a saber sumar. Además, hay que tener en cuenta que son alumnos que no se encuentra acostumbrados a gestionar su trabajo ni estar trabajando durante tantas horas. No solo por la falta de costumbre desde edades más tempranas sino porque son alumnos que presentan otras dificultades desde problemas personales en su hogar, drogas, entre otros.

Como objetivo fundamental en la FPB, considero que no es en sí una metodología perfecta, sino **la empatía del docente con sus alumnos**, son personas que debido a sus dificultades no suelen tener un apoyo fuera del aula, para ellos es como encontrarse encerrados en un túnel por el que avanzan sin ningún fin, y nuestro objetivo debe

...

Deben poder ver de lo que verdaderamente son capaces de realizar que es más de lo que ellos piensan

ser hacerles ver que al final del túnel existe una luz. Deben de poder ver de lo que verdaderamente son capaces de realizar que es más de lo que ellos piensan debido a que se han sentido durante su estudio en secundaria como los alumnos inferiores y los más incapaces de conseguir nada.

Tras numerosas pruebas de metodologías en esta aula y diversas actividades realizadas, conseguí una clase fantástica con esta actividad que expongo en el artículo, que se puede estar **realizando en todas las unidades de FPB en la asignatura de ciencias aplicadas.**

Desarrollo de la actividad: Grupo de expertos
En primer lugar, se les explica la actividad enfocándola a la realidad, por ejemplo, se puede plantear la situación en la que ellos se encuentren en su grupo de trabajo en un futuro. En este caso se expone el ejemplo de un grupo de trabajo (grupo base) en un taller perteneciente a una compañía de Audi, entonces sale al mercado un nuevo tipo de radio para los coches que tiene un montaje diferente, el cual desconocen todos los miembros del taller.

Para poder aprender el montaje se reunirían un miembro de cada taller para ir a una conferencia donde se lo explican al grupo de expertos en radio. Cuando llegaran de nuevo al taller tendrían que explicar el montaje de la nueva radio a todos sus compañeros de trabajo para que también lo sepan.

Para este trabajo en grupo lo primero es crear unos grupos bases formados por alumnos de diferentes niveles de conocimientos en la materia.

Una vez se hacen **los grupos formados por 4 alumnos cada uno (grupos bases)** se les reparte en cada grupo las cuatro fichas a trabajar todos los miembros del grupo, ayudando a los compañeros que no tengan el conocimiento en ciertos apartados o presenten mayor dificultad.

Una vez que las fichas están completadas por los grupos bases se tendrán que reunir en los nuevos grupos (**Grupos expertos**) serán formados por un miembro de cada grupo base. Este miembro se le llama especialista de un tema concreto por ejemplo en potencias y se reunirá con todos los miembros especialistas en su mismo campo. Creándose de nuevo un total de cuatro grupos.



En este grupo tienen que comprobar que la ficha realizada en su grupo base se encuentran bien, comparándola con la de los otros grupos y en caso contrario entender los errores que hayan presentado para posteriormente reunirse de nuevo con su grupo base y explicárselos.

El objetivo final es que realizarán un Kahoot individualmente cada miembro del equipo sobre todo los temas tratados en cada ficha y siendo responsable cada experto que el resto de su grupo base haya entendido su especialidad (potencias). Obteniéndose una nota final que será única para cada equipo ya que se realizará la media entre las notas individuales de cada Kahoot. Con este método cada miembro es responsable de la nota de su equipo

y de transmitir correctamente los conocimientos aprendidos.

Evaluación: Nos permitir evaluar los RA1 y RA3, el cual se puede dividir en varias categorías que se corresponderían con los grupos de expertos que se quieran trabajar.



En este caso se trabaja con cuatro tipos de fichas que son números naturales, potencias, cambios de unidades y problemas. Todos los ejercicios se han trabajado previamente en clase mediante explicación y ejercicios corregidos en la pizarra.



Conclusión

Con esta actividad no solo conseguimos que los alumnos se encuentren trabajando la materia que tanto les cuesta como es el caso de las matemáticas sino que además **consiguen mejorar su capacidad de trabajo en grupo** y sobre todo a sentirse que tienen un gran valor cuando forman parte de un equipo ya que, ellos son los únicos miembros de su grupo base que va a asistir al grupo de experto por lo tanto, van a tener una responsabilidad muy grande que el tema que ellos estén tratando los compañeros lo aprendan correctamente. Durante toda la actividad se les muestra esta gran importancia ya que la nota depende de todos los miembros de los equipos y nos permite así presentar las adaptaciones a los niveles adjudicándole como experto a cada alumno un tema

que ellos tenga capacidad para abordar. Por ejemplo, alumnos que este curso están aprendiendo a sumar llevará en su grupo de experto la suma y alumnos que presentan un mayor nivel pueden enfocarse el entendimiento de los problemas para posteriormente explicarlos.

Considero que es una gran herramienta para adaptarse a un aula de FPB debido a que nos permite solucionar las dificultades a la que nos presentamos en este tipo de aula y a la vez conseguir lo más importante en este ciclo: motivar a los alumnos y hacerles sentir que son personas que pueden llegar a hacer grandes cosas en la vida con esfuerzo y motivación. Si obtenemos estos resultados, personalmente sería mi mejor recompensa en mi labor de docente ■

Lo más importante en este ciclo: motivar a los alumnos y hacerles sentir que son personas que pueden llegar a hacer grandes cosas en la vida

Absentismo escolar, ¿CÓMO GANAR LA BATALLA?

El absentismo escolar es uno de los principales problemas a los que se enfrentan hoy día los docentes de toda España.

¿Cómo la pueden combatir desde el aula los docentes de Educación Secundaria?



■ POR Tomás Ramírez López



En este artículo pretendo realizar un análisis de la problemática actual con respecto al absentismo escolar y de sus posibles soluciones mediante estrategias y metodologías en el aula que generen empatías, motivación y una comunicación fluida entre todas las partes implicadas en el ambiente familiar y educativo.

Definimos fracaso escolar cuando los estudiantes no consiguen alcanzar un título académico mínimo y obligatorio del sistema educativo del país. Los primeros datos de fracaso escolar que alertaban ya de un incremento en nuestro país surgen de los años setenta y en principios de los ochenta (Cardoso, 2001 y Herrero, 2001). Es desde esa época cuando se producían ya demandas sociales para que se previniese y disminuyese este problema en el ámbito educativo (Martínez, 2005).

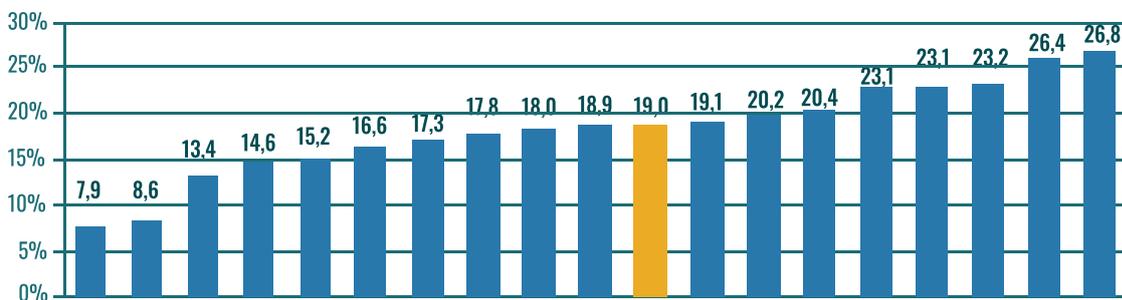
En la actualidad, según las cifras de la OCDE, esto sigue siendo un **problema con porcentajes cercano al 25% del alumnado que fracasa en sus estudios** o no consigue finalizar la ESO (Lozano, 2003 y Ramo 2000).

podido observar en la gráfica están siendo insuficientes para atajar el problema.

Mediante el siguiente esquema (Figura 2), pretendo mostrar de forma más visual cómo desde el aula y fuera de ella debe atajarse este problema. Tenemos que tener claro que hay muchos factores que están influyendo y que deben de intentar coordinarse para que los planes de actuación sean efectivos y se puedan conseguir los objetivos.



Abandono educativo temprano por comunidad autónoma. Año 2016



Fuente: Encuesta de Población Activa. INE. Elaborado con la metodología de Eurostat.

El fracaso escolar o abandono educativo temprano está intrínsecamente relacionado con la tasa de absentismo escolar,

lo que nos da información de cómo de importante es el desarrollo de las estrategias que propongo a continuación para disminuir estas tasas de abandono del sistema educativo obligatorio en edades tempranas. Como se puede observar en la gráfica del Instituto Nacional de Estadística (INE), Andalucía debe de crear planes más efectivos en este sentido, ya que somos una de las comunidades con mayor tasa abandono escolar. **Cada Comunidad Autónoma tiene sus planes de actuación entre los distintos niveles en el centro educativo,** pero como hemos

Debemos reforzar y aplicar estrategias preventivas en todos los sentidos

Como ya comenté anteriormente, nos encontramos ante tres pilares fundamentales: alumnado, familias y equipo docente. Por ello, debemos de reforzar y aplicar estrategias preventivas en todos los sentidos. Se fomentará una **mayor implicación de las familias** en este asunto, con talleres y sesiones donde tanto el equipo docente como los padres sean conscientes de la realidad a la que se están enfrentando o hasta dónde podría llegar si los casos de fracaso escolar o las reiteradas faltas de asistencia a clase se siguen repitiendo...

Sin embargo, no todo queda ahí, es la labor del docente la de conseguir que nuestro alumnado esté motivado dentro del aula y que no considere una pérdida de tiempo asistir, sino todo lo contrario, una oportunidad de mejora de su futuro. Es en este caso, donde debemos entrar en **metodologías atractivas** y no encasillarnos en clases magistrales.

Otra parte importante en este asunto son **las relaciones de los compañeros** dentro del aula, algo que muchas veces obviamos, pero que es realmente importante. Para ello, propongo la utilización de

ción de intentar transmitir nuestro conocimiento dentro de aulas, con un único motivo, el de **construir una ciudadanía mejor**, capaz de afrontar los problemas no solo de manera individual sino que también de forma colectiva, abstrayéndonos del afán competitivo entre nosotros que tanto puede dificultar la comprensión entre iguales para elaborar un futuro mejor.

A continuación, propongo una serie de actividades que puse en marcha en un aula donde había varios alumnos con conductas absentistas y con los que se consiguió revertir la situación de fracaso escolar y con la consecuente disminución de su tasa de absentismo.

Con respecto a nuestras unidades didácticas,

tenemos que planificar programaciones donde el mayor peso de la evaluación de la asignatura no resida en una prueba escrita, sino en una **evaluación continua del aprendizaje** con una disposición a que las actividades sean en su mayoría desarrolladas en grupos de trabajo cooperativos.

Para ilustrar la idea que he expuesto, en la siguiente imagen, mostraré las actividades que se desarrollaron en una unidad didáctica de la asignatura de Biología y Geología

en el curso de 3º de la ESO, en la unidad de "Salud y enfermedad".

Como se puede observar el peso de la evaluación continua es superior al de la prueba escrita y donde las actividades grupales (10-15% cada una) tienen mayor peso que las individuales. Las nuevas tecnologías les hacen mejorar su motivación y con un buen uso de las herramientas dentro del aula podemos conseguir que las clases sean un éxito.

Las **actividades de concienciación social**, como la de campaña a favor de trasplantes y donaciones, que muestro en el cuadro anterior, tratan sobre problemas que ven en el día a día, y hacen que los estudiantes se impliquen de una forma más seria en el trabajo y le vean un sentido práctico en aquello que están estudiando.

Este sistema de evaluación, dista mucho, de lo que podemos encontrar en nuestro día a día en las aulas, es por ello que el docente debe fomentar y aplicar la evaluación teniendo en cuenta al alumnado y de cómo evoluciona el aprendizaje.

Para implicar y mejorar las relaciones del alumnado dentro del aula, desarrollé una actividad de inteligencia emocional que denominé "**La caja de las emociones**", en ella los estudiantes tenían que escribir en un papel una virtud dentro del aula por parte del compañero de mesa y de algún otro de la clase, luego se depositaban en la caja y se

fueron leyendo uno a uno. Esto hizo que ninguno se sintiese olvidado por el resto de la clase y sentirse importante en la convivencia dentro de clase.

Con todo lo expuesto en este artículo las conductas absentistas durante el desarrollo de esta unidad didáctica se

El conocimiento es más útil cuando somos capaces de ponerlo en práctica

actividades puntuales de inteligencia emocional, donde consigamos reforzar los vínculos entre los alumnos, para que todos los compañeros se sientan integrados en un clima de clase que fomente la asistencia diaria y una convivencia participativa y de trabajo en equipo.

El perfil profesional que el docente tiene dentro del aula es la de facilitar, mediar, apoyar y, sobre todo, acompañar al alumnado en su recorrido dentro del aprendizaje. No podemos olvidar que el centro escolar debe ser un lugar de apoyo, un sitio donde los alumnos colaboren en proyectos, que dialoguen y que aprendan.

El conocimiento es más útil cuando somos capaces de ponerlo en práctica. Tenemos la obliga-

Estrategia de evaluación	Actividad de evaluar	Porcentaje de calificación
Evaluación Continua	Actividad sobre campaña a favor de trasplantes y donaciones	15%
	Bulos sobre salud	15%
	Consultorio de salud	15%
	Secuencias de película	10%
	Cuestionario sobre App	5%
	Debate sobre industria farmacéutica	10%
Prueba escrita	Examen	30%

mejoraron notablemente y con respecto al clima de aula se observaron respuestas muy positivas durante el curso.

“LA CAJA DE LAS EMOCIONES”.
Elaboración propia

El absentismo y el fracaso escolar son problemas que nos afectan a todos los niveles ya que generan conductas disruptivas que entorpecen el ritmo de clase



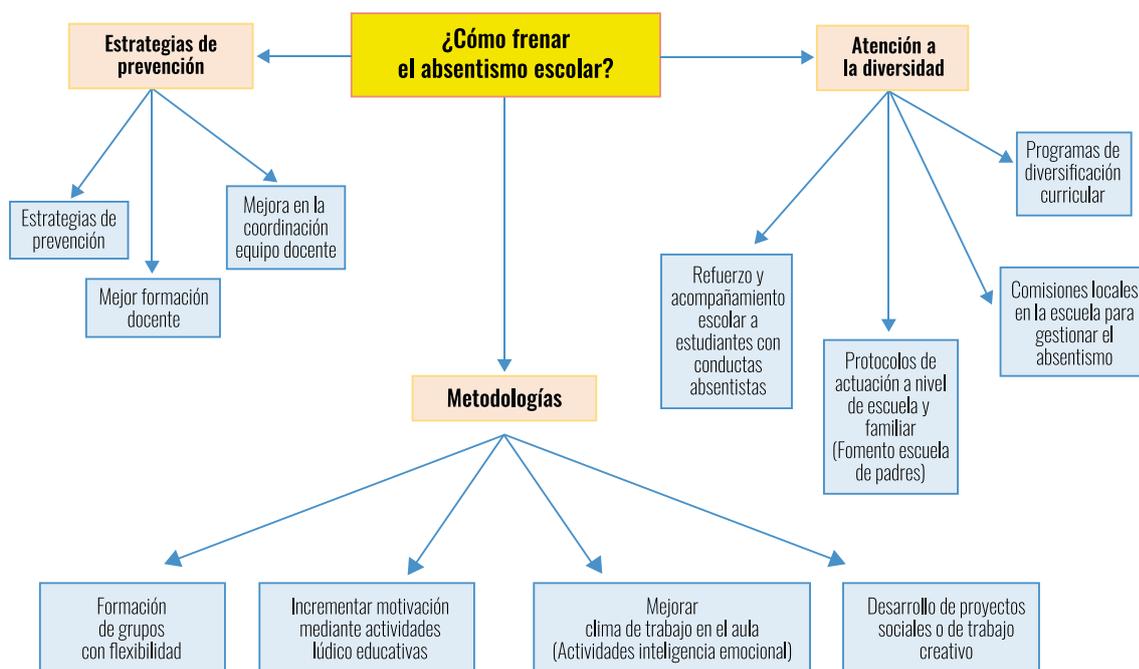
El absentismo y fracaso escolar es un problema que nos afecta a todos los niveles ya que generan conductas disruptivas que entorpecen el ritmo de clase y podemos hacer que mejore desde mi punto de vista con una metodología activa y enfocadas en el trabajo cooperativo y emocional.

para sus estudiantes y eso conlleva responder a su labor con humildad y con el máximo respeto hacia sus alumnos, porque la empatía favorece esa relación docente-alumnado, lo que podemos denominar “alianza educativa” (Pérez, 2011).

En el esquema pretendo dar una serie de soluciones conjuntas que involucran al equipo docente y que podemos realizar en el centro educativo. Debemos de atender esos casos con programas de ayuda y de acompañamiento del alumnado que en muchas ocasiones al sentirse solo termina desistiendo de sus estudios y abandona de forma temprana el sistema educativo.

En definitiva, trabajemos en el aula con el alumnado de forma cooperativa, ensalzando los valores de sociedad y mejorando sus relaciones con metodologías atractivas y motivadoras que hagan que el aprendizaje sea efectivo. Todo ello mediante las estrategias anteriormente propuestas y con propuestas reales de atención a la diversidad, hará que podamos ganar batallas a una realidad como es el absentismo escolar en nuestras clases ■

El profesorado debe ser consciente de que no trabaja para sí mismo, sino como un servicio



La puesta en práctica de los conocimientos teóricos es esencial para que la adquisición de contenidos por parte del alumnado sea más efectiva. La lengua y la literatura no quedan exentos de esto, aquí un ejemplo de un proyecto llevado a cabo en Secundaria.

EnAmorArte

ABN de creación poética

■ POR **Celia Marta Barrio Marcén**

Bajo el título **En-amor-arte** se presenta este Proyecto de Creación Literaria, Conocimiento de la Lengua y Comunicación cuyo objetivo esencial es **entender la creación de un texto poético**.

Está destinado a realizarse con el grupo de **2º ESO A** ya que responde a los contenidos a desarrollar según la Orden ECD/489/2016 del 26 de mayo por la que se aprueba el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en Aragón. Sin embargo, y teniendo presentes los contenidos que se trabajan, es una actividad idónea para 1º y 2º ESO, tanto para desarrollar en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura como en Taller de Lengua.

Los contenidos se corresponden con las Unidades Didácticas 5, 6, 7 y 8 de nuestra Programación de Aula, donde se deberán desarrollar estos contenidos del bloque denominado Educación Literaria, Conocimiento de la Lengua y Comunicación que marca el señalado Currículo de Lengua Castellana y Literatura para el mencionado nivel.

Está diseñado para realizarse durante los meses de febrero y marzo, organizándose en doce sesiones de muy diversa índole, donde la creatividad y las Tic serán fundamentales. Además, como todo Proyecto de Aula, tendrá como objetivo último la creación de un Producto: Una exposición de poesía visual.

Para comenzar con el diseño del ABP, debemos tener presente este CANVA.

La puesta en práctica de los conocimientos teóricos es esencial para que la adquisición de contenidos sea más efectiva

4. Desarrollar la creatividad y la imaginación en diferentes creaciones de carácter artístico.
5. Favorecer un espacio de creación poética colectiva en el aula.

CONTENIDOS TRABAJADOS:

- El significado denotativo y el connotativo.
- Sinónimos y antónimos.
- Palabras homófonas y homógrafas.
- Las figuras literarias.
- Creación de poemas y artefactos poéticos.

RECURSOS NECESARIOS PARA IMPULSAR EL PROYECTO:

- Material fungible
- Material de reciclaje
- Apuntes y esquemas sobre el género lírico
- Biblioteca
- Chromebooks
- Acceso a internet Gmail
- Redes Sociales: Twitter, Instagram...
- Blog de la asignatura
- Entorno G-Suite
- CANVA y Publisher

...

<p>COMPETENCIAS CLAVE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación Lingüística (CCL). • Competencia digital (CD). • Competencia para aprender a aprender (CPAA). • Conciencia y expresiones culturales (CEC). 	<p>PREGUNTA GUÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué caracteriza a un poema? • ¿Sabes qué recursos forman parte del lenguaje poético? • ¿Sabes qué es una figura literaria? • ¿Las palabras de un poema significan siempre lo mismo? 	<p>RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenadores portátiles. • Acceso a internet y redes sociales. • Material fungible. • Biblioteca del centro. • Álbumes ilustrados.
<p>PLAN DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intercambios escritos mediante Classroom. • Autoevaluación, reflexión sobre lo aprendido con anterioridad sobre el texto narrativo. • Revisión del trabajo de forma personal. 	<p>PRODUCTO FINAL Una exposición de poesía visual.</p> <p>DIFUSIÓN</p> <p>La difusión será principalmente a través del blog de clase, compartiendo sus entradas a través de Facebook, Twitter u otras redes sociales con las que el alumnado esté más familiarizado.</p>	<p>AGRUPAMIENTOS/ORGANIZACIÓN</p> <p>Las agrupaciones serán flexibles, favoreciendo el trabajo cooperativo, aunque sería conveniente que se realizase cada texto entre dos o tres personas.</p>
<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora su propia interacción sobre el significado de una imagen, aplicando sus conocimientos literarios. • Aplica progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. • Reconoce un texto poético y sus características. • Utiliza las TIC para presentar las tareas encomendadas. • Es capaz de sintetizar la información y seleccionar lo imprescindible para su posterior redacción. • Trabaja de forma cooperativa y autónoma cuando la actividad lo requiere. 	<p>TAREAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explicación del proyecto. 2. El lenguaje denotativo. 3. Juegos con el léxico. 4. Las figuras literarias. Creación. 5. Construimos poemas visuales. 6. Evaluación final. 	<p>HERRAMIENTAS TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redes Sociales: Facebook, Classroom, Google+, Twitter, Instagram... • Youtube. • Blog de la asignatura. • Issuu (para publicaciones diseñadas en Publisher, Word...) • Gmail.

OBJETIVOS DEL ABP:

1. Reconocer los textos líricos identificando su estructura y los elementos que los componen.
2. Identificar los diferentes recursos literarios de los que se sirve, especialmente, la lírica.
3. Relacionar la poesía con otras disciplinas artísticas como la música o la pintura.



DESARROLLO DEL PROYECTO:

En-amor-arte se desarrolla en 12 sesiones en el aula, como a continuación se detalla:

SESIÓN 1: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO- EVALUACIÓN INICIAL

Explicación inicial del Proyecto. Se realizarán una serie de preguntas para saber qué conocimientos previos tienen el alumnado sobre el género lírico a modo de EVALUACIÓN INICIAL. Esta sesión servirá para presentar los objetivos, contenidos y el producto a elaborar durante estas sesiones.

Por último, se indicará que deben formar grupos de 2 o 3 personas para proponer una definición de AMOR con diferentes acepciones según lo que les sugiera.

SESIÓN 2: ENAMORADOS

Se proyectarán las ilustraciones del álbum Enamorados de Rebeca Dautremer y se narrará la historia a viva voz. En esta historia, a través de la inocente mirada de unos niños, se nos explica qué es estar enamorado, por supuesto, de una manera irreverente y divertida que nos llevará a reflexionar sobre aspectos como la violencia de género, las relaciones tóxicas o el amor romántico. Este será el pretexto para comenzar a analizar algunos rasgos del lenguaje literario.



SESIÓN 2-3: EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

En la literatura y, sobre todo, en los textos poéticos las palabras no siempre significan lo mismo para todos. Trataremos de entender qué es el **significado denotativo y el connotativo**, las palabras **homófona y homógrafas**, las **sinónimas** y las **antónimas** y todos los recursos léxicos que nos serán de gran utilidad para entender los textos líricos.

SESIÓN 4-7: JUGAMOS CON LAS FIGURAS LITERARIAS

En esta siguiente fase del ABP vamos a trabajar aspectos sobre los recursos poéticos. Nuestro alumnado ya parte de ideas que ha ido relacionando con el concepto de AMOR o ENAMORAMIENTO que retomaremos para este paso. En esta ocasión presentaremos las diferentes figuras literarias, de tal forma, que puedan entenderlas a través de ejemplos para que sean capaces de crear alguna otra. Lo más sencillo es que imaginen metáforas, símiles o hipérboles para familiarizarse más con ellas.

Se leerán algunas de las Greguerías de Ramón Gómez de la Serna que parten de la unión de metáfora y humor, para estimular su creación literaria.

Para esta tarea, deberán trabajar en los grupos que inicialmente planteó la profesora y la tarea se deberá compartir a través en Classroom como un Google Doc.

SESIÓN 8-10: SOMOS ARTE

Utilizando las figuras literarias que han creado, deberán escribir un poema, que servirá para recopilar todas las explicaciones dadas hasta el momento. Se entregará de la misma forma que la tarea anterior para poder ser revisado y corregido. Cuando hayan creado el poema, deberán hacer una representación visual del mismo, creando los artefactos poéticos que servirán para la exposición que se configurará como Producto Final.

SESIÓN 11: EN-AMOR-ARTE. LA EXPOSICIÓN

Se procederá al montaje de la exposición en un lugar del centro en el que pueda ser visitada por el resto de la comunidad educativa (hall, biblioteca, etc.). Cada grupo, leerá al resto de los compañeros el poema que han creado y mostrarán el artefacto que lo representa y que se mostrarán conjuntamente en esta exposición.



SESIÓN 12: RECOPIAMOS, EVALUAMOS.

Esta sesión se configura como una de las más importantes en la implementación del ABP ya que se volverán a plantear las preguntas guía de la primera sesión y se procederá a hacer una evaluación final de forma individual. Además, cada alumno dispondrá de un tiempo en esta sesión para rellenar el formulario correspondiente a la autoevaluación y la coevaluación de su grupo de trabajo, generado a través de la herramienta de CoRubric.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Evaluación Inicial

Será imprescindible para poder partir de lo que el alumnado ya conoce y favorecer así un aprendizaje significativo. Se llevará a cabo en la PRIMERA SESIÓN y se presentarán algunas cuestiones que serán muy útiles para rellenar la rúbrica creada específicamente para ello:

- ¿Qué caracteriza a un poema?
- ¿Sabes qué recursos forman parte del lenguaje poético?
- ¿Sabes qué es una figura literaria?

Evaluación durante el proyecto

La observación directa, el manejo de herramientas TIC, o el diario de trabajo serán instrumentos clave para poder realizar una evaluación formativa adecuada y valorar cómo el alumno desarrolla su trabajo y el grado de consecución de los objetivos. Para ello, nos serán de gran utilidad las rúbricas que generaremos con la herramienta de CoRubric y que nos permitirán hacer una adecuada evaluación cuantitativa y cualitativa de cada tarea.

Evaluación Final

Dará a conocer y valorar los resultados finales del proceso de enseñanza-aprendizaje. Será el momento de recopilar las rúbricas donde se han realizado valoraciones sobre la adquisición de conocimientos, la capacidad para exponer, verbalizar y expresarse mediante técnicas diversas los contenidos literarios trabajados en este Proyecto.

Se realizará una evaluación por parte de la profesora y otra por parte del alumnado (Coevaluación y Autoevaluación), que servirá para tener una visión global del resultado de esta propuesta metodológica.

Por otro lado, la evaluación que realice la profesora será tanto cuantitativa como cualitativa. En esta última valoraremos más especialmente la pertinencia de la metodología (agrupamientos, recursos utilizados) y cómo se ha desarrollado el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como si ha sido pertinente en relación con los contenidos enunciado en el Currículo.

Con relación a la evaluación cuantitativa del Proyecto, se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes:



EVALUACIÓN INICIAL	10%
Tarea 1: Jugamos con las figuras literarias	20%
Tarea 2: Creación del poema	20%
Tarea 3: Creación del artefacto poético	20%
Tarea 4: Explicación del sentido de la creación	10%
EVALUACIÓN FINAL	10%

En Amor Arte

EXPOSICIÓN POÉTICA

Cambio Climático y ELE

■ POR **Ángela Elena Otero del Castillo**

El cambio climático es uno de los temas que más nos preocupan hoy día. La educación debe ser uno de los principales focos de concienciación y actuación en la sociedad.

Durante la Cumbre del Clima celebrada el 23 de septiembre de 2019 el mensaje fue claro: nos enfrentamos a una crisis sin precedente. António Guterres, Secretario General de las Naciones Unidas, fue contundente en su discurso de apertura, afirmando que si **no cambiamos de manera urgente nuestro modo de vida, nos arriesgamos a que la vida en sí desaparezca** (Guardian News, 2019); pero también fue esperanzador, haciendo una llamada a la acción inmediata para ganar la guerra contra el cambio climático (CC). Es innegable que imágenes, cifras y datos sobre el cambio climático han dominado internet y – quizás en menor medida – los telediarios a lo largo de este año, tratando de despertar una conciencia social y gubernamental para tomar medidas al respecto.

La ONU recalca la importancia de la educación como “componente fundamental” para luchar contra el CC, y hace una llamada a la **creación de campañas educativas** para activar a la población. Sin embargo, trasladar este tema a las aulas es una tarea difícil desde diversas perspectivas: institucional, curricular y por parte de los mismos docentes y alumnos. Numerosos artículos exploran cómo los métodos de enseñanza tradicionales y – en ocasiones – con una visión limitada de cómo tratar el CC, no consiguen despertar la conciencia e interés de los estudiantes; la complejidad del problema exige que se utilicen pedagogías que inviten a la reflexión, creatividad, cooperación y el debate de diversas estrategias y toma de acciones para enfrentarse a él (Stevenson, Nicholls y Whitehouse, 2017, 68).

Estas dificultades se hacen más evidentes en el aula de lenguas extranjeras, donde con frecuencia contenidos de valor sociocultural

El aprendizaje basado en proyectos

El trabajo por proyectos sitúa a los alumnos en el centro del proceso de aprendizaje gracias a un planteamiento mucho más motivador en el que entran en juego el intercambio de ideas, la creatividad y la colaboración



La complejidad del problema exige que se utilicen pedagogías que inviten a la reflexión, creatividad, cooperación y el debate de diversas estrategias

se utilizan como meros "conductores" para practicar estructuras lingüísticas. Aunque la maestría de las destrezas lingüísticas sea el objetivo principal de la enseñanza de lenguas extranjeras, no significa que no se puedan –y deban– tratar de **inculcar valores sociales** de diversa índole a la par que los estudiantes aprenden la lengua meta. Sin embargo, no podemos negar que tanto en la enseñanza de idiomas como en otras especialidades deben introducirse nuevos métodos y recursos educativos que afloren el interés y la motivación de los estudiantes para poder tratar el tema de manera eficiente. A lo largo de este artículo exploraré por qué los métodos tradicionales están fallando e introduciré tanto una serie de recursos para introducir el CC en el aula de lenguas, como una propuesta metodológica centrada en el uso de "apps" y redes sociales a través del aprendizaje basado en proyectos para conseguir trabajar de manera eficaz y motivadora el cambio climático en el aula de español como lengua extranjera.

Cambio climático en la enseñanza

El Plan curricular del Instituto Cervantes (1994) hace referencia al cambio climático en dos secciones: el punto 20.7 de Nociones específicas – Problemas medioambientales y desastres naturales – y el 1.14 de Saberes y comporta-

mientos socioculturales – Ecología y medioambiente; aspectos que solo se tratan a partir del nivel B1. En estos apartados se recogen una serie de expresiones relacionadas con el medioambiente que si bien son conocimientos lingüísticos que el estudiante debería manejar para tratar el tema eficazmente, muchas veces son usados como una invitación a

hacer que el alumno memorice vocabulario sin llegar, en realidad, a ponerlo en uso significativo de la lengua. No es de extrañar, pues, que **temas como el CC tiendan a ser introducidos en el aula de manera transversal**, bien como excusa para tratar determinados contenidos gramaticales – especialmente en los niveles más bajos – o para practicar la destreza oral por medio de debates o mesas de conversación.

No podemos obviar que, aunque útiles a la hora de practicar la lengua extranjera (LE), estos métodos pueden acarrear desventajas muchas veces relacionadas, por un lado con la ausencia de un uso significativo de la LE, y por otro, con la falta de interés o información de estudiantes – y profesores – sobre los temas. En el caso del CC, "los contenidos educativos se presentan con frecuencia con unos niveles de abstracción y descontextualización muy elevados" (Heras, 2015), lo que muchas veces conlleva una desvinculación entre la información científica que los estudiantes reciben y su vida y acciones cotidianas. De esta manera, aunque estén informados de los datos – y, en añadidura, en el caso del aula de LE conozcan el léxico necesario para poder hablar sobre ellos –, muchas veces podrían no ser capaces de verse vinculados de manera personal con los contenidos, desembocando en una gran desmotivación.

Cuando tratamos el CC en el aula podemos enfrentarnos a una falta de conciliación entre el objeto de estudio y la realidad en la que el alumno se sitúa a sí mismo, y desconfianza ante la "utilidad" de tratar este tema en el aula. González (2012) sugiere una serie de puntos para explicar este déficit informativo y de interés, incluyendo la falta de creencia en que las acciones personales de los individuos tengan alguna eficacia, una desconexión entre el cambio climático y las

acciones cotidianas, o fe en que el gobierno y los científicos se encargarán del problema antes de que sea demasiado tarde. A causa de estos – y otros – factores, la motivación en el aula podría descender y afectar a los resultados educativos en las sesiones dedicadas al tema.

Esta situación podría empeorar si además nos situamos en el aula de LE, donde a veces el único objetivo de introducir este contenido es la mejora de las destrezas lingüísticas, con una **ausencia casi absoluta de interés por promocionar un cambio en las actitudes, valores o creencias de los estudiantes respecto al tema en sí**. Claro está, que nuestra principal meta como docentes de LE es que los alumnos lleguen a dominar dicha lengua, siendo capaces de utilizar eficazmente las destrezas lingüísticas y, en especial, poder comunicarse en la lengua objeto. Sin embargo, esto no significa que nuestra clase no pueda servir para enseñar otros contenidos de carácter no-lingüístico, en este caso, de valor social; ni que no se puedan recurrir a estrategias de enseñanza en las que la lengua se aprenda de manera implícita o a la par que el estudiante pone parte del foco de atención en otros dominios.

Es aquí donde algunos métodos de enseñanza más actuales como el flipped classroom o el aprendizaje basado en proyectos (ABP) nos podrían ayudar a aumentar el interés y la motivación en el aula, así como el uso de tecnología y nuevos recursos multimedia como pueden ser aplicaciones móviles, redes sociales, etc.

Recursos web para introducir el CC en el aula

Las Naciones Unidas introducen en su web una sección dedicada a **Objetivos de Desarrollo Sostenible** y numerosos recursos multimedia para trabajar los 17 objetivos aprobados en 2015 por la ONU para incrementar las labores por un desarrollo sostenible en ámbitos como salud, fin de la pobreza, igualdad de género... o el Objetivo 13 –que es además el “objetivo del mes” en octubre–, la Acción por el clima. Entre los numerosos recursos, incluyendo juegos y vídeos para los estudiantes, recetas de comida,

consejos... podría ser de especial interés para introducir el CC en el aula de lengua extranjera la campaña Actúa Ahora y su chatbot, en los que entraré en detalle a continuación. Cabe resaltar, además, que la web de la ONU está disponible en los idiomas oficiales de la organización: inglés, francés, español, árabe, chino y ruso; lo que la hace ideal para poder trabajar con diversas lenguas meta.

Campaña Actúa Ahora

Como la propia web indica, se trata de una campaña que llama a las acciones individuales por parte de la población, centrándose predominantemente en cambios de consumo en diez áreas de atención, incluyendo moda, ahorro energético, consumo local o comidas sin carne.

La campaña se sirve de un chatbot que guía al usuario por cada uno de los 10 focos de atención, primero proporcionando información al respecto –textos breves y vídeos– y luego ofreciendo sugerencias y consejos para llevar a cabo una acción individual. Este chat se sirve de algunos elementos propios de los juegos como los puntos para motivar al usuario a participar en todas las distintas ramas de la campaña a diario.

ActNow

Tienes el poder para hacer frente al cambio climático. Los pequeños cambios pueden marcar una gran diferencia si todos lo hacemos juntos. Las Naciones Unidas han identificado 10 acciones clave que puedes adoptar en tu vida diaria y registrarlas aquí. Las acciones colectivas registradas alrededor del mundo serán presentadas ante los líderes mundiales en la Cumbre sobre el Clima de la ONU en septiembre de 2019.

ActNow

Personas de todo el mundo ya han registrado aquí 426309 acciones contra el cambio climático.



En las siguientes imágenes se puede ver una “conversación” con el chatbot en la que el usuario elige conocer más y actuar en la sección “comidas sin carne”.

Breve introducción a la propuesta: #lunes-sincarne

Contexto: Universidad en España con alumnos de otras nacionalidades que se encuentren estudiando español en, al menos, un nivel B1. Sin embargo, esta propuesta sería fácilmente adap-

table a otros contextos, ya se trate de otro país u otro nivel de educación. En esta propuesta se utilizará el ABP como método de aprendizaje, y está pensada para ser trabajada de manera colaborativa por los estudiantes tanto dentro como fuera del aula de ELE.

Objetivo: Despertar la conciencia climática tanto de los estudiantes de ELE como de la comunidad en la que residen por medio de un proyecto que propicie un cambio en las acciones diarias de ambos grupos, más específicamente, centrándonos en la acción “comidas sin carne” de la campaña Actúa Ahora. La meta será amplificar la propuesta #lunessincarne en otros miembros y comercios de su comunidad.

Recursos: El profesor señalará como base del proyecto cuatro recursos principales que los alumnos deberán utilizar: la web de las Naciones Unidas, la web de la campaña Lunes Sin Carne, la aplicación TripAdvisor e Instagram. Los estudiantes tendrán libertad para utilizar otros recursos, así como materiales multimedia. A su vez, los estudiantes deberán completar un diario en el que irán reflexionando tanto sobre la evolución de su proyecto como los componentes lingüísticos de la lengua meta que están poniendo en uso para completarlo.

Proceso: Tras haber conseguido información inicial sobre el Cambio Climático y la relación entre este y el consumo de carne de las webs de Naciones Unidas y Lunes Sin Carne, los estudiantes se valdrán de la aplicación de TripAdvisor para conseguir información sobre los distintos restaurantes en su ciudad. Se valdrán de Instagram para hacer llegar su proyecto a otros miembros de la comunidad. A su vez, pondrán en práctica diversas destrezas lingüísticas por medio de escribir cartas, emails y posts en las redes sociales, hablar con personas en su grupo y en su comunidad, grabar vídeos...

1- Realizarán una lista de restaurantes vegetarianos y veganos.

2- Explorarán la lista de los 10 restaurantes más populares y, valiéndose de Internet o visitándolos en persona, anotarán el número de opciones vegetarianas y veganas en estos.

3- Escribirán a dichos restaurantes sugiriendo que introduzcan la iniciativa Lunes Sin Carne una vez al mes para fomentar la lucha contra el CC. También podrán ponerse en contacto con las cantinas universitarias u otras cafeterías de su comunidad.

4- Crearán un perfil en Instagram y se valdrán del hashtag #lunessincarne para explicar el objetivo de su proyecto y hacerlo llegar a más usuarios de las redes.

5- Podrán ponerse en contacto con distintos medios, redes sociales...para hacer llegar la campaña a más personas. Podrán ponerse en contacto con diversos organismos de su universidad para sugerir una colaboración.

6- Se valdrán de los diversos recursos de la red social –vídeos, “historias,” fotos...– para transmitir su mensaje.

7- Buscarán, redactarán o incluso idearán recetas sin carne que podrán compartir con su comunidad.

Al terminar el proyecto, idealmente los estudiantes habrán conseguido asimilar una serie de valores y actitudes respecto a la relación carne-cambio climático; habrán transmitido además dichos valores a distintos miembros, organismos y comercios de su ciudad; quizás habrán conseguido que alguno de los comercios con los que se han puesto en contacto apoyen la iniciativa Lunes Sin Carne; habrán puesto en uso las cuatro destrezas lingüísticas de la lengua meta y se habrán servido de distintos medios audiovisuales y recursos TIC para hacer un uso real e interactivo de la lengua ■

Deben introducirse nuevos métodos y recursos educativos que afloren el interés y la motivación de los estudiantes para poder tratar el tema de manera eficiente



Salas de Profesores como espacios Coworking

¿Cómo hacer más interesante el aprendizaje de la Matemática mediante el aprendizaje por proyectos?

■ POR **Matilde Soria Soto**

La sala de los profesores es una de las principales dependencias de cualquier centro educativo, pero en muchas ocasiones no somos conscientes de la estrecha relación que tiene con todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cualquier persona vinculada con el mundo de la educación sabrá sobradamente lo importantes que son los espacios que alberga un centro. En ellos se desarrollan multitud de actividades diariamente y están relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa. Naturalmente los esfuerzos van dirigidos mayoritariamente a los espacios ocupados por los alumnos. Al fin y al cabo son los protagonistas alrededor de los cuales giran nuestros proyectos. Sin embargo no debemos descuidar otros lugares que sin pretenderlo pueden ser **fuentes beneficiosas de aprendizaje y colaboración**. En este caso sin la presencia del alumno pero del

que en última instancia este también se beneficiará; hablo de las salas de profesores.

En un primer momento podría pensarse que una sala de profesores es eso, una simple sala donde los profesores pueden dejar sus abrigo y materiales, tomar un respiro entre clase y clase y comentar el partido del domingo con el resto de compañeros. Sin embargo, bien pensado la sala de profesores tiene una serie de características propias que, bien ejecutadas, la asemejan mucho a uno de los espacios y métodos de trabajo más innovadores de los últimos tiempos. Hablo de los **coworking**.

A lo largo de este artículo se intentará analizar las similitudes existentes entre un coworking y una sala de profesores. Dos lugares que a primera vista nada tienen que ver, pero que al detenernos nos demuestra cómo, muchas veces



de forma poco reconocida o valorada, la educación sigue siendo un campo pionero en actualización e innovación, laboratorio de fórmulas nuevas que no solo afectan a los alumnos sino también se proyectan a la sociedad.

En primer lugar es necesario definir qué es un coworking: se trata de un **espacio de trabajo compartido** en el que se reúnen profesionales de distintos sectores y especialidades. Estos trabajan juntos compartiendo gastos, fomentando la creatividad, la colaboración y alejando la soledad empresarial. Actualmente utilizamos este neologismo para designar una colaboración entre profesionales con la particularidad de que no tienen que tener, necesari-

La educación sigue siendo un campo pionero en actualización e innovación, laboratorio de fórmulas nuevas que no solo afectan a los alumnos sino también se proyectan a la sociedad

amente, un objetivo ni unas características comunes. Lo interesante de esta propuesta es que esta diferencia de sectores no obstaculiza a los trabajadores sino todo lo contrario, promueve sinergias positivas que no se darían bajo otras circunstancias.

En una sala de profesores, al igual que en un coworking nos encontramos un **espacio abierto y multidisciplinar**. Por supuesto es necesario aclarar dife-

rencias evidentes. Todos los miembros de una sala de profesores son eso, profesores. Y aunque comparten espacio y alumnado las dificultades a las que se enfrentan día a día pueden variar mucho. Desde la materia en sí misma como la ...

forma de abordarla, los materiales empleados, los tiempos preparados, la forma de evaluar... En una sala de profesores nos encontramos a profesionales de campos muy diversos (biólogos, químicos, matemáticos, historiadores, lingüistas...) que deben enfrentarse a un reto para el cual toda ayuda es poca.

► **Volcado de información común sobre el mercado:** En el caso de los profesores eso supone un traspaso de información sobre el estado actual de los alumnos, dato relevante a tener en cuenta, entrevistas con las familias, conflictos diarios, problemas de aprendizaje... Podemos aprender mucho de nuestros alumnos hablando con el resto de profesores que le dan clase ya que muestran facetas de ellos que pueden no mostrarse en nuestra materia. Por ejemplo, un alumno desmotivado en matemáticas puede destacar en idiomas. La visión del profesor de matemáticas puede cambiar al saber que su alumno tiene intereses diferentes a los que imagina. La sala de profesores ya sea con sus juntas de evaluación o simplemente con los comentarios del día a día se convierte un centro privilegiado de información confidencial. Esto es especialmente útil cuando, fuera de cotilleos, un alumno pasa por un momento delicado y es necesario saber cómo acceder a él.

► **Coordinación en los proyectos de trabajo:** Mucho antes de que el concepto de coworking viera la luz los profesores del mismo y distintos departamentos comentan actividades o proyectos que están llevando a cabo con sus alumnos para, por un lado, no ser innecesariamente repetitivos, y por otro, aprovecharse de los conocimientos que los alumnos van adquiriendo del resto de materias, e incorporarlos enriqueciendo las sesiones. Es decir, si en música están haciendo un rap en lengua pueden analizarlo usando la métrica poética. En la sala de profesores se terminan de programar de manera concreta o se modifican según la acogida, muchas de las actividades que luego desarrollamos.

► **Apoyo moral:** Aunque la educación sea muy satisfactoria también plantea retos de difícil abordaje. Los profesores pueden verse desbordados con situaciones, alumnos, contextos, conceptos, recursos... con los que es difícil lidiar. Nadie mejor que un compañero con el que compartes retos entiende lo complicado que puede resultar a veces. La sala de profesores, entre café, intercambios y recreos, es en muchas ocasiones el lugar donde nos sentimos apoyados y amparados, donde recibimos el apoyo necesario para seguir buscando el camino y dar lo mejor de nosotros mismos.

► **Sentimiento de pertenencia al grupo a través de relaciones estables:** por supuesto cada colegio es diferente y no en todos ellos reina la armonía, pero también es cierto que la sinergia que se crea dentro de un centro es mucho más compleja que el quehacer de cada profesor. Es decir, un colegio no es la suma de profesores y alumnos, clases, materias y exámenes. Las relaciones personales tienen un peso muy fuerte en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto es así que un mismo profesor puede cambiar dependiendo del claustro que lo acompaña. Sabemos que ciertos colegios tienden a ser más estrictos, otros más creativos, otros lo relacionan todo el medio ambiente, otros incluyen de manera especial a los padres... Según el equipo que nos acompaña cambiamos muchos aspectos de nuestra forma de trabajar y esto es algo que se palpa en una sala de profesores.

En definitiva vemos que con un nombre distinto y salvando las distancias, los beneficios del coworking pueden aplicarse a una sala de profesores. Estas han ido funcionando de forma natural a pesar de los cambios en las modas y leyes educativas. En estas la coordinación no va más allá de las asignaturas compartidas o de los protocolos establecidos, y sin embargo los profesores normalmente exceden lo que les pide la ley y realizan un trabajo en red, pues es el que realmente funciona. Dicho trabajo en equipo se gesta en esta sala, tanto es así que **no se entiende un colegio sin ella**. Sigue presente en los tradicionales y en los más innovadores pues tiene unas funciones esenciales que los profesores necesitamos y debemos aprovechar. Es por ello que es interesante que le prestemos atención y hagamos de ella un lugar agradable, con los recursos y espacios necesarios para sacar su máximo partido e incluso convertirla de manera oficial en un lugar de encuentro y de acogida incluso para otros profesionales. Profesores nuevos, interinos, posibles intercambios con otros centros, expertos que puedan ayudarnos en determinados momentos, profesores de prácticas... pues es imposible conocer de verdad la esencia de un colegio sin conocer el interior de su sala de profesores ■

En el contexto escolar es de vital importancia tomar en cuenta los intereses del grupo en la formulación de un proyecto

¿PARA QUÉ TE PREPARA?

Gracias al **Curso en Método Reggio Emilia (Método Pedagógico)** podrás convertirte en un educador que lucha por la innovación educativa aplicada en el aula de infantil. Además, obtendrás amplios conocimientos sobre sus características y principios educativos por los que apuesta esta pedagogía de Reggio Emilia. Por otro lado, conocerás las actividades que se pueden realizar a través de esta educación alternativa.

OBJETIVOS

-  Conocer detalladamente los principios del método Reggio Emilia.
-  Dominar los elementos de los que respecta a la Pedagogía de la Escucha.
-  Indagar en los cien lenguajes propuestos por Malaguzzi que utiliza el alumnado infantil para expresarse.
-  Comprender la importancia de las emociones en la pedagogía Reggio Emilia.

Curso en Método Reggio Emilia

MÉTODO PEDAGÓGICO

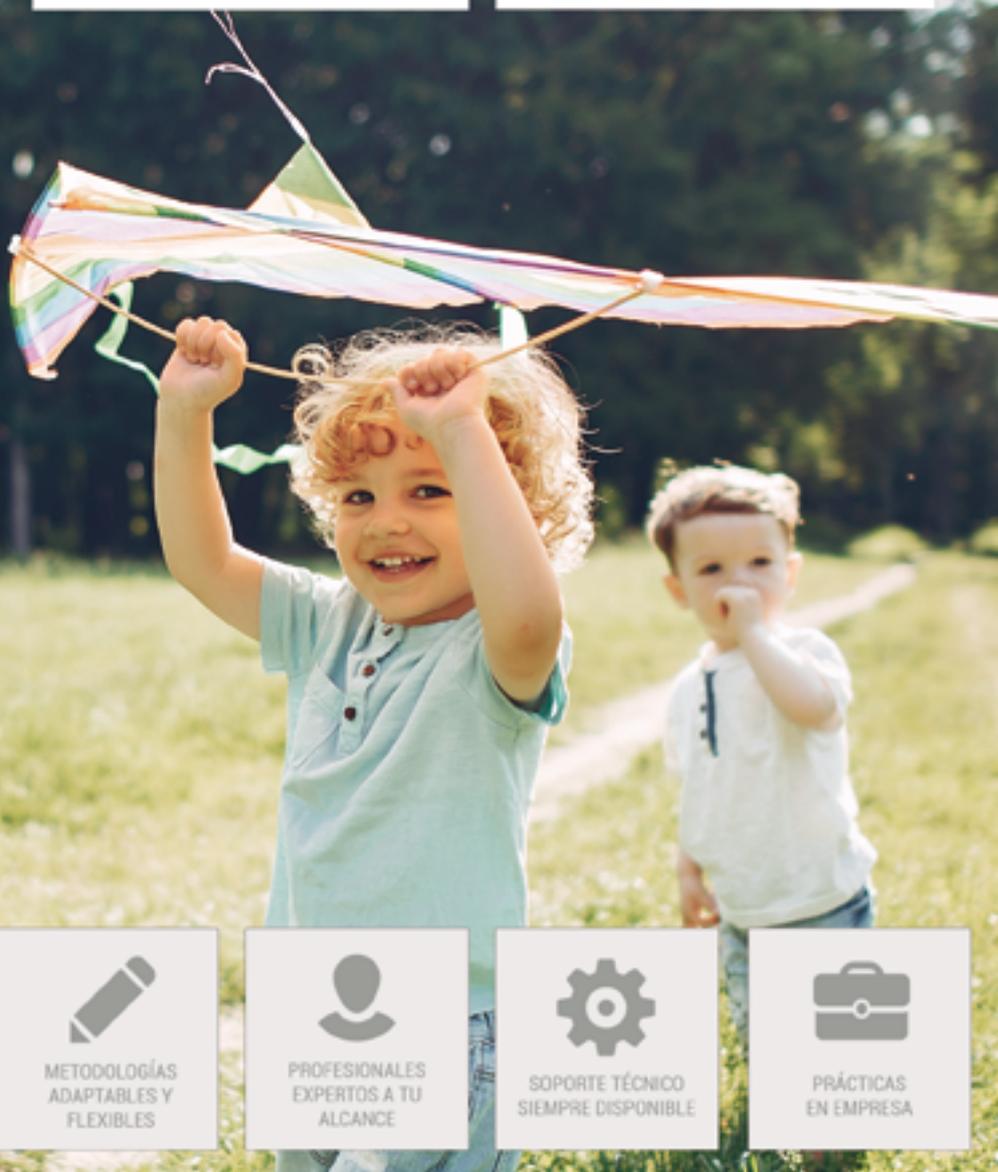
Titulación Universitaria + 4 Créditos ECTS

 **Modalidad:** Online

 **Duración:** 110 horas

 **Créditos:** 4 ECTS

VALORACIÓN DE ALUMNOS:



FORMACIÓN DE CALIDAD



RED SOCIAL EDUCATIVA



METODOLOGÍAS ADAPTABLES Y FLEXIBLES



PROFESIONALES EXPERTOS A TU ALCANCE



SOPORTE TÉCNICO SIEMPRE DISPONIBLE



PRÁCTICAS EN EMPRESA



Más info en www.rededuca.net

Ponte en mi lugar

En numerosas ocasiones el alumnado no facilita la labor docente en el aula. Pero, ¿cómo sería si fueran ellos los que dieran clase a otros alumnos durante una semana?

¿Cambiarían su actitud en el aula?

■ POR **Javier Díez Ramírez**



Durante mi periodo de prácticas me sentí identificado con algunos de los comportamientos de mis alumnos, que me transportaron a mi época de estudiante y me hicieron recordar algunas situaciones donde la clase no se lo ponía nada fácil al profesor. Entonces comprendí que la mejor manera de aprender a valorar y respetar una profesión es teniendo la experiencia de vivirla. Muchos compañeros me han transmitido su malestar por las constantes faltas de respeto de sus alumnos, pero ¿Cómo se enfrentarían estos alumnos a ellos mismos? He aquí un experimento educativo, que me encantaría poder realizar en algún momento, para que aprendan a ver lo que yo veo y a sentir lo que yo siento en esta preciosa profesión de la docencia.

DESARROLLO

Esta actividad está pensada para alumnos de 1º de Bachillerato, que por ser de los mayores del centro suelen ser los que más pueden aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje. Trata de poner en la piel del docente a los alumnos, que deberán enfrentarse a los estudiantes de cursos de 1º y 2º de la ESO.

Consta de cuatro fases expuestas a continuación:

1º Preparación

Esta actividad se desarrollará en parejas o de forma individual, según las preferencias de cada alumno. Ellos serán los encargados de escoger una asignatura, y guiados por el profesor de esa materia, tendrán que elegir cuál será su tema a desarrollar.

Los alumnos prepararán actividades, explicaciones, juegos, o aquello que de una manera consensuada con el profesor guía se adecue a lo que los alumnos de esos cursos necesiten. Ninguna propuesta será descartada por mucho cambio al que se refiera a nivel metodológico, solo lo serán si se separa de la finalidad del tema de estudio.

Durante varias semanas los alumnos en horarios de tutorías discutirán con el profesor-guía sus intervenciones.

Esta primera fase es fundamental **para crear en el estudiante las ganas de poner en práctica sus ideas, hacerles reflexionar sobre cómo les gustaría que les hubieran enseñado, y para que sean conscientes del trabajo que hay detrás de cada día de clase.**

2º Intervención

Durante una semana, que no tiene que ser la misma para todos los alumnos que participen en este experimento, los alumnos de bachiller serán dueños de una clase a la que deberán transmitir de la manera que ellos han pensado más idónea los conceptos previamente fijados.

Durante esta semana, también **deberán evaluar de algún modo a sus estudiantes**, así entenderán que la evaluación se utiliza como método para obtener información sobre el proceso de aprendizaje, y utilizar esta información para tomar decisiones futuras sobre las estrategias utilizadas como docentes.

3º Discusión

Tras el periodo de intervención, tendremos que hablar con los estudiantes sobre su experiencia, cómo se han sentido, qué les ha parecido más difícil, o cómo han sido capaces de solucionar los problemas a los que se hayan podido enfrentar.

Este experimento no busca quitarle trabajo al profesor delegando en alumnos inexpertos, al

Si buscas resultados diferentes, no hagas siempre lo mismo

contrario, los profesores de las diferentes materias dedicarían más tiempo a aquellos alumnos a los que deben supervisar durante todo el proceso.

Este experimento **busca que los estudiantes se pongan en la piel de un profesor**, vean sus complicacio-

nes, su dedicación y su esfuerzo, a veces no tan recompensado como se espera. Igualmente, busca **reforzar las relaciones profesor-alumno**, el profesor-guía aprenderá de las ideas que aporten sus alumnos o de tácticas que quizá a él no se le habían ocurrido. Será un proceso de descubrimiento, en el que más de un profesor se sorprenderá de la madurez y responsabilidad que algunos alumnos demuestran cuando se cree en ellos. Igualmente, se reforzará la imagen de familia del centro, ya que los alumnos de cursos superiores tendrán la oportunidad de conocer a los alumnos de cursos más bajos creando nuevos lazos entre alumnos.

Por último, aquellos estudiantes satisfechos de su trabajo como docentes, pueden ser parte de la cuarta fase.

4º Tutorización de alumnos

Aquellos estudiantes que hayan disfrutado de la experiencia y quieran seguir este experimento, pueden ser parte de un **programa de tutorización de alumnos** de cursos más bajos que así lo necesiten.

Cada estudiante de bachiller seleccionará un alumno que necesite ayuda en alguna materia, y se encargará de ser su mentor y ayudarlo en aquello que necesite durante unas horas previamente pactadas. Se trata de conseguir un ambiente de aprendizaje más humano y real, donde la ayuda a los demás sea la base del aprendizaje.

Conclusión

Este experimento busca ser en el alumno una experiencia difícil de olvidar, que le haga ganar en confianza y seguridad al mismo tiempo que se enriquece la imagen que tienen del docente en la actualidad. Es una oportunidad de trabajar en nuestros estudiantes muchas habilidades blandas y competencias transversales ■

En la investigación está la evolución

El papel de la Escuela en la Prevención e Intervención sobre Delitos Sexuales



■ POR Clara Romero Mena

Es esencial en los centros escolares educar para actuar y eliminar cualquier tipo de delito sexual. La educación es uno de los pilares básicos para construir una sociedad mejor.

Revisando los datos estadísticos publicados por el Poder Judicial de España (2019), en los últimos años se viene apreciando un incremento en el número de menores condenados por la comisión de delito contra la libertad y la indemnidad sexual. Si bien en 2014 se consideraron un total de 278 condenas en nuestro país, en el año 2018 se registraron 408 (una diferencia de 130) por la comisión de este delito. Si analizamos la incidencia de este mismo tipo de delito en población adulta, encontramos que, en el año 2017, se condenaron a 2280 adultos, siendo la franja de mayor abundancia en la comisión del delito la que comprende las edades de 21 a 25 años. También es importante comentar que, según el Observatorio de la Delincuencia en Andalucía (ODA, 2009), se estima que en España “la categoría delictiva que tiene una menor tasa de denuncia es la de agresión sexual (30%)”, por lo que estas cifras podrían ser aún mayores.

Además de la pronta edad que se refleja en las estadísticas, es necesario

mentar que, según un informe del Ministerio del Interior (MI, 2017), **la mayoría de delitos sexuales que tienen lugar en España, se cometen por varones**, alcanzando la cifra de 98% en el año 2017. En cuanto al sexo de la víctima, suelen ser las mujeres las más violentadas (Ortega, Ortega y Sánchez, 2008). ¿Se están fomentando ciertos patrones relacionales?

La violencia sexual es un concepto amplio debido a que abarca distintas manifestaciones como insultos, gestos, miradas, comentarios o mensajes obscenos, tocamientos, rozamientos, forcejeos, etc (O'Danohue, Downs y Yeater, 1998).

Además, el Código Penal español vigente contempla, según la Ley Orgánica 10/1995 del 23 de noviembre, las categorías de agresión sexual, abuso sexual, acoso sexual, exhibicionismo y provocación sexual y delitos relativos a prostitución y explotación sexual y corrupción de menores. Si nos fijamos en la heterogeneidad del concepto, puede ser esperable que aquellos varones que cometen delitos sexuales presenten características diferentes. Sin embargo, existen nexos comunes entre estos individuos.

Según Redondo y Martínez (2013), la motivación principal para la comisión de un delito de índole sexual es el deseo de poder o control sobre el otro. Asimismo, otros factores de riesgo que pueden estar implicados, en términos generales, son los problemas comunicativos, el aislamiento social, las distorsiones cognitivas y la falta de empatía y de habilidades sociales (Redondo, Pérez y Martínez, 2007). **Diversos estudios reflejan que aquellos adultos agresores sexuales comenzaron a manifestar conductas sexuales violentas en la etapa adolescente**, por lo que una intervención a estas edades sería imprescindible para poder aminorar o paliar las futuras consecuencias (Briet y Suriá, 2010).

Teniendo en cuenta que las primeras etapas vitales son trascendentales para el futuro desarrollo de la persona (Hidalgo, Sánchez y Lorraine, 2008), se intuye que **la escuela puede ser una potente aliada para la prevención de la comisión de delito sexual a edades tempranas y la identificación e intervención con menores y jóvenes que comenten conductas sexuales violentas**. Asimismo, es importante que se favorezca la implicación familiar o de los tutores legales porque mejora el ritmo de evolución de los jóvenes agresores (Arranz, et al., 2012).

Una vez que tenemos detectados los factores de riesgo implicados y los agentes que pueden ayudar a reducir el número de jóvenes que cometen delitos sexuales, solo quedaría llevar-

lo a la práctica. ¿Qué se podría hacer desde la escuela? El comportamiento de las profesoras y profesores podría romper con esos patrones relacionales de los que se ha hablado con anterioridad, educando en la igualdad de género.

De forma transversal al currículo, **se podrían incluir actividades para el óptimo desarrollo personal** del menor que promoviesen la comunicación asertiva, la empatía, la escucha activa, la expresión de las emociones, el análisis de diversas soluciones ante un problema, etc.

Por otro lado, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2018) hace referencia a que “demasiados jóvenes reciben información confusa y contradictoria sobre las relaciones y el sexo a medida que hacen la transición de la niñez a la edad adulta”, por lo que, **educar en la sexualidad sana**, sería otro de los objetivos perseguidos. Es importante que el menor conozca en qué consiste una relación sexual, qué implica a nivel afectivo, fisiológico, biológico... y desmitificar ciertos aspectos de la conducta sexual.

Los docentes son figuras de referencia para los menores y jóvenes y, por tanto, podrían servir de ejemplo para estos

Con todo lo expuesto, lo que se pretende es concienciar a los equipos educativos actuales, y al alumnado universitario que se está formando para serlo en un futuro, sobre la importancia de erradicar este problema. Es necesario **mantener una actitud crítica y reivindicativa ante la comisión de delitos sexuales**, pero también es esencial actuar en la medida de nuestras posibilidades. Está en nuestras manos trabajar todas estas cuestiones para contribuir a una mejora de la sociedad en la que vivimos ■



Aprendizaje por proyectos

¿Cómo hacer más interesante el aprendizaje de la Matemática mediante el aprendizaje por proyectos?

■ POR **Leonel Eduardo Amaya Barrera**



Todo proyecto escolar, no importa su naturaleza, implica tres elementos claves: una propuesta de hacer o conocer algo, medios y recursos para llevarlo a cabo y un producto o realización que puede evaluarse y mejorarse

¿Qué es un proyecto?

Aunque existen diferentes conceptualizaciones sobre lo que representa un proyecto, este puede entenderse como un plan de acción sobre algo que se quiere hacer o conocer, el cual implica medios específicos para realizarlo y culmina con la obtención de un producto final, el cual es posible evaluar y mejorar. En el contexto escolar es de vital importancia tomar en cuenta los intereses del grupo en la formulación de un proyecto; pues son los estudiantes los que a partir de su propia curiosidad o interés por aprender darán la pauta respecto al tipo de proyecto y su contenido.

Cualquiera que sea el tipo de proyecto es de vital importancia la definición del tema sobre el cual se trabajará en el proyecto; para lograr tal propósito el docente puede hacer uso de diversas estrategias por ejemplo:

- Iniciar con una **lluvia de ideas** y priorizar temas específicos.
- Presentar **temas** del programa de la asignatura previamente seleccionados.
- Realizar con los estudiantes un **diagnóstico sobre problemas** de la comunidad.
- **Proponer** de forma directa un tema específico para trabajar.
- Establecer con docentes de otras asignaturas temáticas que posibiliten **formular proyectos interdisciplinarios**.

Algunas de las características del aprendizaje por proyectos que pueden considerarse son:

- Los proyectos están **centrados en el estudiante** y son desarrollados por él.
- En la ejecución del proyecto se evidencia con **claridad** su punto de inicio, el proceso de realización y la finalización.
- El **aprendizaje es significativo** para el estudiante.
- Existe una vinculación con el **mundo real**.
- Se trabaja sobre **situaciones concretas** que permiten obtener un producto tangible.
- El docente se convierte en un elemento **mediador** en cada una de las actividades de aprendizaje.
- Da oportunidad para la **autoevaluación** de los estudiantes involucrados.
- El proceso de **aprendizaje** se vuelve más **dinámico**.
- Fortalece el **trabajo colaborativo** entre los estudiantes.

“El trabajar con proyectos puede cambiar las relaciones entre los maestros y los estudiantes. Puede también reducir la competencia entre los alumnos y permitir a los estudiantes colaborar, más que trabajar unos contra otros. Además, los proyectos pueden cambiar el enfoque del aprendizaje, la puede llevar de la simple memorización de hechos a la exploración de ideas.” ...

En el contexto escolar es de vital importancia tomar en cuenta los intereses del grupo en la formulación de un proyecto

¿Cómo puede surgir un proyecto?

La principal preocupación del docente respecto al aprendizaje por proyectos resulta ser cómo generar un proyecto que resulte interesante para el grupo. Una forma de llevar a cabo esta tarea es la que se explica a continuación.

1. Expresar a los estudiantes acerca del tema o área a tratar.
2. Pedir a los estudiantes que formulen preguntas acerca de lo que quieren aprender sobre el tema o lo que les interesa conocer. (Lluvia de ideas y/o preguntas)
3. Priorizar de todas las preguntas formuladas aquellas que el grupo considere que guardan cierta relación entre sí.
4. Establecer una pregunta eje para el proyecto, la cual ha de constituirse en referencia para ampliar el contenido del proyecto.
5. A partir de la pregunta eje los estudiantes formulan nuevas preguntas asociadas a esta.
6. Definir un tema para el proyecto. (Por parte de los estudiantes)
7. Elaborar un esquema o mapa conceptual acerca del contenido del proyecto.
8. Establecer una secuencia lógica para abordar los contenidos.
9. Búsqueda de información y desarrollo de actividades de aprendizaje.
10. Evaluación del proceso de ejecución del proyecto y puesta en común de los aprendizajes adquiridos.

“El aprendizaje por proyectos es una estrategia que se enfoca a los conceptos centrales y principios de una disciplina, involucra a los estudiantes en la solución de problemas, desarrollo de actividades y otras tareas significativas, les permite trabajar de manera autónoma para construir su propio aprendizaje y culmina en resultados reales generados por ellos mismos.”

El aprendizaje por proyectos trasciende el espacio del aula de clases, pues muchas de las actividades pueden ser realizadas en otros espacios que habitualmente no forman parte del contexto normal de clases.

A continuación se muestra un ejemplo de proyecto realizado con estudiantes de secundaria del octavo grado.

Proyecto de Matemáticas 8º grado. Unidad: midamos y construyamos con triángulos.

Fase 1. Definición del contenido del proyecto.

1. Se indicó a los estudiantes que se iniciaría el estudio sobre Geometría y se pidió que definieran por medio de preguntas lo que ellos querían saber acerca de esta área.
2. Se dio un tiempo aproximado de 15 minutos y se obtuvieron las preguntas siguientes.
 - ¿Qué estudia la Geometría? ¿Quién fue el primero en estudiar la Geometría? ¿Qué es un triángulo? Son difíciles los problemas de Geometría. ¿Para qué sirven

lostrángulos? ¿Qué son los polígonos? Se usa la Geometría para construir edificios. ¿Cómo se calculan las áreas de las figuras geométricas? ¿Cómo se miden los triángulos? ¿Qué tipos de figuras geométricas existen? ¿Qué clases de triángulos hay? ¿Cómo se usa el transportador de ángulos? ¿Quién fue Tales de Mileto? Existe el triángulo de las Bermudas. ¿En qué se usa la Geometría? ¿Quién descubrió los triángulos? ¿Quién fue Pitágoras? ¿En qué se usan los triángulos? ¿Cómo se construye una pirámide? ¿Qué aparatos se usan para medir los triángulos? ¿Qué es un círculo? ¿Cómo se halla el área de un triángulo? ¿Quién descubrió la Geometría? ¿Cómo se averigua el valor de Pi? ¿Qué figuras se pueden formar con los triángulos? ¿Qué fórmulas se usan en Geometría?

3. Se hizo la lectura de las preguntas y entre todos y todas se seleccionaron cinco para posteriormente definir la pregunta eje. Preguntas seleccionadas:

- ¿Qué estudia la Geometría? ¿En qué se usan los triángulos? Existe el triángulo de las Bermudas. ¿Cómo se construye una pirámide? ¿Qué figuras se pueden formar con los triángulos?

4. La pregunta que resultó seleccionada para ser la pregunta eje del proyecto fue:

¿En qué se usan los triángulos?

A partir de esta pregunta surgieron otras relacionadas algunas de las cuales fueron hechas por los estudiantes de forma

directa y otras de algún modo fueron inducidas por el docente. (Las que aparecen en negrita fueron inducidas):

- ¿Qué clases de triángulos hay? ¿Qué figuras se pueden formar con triángulos? ¿Cómo se miden los triángulos? Existe el triángulo de las Bermudas. **¿Qué tipo de problemas sobre triángulos existen?** El teorema de Pitágoras se usa con los triángulos. **Además del teorema de Pitágoras existen otros.** ¿Qué podemos medir en un triángulo? Se puede construir algo con los triángulos. ¿Por qué es importante estudiar los triángulos?

Finalmente como parte de esta primera etapa del trabajo se definió un tema para el proyecto y enseguida se procedió a elaborar el mapa conceptual correspondiente bajo la orientación del docente.

Título del proyecto: ¿Qué hago con los triángulos?

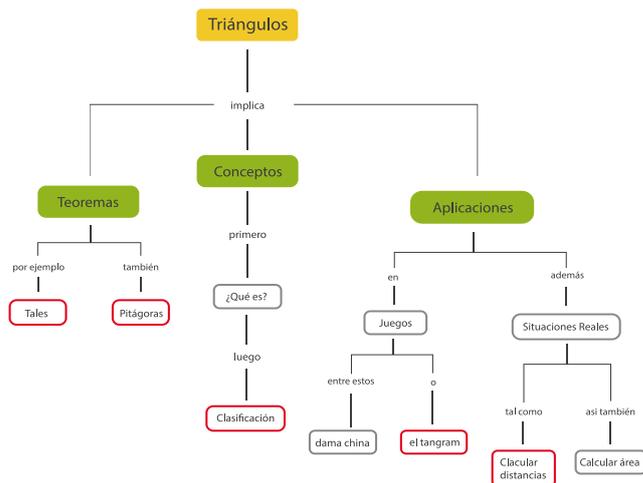
En el esquema se indica con rojo los contenidos que a partir de la propuesta de los estudiantes serán abordados y se estableció la secuencia siguiente:

- a) Conceptos básicos sobre triángulos.
- b) El Tangram.
- c) Teorema de Tales.
- d) Teorema de Pitágoras.
- e) Cálculo de distancias.

Fase 2.

Búsqueda de información y desarrollo de actividades.

En esta etapa se procedió a la consulta de textos y búsqueda de información



en internet en primer lugar sobre los conceptos básicos asociados a los triángulos tales como: definición, clasificación, medición.

El trabajo se realizó en parejas a fin de que hicieran comentarios sobre el contenido al final a partir de las aportaciones de todos y todas se decidieron elaborar una presentación que sintetizara el primer tema.

En el proceso de elaboración de la presentación es decir su digitación no participaron todos pero al estar concluida fue presentada al pleno.

Se desarrollaron tres actividades prácticas en esta fase:

- Construcción de un Tangram de 7 piezas.
- Aplicación del teorema de Tales, para el cálculo de alturas.
- Construcción de una maqueta. (Aplicación de Teorema de Pitágoras y medición de ángulos).

Fase 3.

Evaluación del proceso.

A lo largo del proyecto se observó el desempeño de los y las estudiantes el cual en términos generales fue aceptable sobre todo porque hubo entusiasmo y participación en las diferentes etapas. Posterior a cada indagación llevada a cabo por los estudiantes y luego de hacer puestas en común y ampliación de algunos puntos por parte del docente se llevó a cabo soluciones de guías de problemas.

Los aspectos generales evaluados en los miembros de los equipos que ejecutaron cada una de las actividades fueron:

- Participación.
- Responsabilidad en el desarrollo de las tareas asignadas.
- Toma de apuntes.
- Desarrollo de guías de ejercicios.
- Calidad de aportes dados al grupo.
- Culminación de cada una de las actividades.
- Respuestas a preguntas hechas por el docente

Cuando se utiliza el método de proyectos como estrategia, los estudiantes estimulan sus habilidades más fuertes y desarrollan algunas nuevas

Conclusión

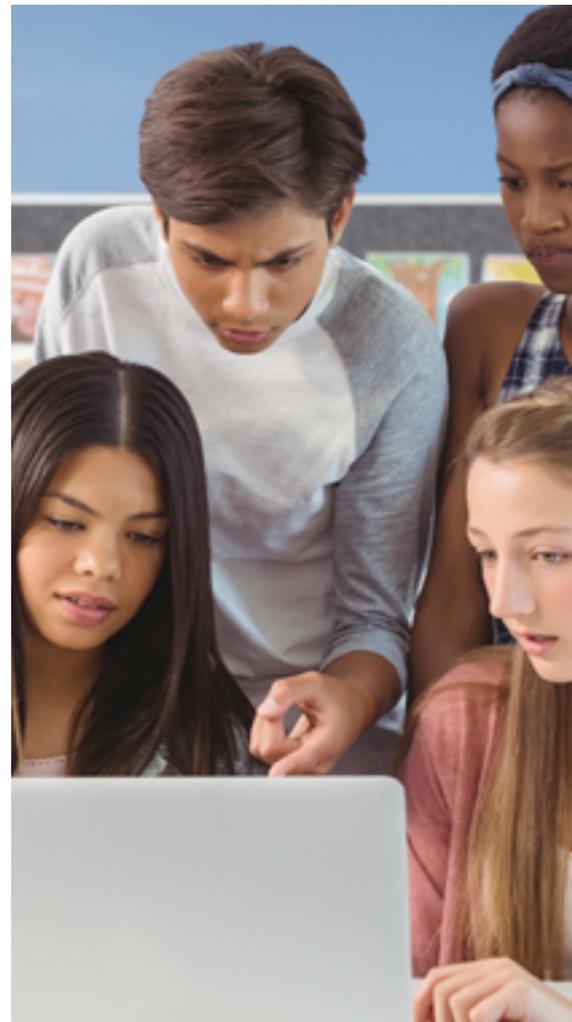
Puedo manifestar con toda propiedad y satisfacción la funcionalidad del aprendizaje por proyectos, pues provoca en el estudiante un interés por llevar a cabo las actividades, además que genera un mayor compromiso por parte del grupo, pues hay una mayor implicación de los estudiantes en la ejecución de las tareas de aprendizaje. Los estudiantes asumen el compromiso de concretar la pro-

El aprendizaje por proyectos puede ser un gran aliado para el proceso de enseñanza-aprendizaje

puesta que fue hecha por ellos y que con la mediación del docente se va concretando la respuesta a la pregunta generadora del proyecto.

En lo personal la estrategia de trabajar con proyectos vuelve al estudiante más participativo y lo ubica en una posición ideal para que asuma el compromiso de construir su aprendizaje.

Cuando se utiliza el método de proyectos como estrategia, los estudiantes estimulan sus habilidades más fuertes y desarrollan algunas nuevas. Se motiva en ellos el amor por el aprendizaje, un sentimiento de responsabilidad y esfuerzo y un entendimiento del rol tan importante que tienen en sus comunidades ■



Lectoescritura, animales y poesía

La conjugación perfecta

■ POR Inés de Nova Garro



El aprendizaje de la lectoescritura es esencial en educación infantil. La poesía, junto con la ayuda de imágenes que capten la atención del alumnado, puede ser un gran recurso para lograr un aprendizaje efectivo.

No soy docente, mi única experiencia son las prácticas de la carrera y de alguna manera de ahí surgió este proyecto.

Mis prácticas del grado las realicé en una clase de 4 años y una **clase de Educación infantil de un centro rural agrupado**, en las que trabajaban con el proyecto de lectoescritura de la editorial Edelvives (Letrilanda/Mola letra).

Para quien no lo conozca, Letrilandia es un proyecto para el aprendizaje de la lectoescritura que parte de los sonidos, se trata por tanto, de un **método fonético** y aunque hay muchos maestros que utilizan métodos globales para enseñar a sus alumnos, **las razones que sustentan el uso de métodos fonéticos** como este, en todos los colegios de nuestro país **están de sobra demostradas** y entre ellas destacan las siguientes:

- **La lectura es una destreza aprendida por el cerebro**, nuestro cerebro no contiene los circuitos destinados para la lectura, sino que esta es un proceso que debe aprender.
- El **tomar conciencia de los sonidos** que componen la lengua hablada es lo que se llama conciencia fonológica, y este proceso es fundamental para que el niño aprenda a leer.
- Inicialmente el niño presta atención de manera natural a palabras completas, pero nuestra tarea como enseñantes es **dirigir su atención y ayudarles a descomponer las palabras** en sílabas y estas en letras-sonidos.
- El proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso arduo y difícil para el cual es fundamental partir, al igual que con el resto de aprendizajes, motivando a los niños.

Gracias también a mis prácticas, conocí el poemario de Carlos Reviejo, Abezoo, que contiene poesías de animales cuyos nombres comienzan por cada una de las letras del abecedario. Y fue por eso junto a la motivación que comprobé que tenían los cuentos y las canciones del proyecto de letrilandia en los niños por lo que decidí hacer a partir de dicho poemario mi propio proyecto de lectoescritura que dividí en 4 niveles:

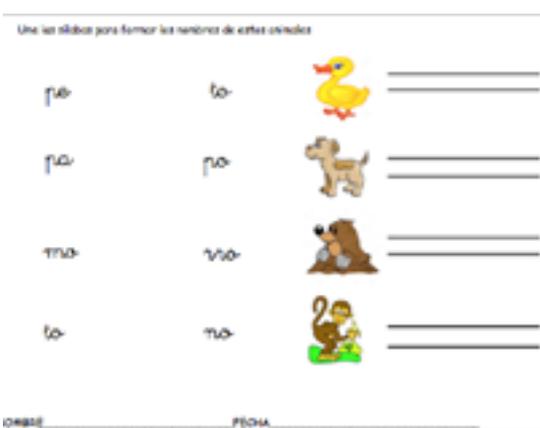
Nivel 1

Cuyo objetivo es el trabajo de la comprensión lectora a partir de las poesías, del lenguaje oral aprendiéndose las mismas, el reconocimiento auditivo de los fonemas del español sea cual sea su posición dentro de las palabras, y la grafía mayúscula de las letras del abecedario.



Nivel 2

En el que se trabajan las vocales y se comienzan a trabajar las primeras consonantes (p, l, m, n, t, s), de las que se trabajan discriminación auditiva sea cual sea su posición dentro de la palabra, trazo de la grafía mayúscula, trazo de la grafía minúscula, discriminación de la sílaba (en el caso de las consonantes), lectura y dictado dejando esto a consideración del maestro/a en función del nivel y ritmo de los alumnos. ...



Nivel 3

Silabas inversas, primeras nociones de gramática (uso de artículos El, la, los, las; determinantes un, uno, una, unos y unas; conjunción y) y el resto de consonantes de la misma manera que en el nivel 2.



Nivel 4

Gramática (construcción de frases) y silabas trabadas.



Estos 4 niveles y las actividades que se plantean en cada uno de ellos, son de dificultad gradual y similares a las planteadas en la mayoría de los métodos fonéticos disponibles en el mercado, aunque en este caso giran alrededor de los animales que son de por sí uno de los intereses naturales de los niños.

Otra de las ventajas que bajo mi punto de vista presentan estos materiales, es que al tratarse de materiales de elaboración propia, **pueden ser adaptados a las múltiples necesidades de los niños**, que aunque respondan a un mismo trastorno o necesidad siempre tienen particularidades a las que con las adaptaciones que proponen los materiales editados no se puede responder, y por tanto ayudarían a hacer nuestras aulas más inclusivas.

Esta ventaja de los materiales propios con respecto a los editados, me lleva a plantear algo que seguramente daría para escribir otro artículo, es decir, si no es cada vez más necesario cambiar la forma en que los materiales se llevan a las aulas.

Unas aulas que son cada vez más diversas y en las que acaba por ser imposible adaptar los materiales ya editados a las características, particularidades y necesidades de un grupo de 25 niños. Pero ¿Qué tal si las editoriales en vez de ofrecer materiales completamente acabados ofrecieran materiales inacabados que puedan ser fácilmente adaptados por los maestros a las necesidades de sus aulas sin requerir tanto tiempo? ■



Hay tareas escolares que son especialmente **arduas y complejas** para niños y niñas, pero que uniéndolas con sus intereses con ellas podemos conseguir que se convierta en algo ameno y divertido, haciendo que por ejemplo, la lectoescritura, los animales y la poesía formen una **conjunción perfecta**



La Formación Profesional y la importancia con la inserción laboral

■ POR Fátima Fernández Acuña

Hubo un tiempo, no muy lejano, en el que la Formación Profesional estaba denostada por la sociedad, se trataba de una opción secundaria en la búsqueda de estudios formativos. Existía el convencimiento de que la persona que estudiaba Formación Profesional era porque no estaba lo suficientemente preparada para enfrentarse a una formación superior. Se entendía que era una opción para personas que no mostraban interés por desarrollar una carrera universitaria o que carecían de valía suficiente para ello.

¿Cuáles fueron los motivos de esta situación? Por una parte estaba el **desconocimiento de la sociedad de las ventajas que ofrecía la Formación Profesional** de cara a la inserción laboral. Por otro lado, la desinformación por parte de los organismos públicos y estatales acerca de la misma.

Con el paso del tiempo y, sobre todo, con el cambio de realidad en el mercado laboral, la Formación Profesional se ha convertido en una herramienta muy útil y necesaria para el acercamiento al

trabajo de los estudiantes. Ofreciendo formación más específica, directa y práctica para atender las necesidades de los nuevos perfiles profesionales dentro de un mercado laboral tan cambiante y facilitando la adaptación a las necesidades de un mercado futuro.

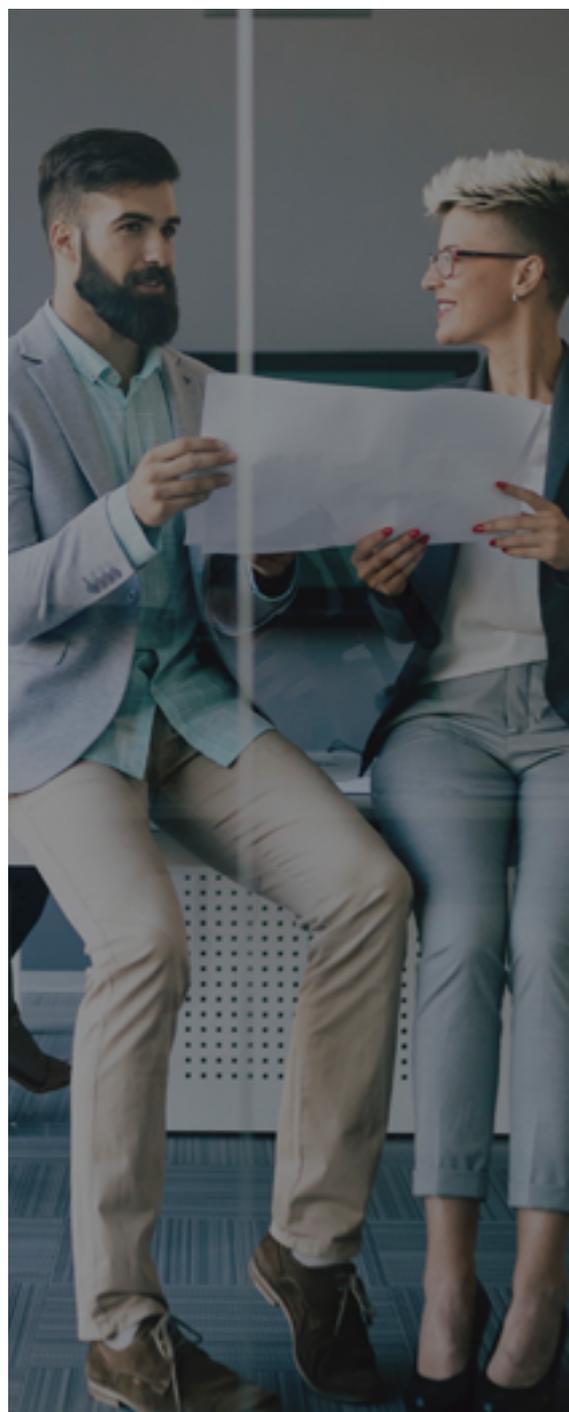
La Formación Profesional ha experimentado un tremendo auge, con un **aumento de más del 50% en matriculaciones en Grado Medio y Grado Superior** en la última década. Situándose como la vía más rápida y segura para acceder a un primer empleo de calidad.

Dicho aumento se debe a la ampliación de la oferta educativa, de temarios más atractivos, facilidad de acceso y compatibilidad de los estudios con las responsabilidades laborales y familiares.

Si comparamos el nivel de estudios de España con respecto a Europa, se observa que **todavía estamos alejados de nuestros vecinos europeos**. Mientras en Europa la tasa de matriculación en formaciones intermedias alcanza valores de casi el 50% de la población, en España alcanza un escaso 20%,

Son los estudios profesionales más cercanos a la realidad para la incorporación al trabajo y dan respuesta a la necesidad actual de demanda de empleo

La Formación Profesional ha sido durante muchos años una opción educativa que ha tenido mala fama dentro de nuestra sociedad. Por suerte, esa percepción ha ido cambiando a lo largo de estos años siendo una formación con un alto grado de empleabilidad



teniendo por el contrario altos valores de formaciones superiores y muy bajas.

Dentro de la Formación Profesional, **existen ramas muy desconocidas** o alejadas del conocimiento de educación como es la Imagen Personal. Esta especialidad creó un nuevo Grado Superior, perteneciente a Peluquería, en la figura de Técnico en Estilismo y Dirección de Peluquería. Esta titulación no está incluida dentro de las titulaciones con mayor inserción laboral según estudios realizados por el Ministerio de Educación debido a su corta incorporación en Educación. No obstante, esta titulación tiene un abanico enorme de posibilidades de salidas laborales.

El ser y/o estudiar Técnico en Estilismo y Dirección en Peluquería no significa tener un título más. Esta profesión, simboliza estar implicado en la vida de los adolescentes o profesionales que quieren renovarse y ayudarlos en sus momentos difíciles, enseñarles las necesidades de superación para con la vida profesional, y sobre todo a amar una profesión dura a la

vez que apasionante. Repercutiendo en el desarrollo y la educación de alumnos que buscan un camino rápido y no por ello más fácil al mundo laboral.

Este Ciclo Formativo, tiene un módulo profesional llamado Peluquería en Cuidados Especiales. Dicho módulo tiene una formación muy importante, bonita a la vez que delicada y de una relevancia que está en pleno auge debido a la cantidad de personas con alopecia. Bien por enfermedades como el cáncer, por accidentes, etcétera. La imagen personal tiene cada vez más relevancia en nuestro día a día, es nuestra carta de presentación, debido a esas enfermedades perdemos la confianza ante ciertas situaciones y por ello no la sabemos afrontar. Así pues, en él preparamos a profesionales para que hagan el camino de estas personas más fáciles. Se podría decir entonces que la función primordial del educador en este tipo de educación debe consistir en saber crear situaciones que inciten al alumno a comunicarse, expresarse y desarrollarse, con el fin de que se divierta, se recree, se autoafirme.

Vivir es expresarse y todo esto es posible, si se estimula al grupo. Por todo ello, los Técnicos deberán ser capaces de entender su labor como un proceso de investigación, reflexión y experimentación continua a nuevos conocimientos.

El objetivo principal de este módulo es llevar a cabo la organización del cambio o mantenimiento de la imagen en personas con unas necesidades estéticas especiales, como puede ser la reparación con cuidados específicos, realización y elaboración de pelucas y postizos, colocación de las distintas prótesis capilares, pelucas, conocer las alternativas a las prótesis capilares, aplicación de técnicas para el entrenamiento en el cuidado personal.

Los Técnicos y Técnicas en Formación Profesional deben conocer los diferentes lenguajes, sistemas de comunicación y expresión de los que pueden hacer uso en el aula. Así como prestar una especial atención a cada alumno de forma individualizada ya que puede darse el caso de edades muy dispares y niveles educativos muy desiguales en el mismo grupo. Este profesional ha de programar situaciones de aprendizaje que estimulen el desarrollo atendiendo a las características del grupo a quienes vayan dirigidas ■

La inserción laboral exitosa de los jóvenes así como de los adultos, ya no depende solo de su nivel de formación sino también de su nivel de competencia profesional



Escuela de Educación Infantil

Las Dunas

La Escuela de Educación Infantil las Dunas es un Centro de Segundo Ciclo de Educación Infantil situado en una localidad de Cádiz (El Puerto de Santamaría), caracterizado por la amplia variedad de proyectos y programas llevados a cabo en el mismo. Aboga por el protagonismo de su alumnado en el proceso de enseñanza- aprendizaje y sobre todo por la posibilidad de que crezcan y aprendan felices en las aulas de este centro.

■ POR LEONOR MUÑOZ

www.colegiolasdunas.es



Colegio
Las Dunas



EI LAS DUNAS



eilasdunas





Sofía Espinar Aguilar
DIRECTORA DEL CENTRO.

Maestra de pedagogía terapéutica. Maestra de apoyo en el centro y coordinadora de varios Planes y programas del mismo.

Además de ser directora del E.I. las Dunas, ¿Ejerce de docente? ¿Cómo es su día a día en el centro?

Además de directora de centro, el resto de sesiones de mi horario semanal están destinadas al apoyo a la función directiva, cubriendo sesiones de la jefa de estudios que es la profesora de Pedagogía Terapéutica y para lo cual estoy habilitada y completo el horario en la clase de la Secretaría del centro, ejerciendo diferentes labores docentes que ella me encomienda dentro de su plan de trabajo con el alumnado e igualmente coordinando varios de los programas que se llevan a cabo en el centro.

Mi día a día en el centro se caracterizan por la **atención al alumnado, a las familias y a las distintas personas o instituciones** que necesitan que las atienda.

Hemos podido comprobar que cuentan con un plan específico de apoyo a las familias, ¿cómo de importante es la implicación de las familias y en qué consiste este plan? ¿Qué tipos de actividades se realizan en él?

El Plan de apoyo a las familias, se trata de un Plan ofrecido por la Junta de Andalucía a las familias para conciliar la vida familiar y

profesional. Incluyen los servicios de aula matinal, comedor y actividades extraescolares.

La respuesta de las familias a este plan ha aumentado en los últimos cursos ya que se tratan de servicios muy necesarios para compatibilizar horarios en el seno de la familia.

¿Cómo surgió la idea del aula multisensorial?

En nuestro centro hay mucho alumnado de necesidades educativas especiales y la profesora de Pedagogía Terapéutica, Elena Valiente, junto con otro tutora del centro, María Ruíz vieron oportuno aprovechar una de las aulas que se habían quedado vacías en el centro, tras la supresión de una línea en el curso 2013/2014.

Entendían que era necesario que el centro dispusiera de un lugar para poder trabajar con el alumnado psicomotricidad, funciones ejecutivas básicas, integración sensorial, relajación, etc. Para ello se creó un espacio muy especial en el que la totalidad del claustro se puso manos a la obra.

Vemos que se realizan diferentes programas en el centro, uno de ellos es el programa de inclusión del flamenco ¿Podría explicar cómo surgió y en qué consiste?

En 2014 la Junta de Andalucía publicó medidas para la inclusión del flamenco en el sistema educativo andaluz, y en nuestro centro vimos oportuno incluir un Programa de flamenco elaborado por una compañera, M^a del Carmen Ramírez Fernández en el que se facilitaba material a todo el claustro para que pudiera trabajarse en todas las aulas. Dicho programa se distribuye en los tres trimestres trabajando el toque, el canto y el baile, las llamadas tres patas del flamenco. Para ello se aprovechan algunas de las fiestas típicas de Andalucía para trabajar los contenidos propuestos y se le facilita al alumnado una frase típica flamenca, diferentes videos y actuaciones en directo para que

puedan vivenciar esta forma típica de expresarse.

¿Cómo de participativos se muestra el alumnado en el plan de lectura y biblioteca? ¿Cómo animan al alumnado a la lectura?

Hasta el año pasado nuestro alumnado contaba con una biblioteca de aula y un espacio habilitado dentro de la sala de usos múltiples del centro para ir al **"Préstamos de libros de la Biblioteca"**. En noviembre del curso pasado tuvimos la suerte de conocer a Joaquín Sánchez, un youtuber portuense, que a través de su canal de bricolaje, Fljoaquin, nos habilitaron otra de las aulas vacías del centro como biblioteca escolar, de manera desinteresada.

Desde entonces el alumnado cuenta con un espacio privilegiado para acercarse a la lectura.

La respuesta del alumnado es muy positiva ya que a estas edades las historias narradas cobran mucha importancia en el aprendizaje fomentándose el desarrollo del lenguaje tanto oral como escrito y de igual manera el desarrollo de la imaginación.

Hay que hacer partícipe a las familias porque son los primeros agentes socializadores del alumnado

Tras comprobar que el centro infantil Las Dunas es el primer centro visual de España ¿Podría hablarnos un poco sobre este programa?

Un grupo de tutoras del centro hace varios años encabezadas por la labor que venía ejerciendo la profesora de pedagogía terapéutica, Elena Valiente en lo que a la adaptación del material curricular

del espectro autista, nos dimos cuenta que esos apoyos visuales beneficiaban a todo el alumnado y decidimos generalizarlo a todo el centro. Para ello surgió la colaboración con Miriam Reyes, creadora de la organización Aprendices Visuales y de ese trabajo conjunto surgió la idea de escuela visual.

La actuaciones que engloba entre otras son: **uso de agendas visuales en las aulas, uso visual del patio, elaboración de historias sociales, etc.**

Una de las líneas de actuación que tienen en el equipo directivo es la apertura del centro a las familias y a toda la comunidad ¿Cómo lo ponen en práctica? ¿Qué beneficios tiene?

Entendimos que era fundamental hacer partícipes a las familias del proceso educativo de sus hijos e hijas porque son los primeros agentes socializadores del alumnado y porque nuestra tarea educativa se enriquece con la participación de las familias.

Esta apertura del centro a las familias implica: reuniones anuales del equipo directivo con todas las familias, reuniones trimestrales, colaboración estrecha con AMPA, disposición de un horario de atención a las familias, etc.

La participación de las familias es estupenda creándose un trabajo en equipo familia-escuela del que el alumnado es el primer beneficiado y eso es lo más importante.

¿Se lleva a cabo algún plan o proyecto para la formación del profesorado?

En nuestro caso, las últimas formaciones han sido sobre las Escuelas Visuales y la Educación Emocional. Este año nos hemos centrado en la formación en la metodología del aprendizaje basado en proyectos.

Desde el equipo directivo consideramos fundamental la **formación continua del profesorado** que nos permitan adaptarnos a los nuevos desafíos que se dan en la educación.

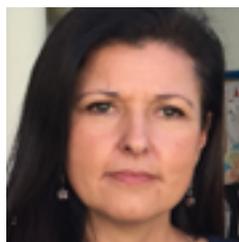
¿Qué cambiaría del sistema educativo actual?

Por ejemplo empezaría cambiando los **Planes de estudios**, centrándolos en los intereses y protagonismo real del alumnado y en su propio proceso de aprendizaje.

Cambiaría el **paradigma sobre el que se asienta el propio sistema**, ya que con las nuevas tecnologías, la información está a un golpe de clic, pero la formación integral de

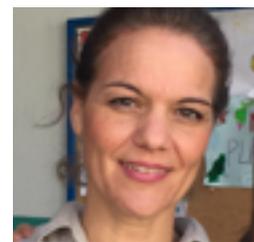
la persona requiere de más tiempo y de la existencia de unas políticas educativas que entiendan la educación de la infancia y la adolescencia. Cambiaría el **actual sistema de selección del profesorado** incluyendo una prueba de habilidades psicosociales y emocionales del mismo.

¡Entrevistamos a las docentes!



Elena Valiente

DOCENTE DEL CENTRO.
Maestra de Pedagogía Terapéutica.
Coordinadora del Equipo de Orientación del centro.



Mª Remedios Ruiz

DOCENTE DEL CENTRO.
Tutora de 4 años.
Coordinadora del Plan de Escuela de Paz y del Plan de Convivencia.

En su web afirman que intentan siempre buscar nuevas estrategias que favorezcan el rendimiento académico de todo el alumnado ¿Podría hablarnos un poco sobre las estrategias y metodologías que lleva a cabo en el aula?

Elena: Como maestra de Pedagogía Terapéutica, **intento desarrollar con el alumnado cualquier estrategia y/o metodología que favorezca la inclusión** de los mismos en el medio escolar. Para conseguirlo, hemos encontrado en el **aprendizaje visual** un potente recurso que posibilita la accesibilidad cognitiva de nuestros niños y niñas (entre los que se encuentran un número significativo de alumnado con Trastorno del Espectro Autista). Desarrollamos el aprendizaje visual a través de las agendas visuales que marcan el paso de los distintos momentos de la jornada escolar, la señalización con pictogramas de las instalaciones, el uso de las historias sociales para favorecer la comprensión de las situaciones sociales y la interacción con los demás, la comunicación con imágenes y pictogramas (Pecs).

María Remedios: Partimos de la propia experiencia de vida o del entorno inmediato del alumnado. Se requiere llevar a clase planteamientos de la vida real, de situaciones que tienen a su alrededor, de problemas medioambientales.

Por otro lado, el diseño de los espacios del aula y el centro requieren de una larga reflexión, dada la importancia que tienen para el desarrollo del aprendizaje cada niño y niña. Estos espacios son planificados y estructurados para facilitar la organización de los grupos, permitiendo la interacción entre las personas que acceden, compartiendo.

El **trabajo por proyectos** hace uso además de talleres que provocan la interrelación entre los alumnos/as, estimulan los sentidos, la creatividad, la curiosidad, la investigación...y la familia participa de manera muy activa, lo que hace que nuestro alumnado confíe y se sienta seguro.

Nuestra enseñanza se basa en experiencias muy sensoriales



Cada destacar que el respeto al ritmo de aprendizaje es primordial, es muy necesario considerar cada maduración individual. En definitiva, nuestra enseñanza se basa en experiencias muy sensoriales tanto individuales como colectivas así como aprendizajes que combinan la curiosidad con la seguridad emocional, con alumnos y alumnas cada vez más seguros, más reflexivos, críticos con capacidad para decidir.

¿Cómo es trabajar en el primer centro visual de España? ¿Qué beneficios tiene?

E: Para nosotras, convertir nuestro cole en la primera Escuela Visual de España ha sido un reto, a la vez que una satisfacción. Un reto, porque suponía generalizar para todo nuestro alumnado, estrategias y recursos visuales que hasta ahora solo usábamos para niños y niñas con necesidades específicas de apoyo educativo. Los pequeños de 3 años se sienten más tranquilos y seguros cuando la agenda visual les indica el tiempo que queda para volver a casa, los niños más tímidos o con dificultades sociales salen al recreo habiendo planificado previamente con quién van a jugar y qué juego van a hacer, el alumnado con dificultades en la comprensión del lenguaje puede entender qué se les pide en cada momento, para la mayoría de los niños/as es más fácil memorizar

canciones, poesías o adquirir nuevos conocimientos, etc.

M.R.: El proceso de convertir nuestro colegio en Escuela Visual, ha supuesto un esfuerzo por parte de todo el Claustro, ya que hemos recibido en primer lugar formación sobre el tema y en segundo lugar hemos materializado en el centro todo lo aprendido. Una de las mejoras fundamentales es la introducción de las agendas visuales, que permite estructurar la jornada escolar de una manera eficaz y útil.

¿Qué es lo que más destacaría de trabajar en este centro?

E: Uno de los aspectos que más destacaría es la gran implicación de las profesionales que trabajamos en el mismo. Promover el desarrollo integral de nuestro alumnado es algo que realmente nos mueve a buscar continuamente nuevas estrategias y formas de realizar una enseñanza de calidad, en la que no solo se adquieran nuevos conocimientos, sino que se vayan asentando las **bases de su crecimiento personal y social**. Todo ello sin perder de vista que la atención a la diversidad de este alumnado es fundamental si queremos responder a la realidad del mismo.

M.R.: El buen ambiente de trabajo de las maestras que lo componemos y las ganas de seguir aprendiendo. Pese a la cantidad de alumnado con necesidades en el

centro y los pocos recursos y medios para facilitar el trabajo a las docentes, no se pierde una sonrisa y el buen hacer de las compañeras.

Tras la gran reforma realizada por Joaquín Sánchez en la biblioteca escolar, ¿Qué actividades realizan en ella? ¿Cómo realizan la animación a la lectura en sus alumnos y alumnas?

E: La biblioteca es un espacio al que se está intentando dar importancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje **como un recurso inspirador para el acercamiento de nuestro alumnado al mundo de los libros**. En ella, se llevan a cabo pequeñas representaciones teatrales en las que maestras, madres y alumnos/as se disfrazan y representan personajes para los demás, se realiza préstamos de libros para llevar a casa e implicar a las familias en este hábito lector, se llevan a cabo actividades de convivencia en las que invitamos a compañeros de otros centros educativos cercanos, etc.

M.R.: Nuestra biblioteca es un recurso más para enseñar y aprender. Se realizan diversas actividades que favorecen un acercamiento de nuestro alumnado al mundo lector de una manera lúdica y divertida.

Se establece un **sistema de préstamos de libros** y los alumnos y alumnas pueden disfrutar con sus familias de una lectura en casa de variedad de libros que se van renovando con novedades actuales. Se realizan lecturas relacionadas y aprovechando las efemérides y además, tenemos establecido un horario de acceso durante la jornada lectiva donde los diferentes cursos pueden disfrutar libremente de lecturas individuales.

La labor que se pretende desde nuestra biblioteca es **animar al gusto por la lectura** y a concienciar a nuestro alumnado sobre la importancia de los libros y ofrecer oportunidades para que experimenten desarrollando su imaginación. ...

¿Qué actividades se llevan a cabo en el aula multisensorial?

E y M.R.: El aula multisensorial es un espacio privilegiado para trabajar las dificultades de aprendizaje, aunque está abierto a cualquier actividad enmarcada en la programación docente de cualquier grupo-clase. En ella se desarrollan actividades de **estimulación sensorial**, actividades para **desarrollar**

tricidad, ambos aspectos fundamentales en la etapa de educación infantil. Además, a partir del presente curso, se está poniendo en marcha los "Recreos visuales". Con ello, tenemos la intención de usar las herramientas y apoyos visuales que ya se usan en los espacios interiores y en las clases, en el tiempo y espacio de juego libre, es decir, en el recreo.



habilidades de psicomotricidad fina y gruesa, ejercicios para **desarrollar la atención** usando la mesa de luz, de relajación y autocontrol de impulsos, actividades en las que **vivenciar y experimentar nuevos aprendizajes curriculares**, ejercicios para favorecer **la integración sensorial**, etc.

Estas actividades suelen llevarse a cabo de manera individual o en pequeños grupos, aunque, como decimos, el aula se puede utilizar también en actividades con grupos más amplios, como las relacionadas con la educación emocional, el mindfulness, ejercicios de control respiratorio, de relajación, etc.

Cuentan con una zona de juegos bastante amplia al aire libre ¿Qué tipo de actividades realizan en ella?

E: El centro disfruta de una amplia zona de patio, donde se desarrolla el recreo y las clases de Psicomotricidad,

Para ello, se han pintado en el suelo distintos juegos, que se acompañan de sus instrucciones visuales con pictogramas.

M.R.: El patio es un espacio de juego libre en tiempo de recreos, desde el año pasado se están pintando en el suelo diferentes juegos y llevando a cabo dentro del horario de recreo actividades orientadas a mejorar la convivencia entre todo el alumnado y facilitar la inclusión de aquellos alumnos que tienen necesidades educativas de apoyo educativo.

Además, también es importante intervenir en el resto de alumnado para que a través de actividades conjuntas en recreos, desarrollen valores de empatía, solidaridad, amistad, tolerancia... y, al ser en un ambiente más distendido, puede potenciar mayores vínculos apreciando y valorando las diferencias.

Tenemos previsto en un futuro, **acercar más la naturaleza a los espacios de juego** ya que es evidente que el desarrollo integral de los niños y niñas y su bienestar requieren de espacios naturales.

El pasado curso 2018/2019 introdujeron en sus aulas la metodología basada en proyectos ¿Qué nos puede contar sobre esta experiencia?

E: Este es un camino que estamos comenzando a recorrer, y en el que estamos en proceso de aprendizaje a partir de nuestra propia práctica, y de la formación que nos aportan personas con más experiencia en esta metodología. Apostamos por ella porque permite que el alumno sea **protagonista de su propio aprendizaje**, y porque éste se va construyendo entre todos, partiendo de sus intereses y sus experiencias. Nos encontramos en pleno proceso de aprendizaje a la vez, pues son pocos los años que llevamos usando esta metodología, y el análisis y la reflexión de la propia práctica nos va enseñando a mejorar día a día.

M.R.: Podemos evidenciar una notable mejoría en el alumnado. Se observa a lo largo de estos dos años una **construcción de los conocimientos e interpretación de la realidad de manera más práctica**, se promueve en los alumnos y alumnas pensamiento crítico con capacidad para reflexionar y analizar los materiales que se aportan a clase.

Se despierta la curiosidad por querer saber y por lo tanto se despierta interés, se desarrollan habilidades cognitivas, se fomenta la creatividad y se les estimula el placer por la investigación.

En mi opinión, es una de las mejores metodologías por tanto para convertir a los alumnos en los protagonistas de la construcción de su conocimiento.

¿Considera que en esta etapa es importante el contacto con las familias?

E: Consideramos que el contacto y la **colaboración familia-escuela**

es fundamental en la educación de cualquier niño/a, y prácticamente imprescindible en la etapa de infantil, pues ambas constituyen los pilares básicos de la realidad de los niños de estas edades. Una de nuestras líneas de acción se encaminan precisamente en este sentido, promoviendo la apertura de la escuela a las familias de nuestro alumnado, colaborando estrechamente en la educación de los niños y enriqueciéndonos mutuamente de las aportaciones de cada una de ellas al proceso de enseñanza y aprendizaje.

M.R.: Es fundamental que docentes y familias colaboren mutuamente en el proceso de educar, son dos agentes educativos que se complementan y deben estar relacionados de manera colaborativa.

Una buena relación entre padres y maestros/ maestras, facilita al niño o niña mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje e incrementará su motivación.

¿Cambiaría algo del Plan de estudios infantil?

E: En mi opinión, el plan de estudios de Infantil en general es adecuado a lo que el niño de esta edad necesita aprender, pues tiene en cuenta el desarrollo evolutivo y apuesta por estrategias metodológicas adecuadas a estas edades. **El problema aparece cuando la práctica educativa deja de priorizar aspectos fundamentales de la educación integral del alumnado**, recogidos en la legislación, para convertir las enseñanzas de esta etapa en una "preparación" para la Primaria. Y se está convirtiendo en una práctica habitual el uso abusivo del papel y el lápiz para la adquisición de aprendizajes, la adquisición de la lectura como un objetivo para todos los alumnos aunque no sea su momento madurativo.

M.R.: Introduciría aspectos relacionados con la educación para el ser y no solo para el saber, como se viene realizando hasta ahora. De esta manera al profesorado no le quedaría más remedio que poner sus esfuerzos en el desarrollo de las personas que tienen delante en todos sus ámbitos: físicos, cognitivos, sociales y emocionales; sin priorizar unos por encima de otros.

Tras su experiencia como docente ¿Qué consejos le daría a todos aquellos que se estás esforzando para ser docente en un futuro?

E: Le aconsejaría que soñaran, que no se olviden de todas esas ilusiones, ideas y proyectos con los que se comienza a trabajar en la docencia, y que en ocasiones se van olvidando si te dejas arrastrar por las prácticas asentadas durante años en los centros educativos. También les diría que apuesten por la innovación educativa,

que se cuestionen su práctica diaria y que se apoyen en la formación continua para poder ir desarrollando y promoviendo una educación de calidad.

M.R.: Les diría que **es una profesión que necesita de mucha vocación e implicación con la infancia y adolescencia**, trabajando siempre con ella, no solo para ella. El papel del docente es el de acompañar en el proceso de aprendizaje al alumnado, creando situaciones en las que el alumno/a se sientan reforzado e ilusionado por aprender ■

Es fundamental que docentes y familias colaboren mutuamente en el proceso de educar



Nuevos ámbitos para delinquir: La delincuencia juvenil online

Isidro José Martín Arroyal



Isidro José es agente de Policía Local y jefe de la plantilla de Cájar (Granada). Posee un máster en Seguridad de tráfico y es docente de Educación Vial para alumnos y alumnas de Primer Ciclo de Primaria.

Las maneras de relacionarnos y comunicarnos que ofrecen las Tecnologías de la comunicación avanzan a un ritmo vertiginoso que cuesta asimilar a algunas partes de la sociedad .

Las TICs integran el mundo en redes globales donde la comunicación engendra un despliegue de comunidades virtuales. **Cuando el menor accede a la red, ésta se convierte en una prolongación de su vida real**, con algunas peculiaridades al tratarse de un espacio público y anónimo, desde donde pueden entrar libremente.

Internet está concebido como una red abierta y libre, en la que no se opera una selección de contenidos. Solo aquellos que constituyen un delito grave son objeto de control y persecución por parte de la policía, aunque las dimensiones y la complejidad de la red permite en muchas ocasiones escapar a los controles.

La Fiscalía General del Estado aprobó la instrucción 2/2011, sobre el fiscal de la sala de criminalidad informática y las secciones de criminalidad informática de las Fiscalías, ya que **cada vez es mayor la incidencia de los delitos que se sirven de los sistemas informativos** para atentar contra los más variados bienes jurídicos, por lo que ha conllevado una decidida actuación del legislador. Se trata de conductas ilícitas que se planifican y ejecutan aprovechando las ventajas que ofrecen estos medios de comunicación, y que presentan singularidades a la hora de ser investigados.

A día de hoy el ordenamiento jurídico español ha tipificado algunas conductas relacionadas con la delincuencia online. No solo se debe al repunte de la delincuencia online sino también a la normativa internacional ratificada por España . Entre esta normativa internacional encontramos la recomendación de trece de septiembre de 1989 del Consejo de Europa, en la que el Comité

recomienda a los Estados miembros la catalogación de conductas delictivas manifiestamente dolosas. También podemos encontrar el convenio de Cibercriminalidad del Consejo Europeo de 2001.

El bien jurídico que se protege a través de estos delitos es variado. Deberá tenerse en cuenta la lesión efectiva causada del bien que se protege y la indicia de esta a la hora de fundar el ilícito penal. Se debe entender la acción online como un modo de agresión al bien jurídico.

En el caso de los menores existen tres modalidades de delitos más habituales: cyberbullying, sexting y ciberacoso sexual a menores. La más habitual entre los menores, es la primera, así que pasaremos a analizarla a continuación.

El cyberbullying implica el acoso, es decir, la emisión de mensajes intimidatorios para ofender, amenazar, insultar, ridiculizar... a otras personas, así como la creación de páginas web donde se hacen ridiculizaciones entre iguales, de forma continuada. Tales conductas se extienden al entorno virtual del menor infractor, a través de internet, redes sociales o teléfo-

nos móviles. Está tipificado como un delito de coacciones del art. 172.3 CP.

Este tipo de acoso se caracteriza porque se perpetúa a través de un medio digital y además excluye de plano las acciones puntuales, de igual modo que un individuo no es víctima de acoso si de forma aislada sufre una agresión física o verbal, y en tercer lugar la víctima puede ser cualquier persona. Algunos autores consideran que el cyberbullying es un subtipo o nueva modalidad de acoso, proponiendo como definición las acciones agresivas e intencionadas continuadas en el tiempo, desarrolladas individualmente o en grupo, siendo la víctima alguien vulnerable por no poder defenderse fácilmente. Desde esta perspectiva, únicamente se contemplarían bajo la forma jurídica de cyberbullying los ca-

“

En el caso de los menores existen tres modalidades de delitos más habituales: cyberbullying, sexting y ciberacoso sexual a menores

sos de acoso escolar entre estudiantes. Quedarían fuera además los casos de acoso puntuales con ciertas conductas, como colgar un vídeo o foto, o realizar un comentario en una red social. Aunque estas acciones puedan causar un gran daño a la víctima, al tratarse de un solo acto no serían consideradas acoso.

Se trata de un delito novedoso, que inminentemente está realizado por menores y que cada vez cobra más importancia, ya que éstos **usan el anonimato que proporciona internet y las redes sociales para realizar acciones de acoso contra otras personas**, pero preferencialmente contra sus compañeros de clase. Estas acciones tienen una gran repercusión y por lo tanto se les debe dar una gran respuesta desde el sistema penal ■

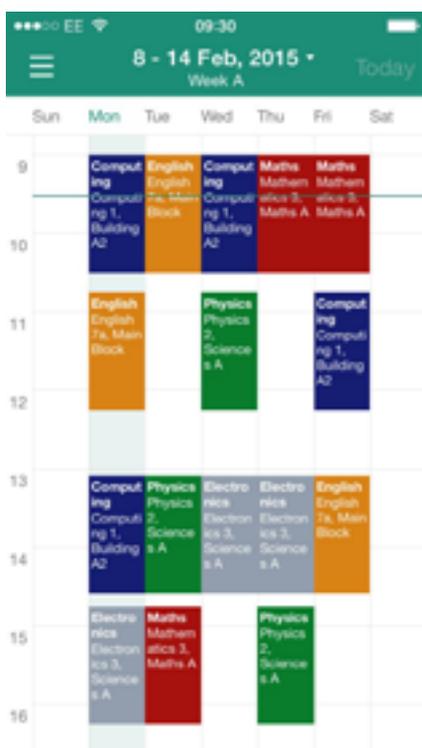


Novedades sobre LAS TIC PARA EDUCACIÓN

Cada día aparecen nuevas aplicaciones que podemos usar en el entorno educativo de manera que nos permitan mejorar el día a día de nuestro alumnado y conseguir un ambiente más óptimo para el aprendizaje. Así los estudiantes pueden aprender de una manera más fácil y divertida, dejando los métodos tradicionales atrás, y mejorando sus resultados académicos. Te contamos a continuación algunas de estas aplicaciones.

■ POR SUSANA JIMÉNEZ RUÍZ

APPS PARA ESTUDIANTES

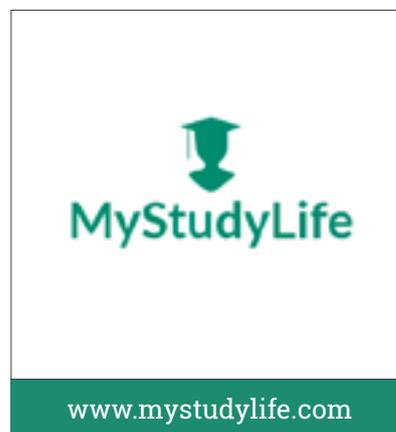


MyStudyLife ¡Organiza tu tiempo de estudio!

¿Te resulta complicado organizar todo lo que tienes que hacer en tu día a día como estudiante? Si la respuesta es afirmativa esta aplicación reúne todo lo que necesitas para que no se te olvide ni el más mínimo detalle de tu atareada agenda.

Te permite gestionar desde las tareas hasta los exámenes por asignatura, con un gran nivel de detalle, de manera que podrás anotar fechas de entrega, requisitos, contenido, etc.

Con un diseño simple y agradable, consigue que organices todo tu trabajo en un mismo lugar, y ade-



más que puedas acceder a él desde cualquier plataforma, ya sea android, Linux, iOS, Windows o desde la web. Y además es gratuita, algo que los estudiantes agradecen.

¡Organízate y no olvides ni un solo detalle!



www.forestapp.cc

Forest

¡Concéntrate ayudando al medio ambiente!

Esta aplicación está dirigida a todos los estudiantes que poseen Smartphone y además no consiguen concentrarse al 100% en sus estudios debido a ello. Es una forma divertida de trabajar sin distracciones y además poder ayudar al medio ambiente.

¿Cómo? Muy sencillo, tendrás que elegir el tiempo que quieres estar concentrado y sin distracciones, por ejemplo, 60 minutos, en ese momento **se planta un árbol** que irá creciendo conforme pasen los minutos. No puedes salir de la aplicación, eso sí, puedes bloquear el móvil, pero si sales de la aplicación tu árbol acabará perdiendo su vida.

Conforme vas plantando árboles a lo largo del tiempo se creará un **bosque virtual**, que puede o bien estar repleto de bonitos árboles o de árboles secos y leña. Podrás ver cuántos tienes de cada uno, y cuánto tiempo has sido capaz de mantenerte concentrado sin distraerte al igual que cuánto tiempo no has sido capaz de evitar la tentación y te has ido a otra aplicación.

Además, si dejas crecer tus árboles irás obteniendo monedas virtuales, por ejemplo, si plantas un árbol durante 40 minutos obtendrás 10 monedas. Con estas monedas puedes comprar otras especies de árboles o bien ahorrar y acabar comprando un árbol real que será plantado en un bosque de verdad.

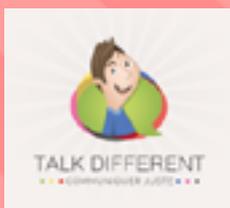
Tras la creación de la aplicación, su desarrollador Shaokan Pi, indica que **se han plantado más de 530.000 árboles** trabajando conjuntamente con la asociación "Trees for the future" y consiguiendo que sus usuarios se hayan concentrado durante más de 3 millones de horas.

Esta aplicación además de para dispositivos móviles está disponible para el ordenador, como extensión de los navegadores Firefox y Chrome. De manera que también puedes bloquear las páginas que no quieres visitar mientras estudias, porque reducen tu productividad.

¡Anímate a ayudar al medio ambiente con tu tiempo de estudio!

Si te gusta cuidar el medio ambiente,
¡ESTA ES TU APLICACIÓN!





Talk different

Una nueva forma de comunicación

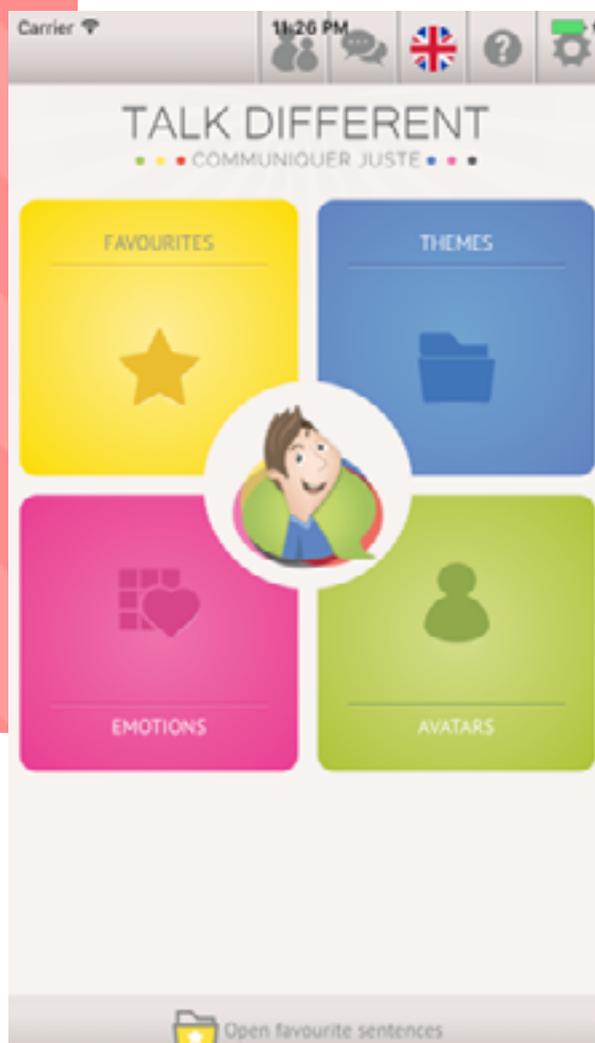
Está creada para ayudar a comunicarse a las personas con **TEA**. Se basa en viñetas debido a que las imágenes y los dibujos son fundamentales para que puedan establecer comunicación con otras personas.

Contiene más de 800 imágenes y está disponible en **9 idiomas**. Con todo ello permite expresar emoción y dolor.

Fue creada por una madre de una niña con TEA, **Marie Spitz** y nació como un kit físico para poder usarlo en el aula o en casa, convirtiéndose ahora en una app para que esté disponible en dispositivos móviles, con un diseño innovador y sencillo, siendo una muy buena aplicación de comunicación alternativa.

¿Te animas a probarla?

APPS PARA DOCENTES



GoNoodle

¡Moverse es divertido!

Para los descansos activos esta aplicación está **llena de movimiento**. Contiene videos de mindfulness y baile creados por expertos en desarrollo infantil. Su uso es positivo tanto para su bienestar físico como socioemocional y permite mejorar el éxito académico.

Con esta aplicación se pretende reducir el sedentarismo y los problemas de salud graves que ello conlleva, de manera que se consigue que los niños estén más activos. Y no solo eso, porque también **mejora la productividad y el comportamiento**, enseñando habilidades para manejar las emociones, y ayuda a mejorar las relaciones entre compañeros, aumentando la confianza y haciendo del aula un lugar muy divertido.

¡Únete al movimiento!

www.gonoodle.com



Classcraft

Enseñar con juegos

Una aplicación para gamificar tus clases, conseguirás entusiasmar al alumnado y lograr resultados muy positivos. Está basado en el famoso juego "World of Warcraft" permitiendo convertir vuestra clase en un mundo lleno de magia, luchas, misiones y cooperación, con todo ello los estudiantes irán sumando puntos.

Con esta herramienta los docentes podrán ir creando mapas interactivos y generando actividades de aprendizaje que el alumnado tendrá que ir completando para avanzar y descubrir qué sucederá después. Además, **los estudiantes jugarán por grupos**, ganando puntos por comportamiento positivo, de manera que aprenderán a trabajar en equipo e ir desbloqueando poderes y diferentes opciones de personalización de sus personajes.

Por otro lado, **Classcraft** proporciona diferentes herramientas interactivas como por ejemplo un sonómetro, para que mida el ruido del aula en tiempo real, un convertidor de notas, convirtiéndolas en puntos, entre otras herramientas.

Y para terminar, la aplicación también nos ofrece estadísticas, un panel de administración y un portal para padres, quienes podrán participar activamente en el juego de sus hijos.

¡No te quedes sin usarla!

Valoración media entre docentes



Descubre el TABLÓN DEL OPOSITOR

Un rincón en el que encontrarás toda la información acerca de las últimas convocatorias en oposiciones de enseñanza en todas las comunidades.

¡Además tendrás a tu disposición recursos educativos de las distintas especialidades para maestros y profesores!



ÚLTIMA
CONVOCATORIA



TEMARIO
ESPECIALIDADES



TU CONCURSO-
OPOSICIÓN



Descúbrelo en www.rededuca.net

POSTGRADO EN IGUALDAD DE GÉNERO

(Doble Titulación con 4 Créditos ECTS)

¿PARA QUÉ TE PREPARA?

Capacita al alumnado para la impartición de los módulos transversales en Igualdad de Género y de Oportunidades en todos los ámbitos de la Educación. Asimismo, cualifica para la planificación de todo tipo de planes formativos así como Recursos Humanos, atendiendo aspectos de igualdad de género.

El presente postgrado está Acreditado con 4 créditos Universitarios Europeos (ECTS), siendo baremable en bolsa de trabajo y concurso-oposición de la Administración Pública.

OBJETIVOS

- ✎ Hacer un análisis de la situación de desigualdad de género presente en diversos contextos.
- ✎ Diseñar e implementar planes de intervención y la impartición de formación en igualdad de género.
- ✎ Dotar al alumnado de los conocimientos y aptitudes necesarias para el diseño y desarrollo de programas de formación en Igualdad de Género.

 **Modalidad:** Online

 **Duración:** 410 horas

 **Créditos:** 4 ECTS

VALORACIÓN DE ALUMNOS:



FORMACIÓN
DE CALIDAD



RED SOCIAL
EDUCATIVA



METODOLOGÍAS
ADAPTABLES Y
FLEXIBLES



PROFESIONALES
EXPERTOS A TU
ALCANCE



SOPORTE TÉCNICO
SIEMPRE DISPONIBLE



PRÁCTICAS
EN EMPRESA

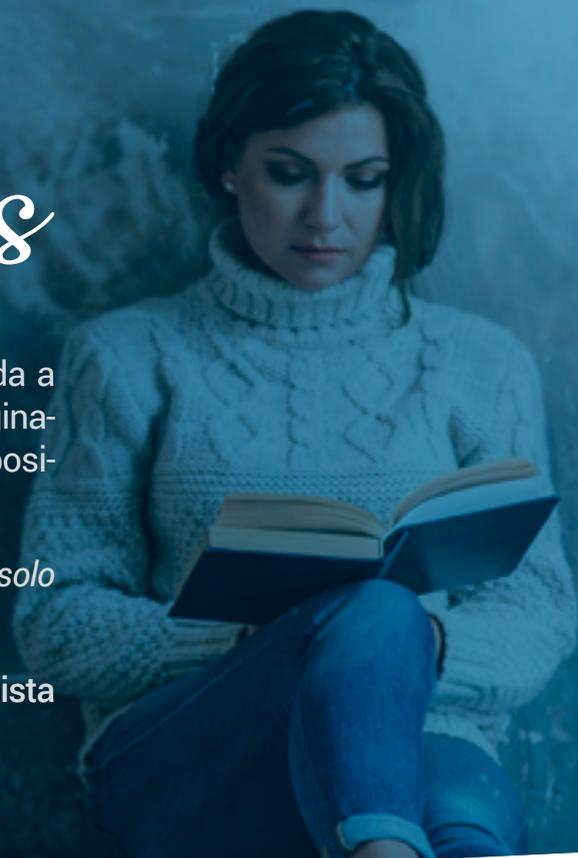
Más que libros

La lectura es imprescindible en nuestra vida, nos ayuda a confeccionar nuestra personalidad, aumentar la imaginación, generar nuevos conocimientos y miles de efectos positivos que solo un buen libro nos puede provocar.

"Un lector vive mil vidas antes de morir. El que nunca lee solo vive una". George R.R. Martin.

¿Te atreves a vivir todas estas aventuras y ser el protagonista de todas ellas?

■ POR LEONOR MUÑOZ



Rocio Bonilla Raya

¿Te aburres, Minimoni?

Un libro divertido sobre cómo disfrutar el tiempo libre. Minimoni ha crecido y, a pesar de continuar pintando, también hace muchas otras cosas: ir de excursión, practicar hockey, leer en la biblioteca, jugar con su abuela... Pero los domingos no hay nada que hacer. ¡Qué aburrimiento! ¿O no? ¡Descúbrelo!

Edad: +3 años
Precio: 15,15€

Libros Infantiles

Annette Tamarkin

Mixmax de animales



Es un libro muy divertido que anima a los más pequeños a participar en la narración gracias a las preguntas que podemos encontrar en sus páginas. Con este libro los más pequeños aprenden de forma muy amena a decir gracias, por favor, buenos días... ¿Qué dice la rana cuando pregunta cómo llegar a un lugar? ¿Qué dice el conejo cuando invita a un amigo a su casa? Si quieres descubrirlo, solo hay que levantar las solapas de estos divertidos animales.

Edad: +2 años
Precio: 14,95€

Gergely Dudás y Elena García-Aranda

Busca y encuentra con el oso Bruno

El osito Bruno está cansado del invierno así que decide ponerse sus botas de agua y sale a buscar la primavera. Por el camino va pasando por diferentes escenas repletas de color y objetos para buscar. ¿Le ayudamos?

Edad: +3 años
Precio: 15,15€



Lectura para padres y madres

Catherine L'Ecuyer

Educar en el asombro



Un libro divertido sobre cómo disfrutar el tiempo libre. Minimoni ha crecido y, a pesar de continuar pintando, también hace muchas otras cosas: ir de excursión, practicar hockey, leer en la biblioteca, jugar con su abuela... Pero los domingos no hay nada que hacer. ¡Qué aburrimiento! ¿O no? ¡Descúbrelo!

Número de páginas: 184

Precio: 16,15€

Maureen Garth

Rayo de luna

Es un libro en el que se invita a los lectores a indagar un mundo imaginario, lleno de animales, gentes y lugares. Es ideal para que los padres sepan utilizar todas estas fantasías con los niños y niñas para así, aliviar la ansiedad, relajarse y estimular la concentración y relajación justo antes de dormir.



Número de páginas: 120

Precio: 12,30€



Elena Crespi y
Elisenda Soler

Habla con ellos de sexualidad

La educación sexual de las nuevas generaciones es una preocupación compartida tanto por los padres como por sus hijos e hijas. En este libro se ofrecen una serie de herramientas para abordar estos temas con el principal objetivo de romper estereotipos y alcanzar una vida sexual y afectiva sana, hablando con total naturalidad.

Número de páginas: 208

Precio: 18,00€



Lecturas educativas para docentes

Carles Bayod

¡Juguemos a sentir!

Este libro puede considerarse como una guía pedagógica idónea para padres, madres y profesionales de la educación en la que podemos encontrar una gran cantidad de juegos de sensaciones con la principal finalidad de desarrollar el área del cerebro que se encarga de las emociones. Además es bastante visual ya que las explicaciones de dichos juegos vienen acompañadas de imágenes y dibujos para aclarar conceptos.

Número de páginas: 208

Precio: 13,30€



Salvador Rodríguez Ojaos

La educación que deja huella (y no cicatrices)



Con este libro indagarás en cómo trabajar los valores en el aula, cómo hacer que el alumnado use la creatividad en la escuela, cómo incluir la cooperación o la innovación en la vida diaria del aula. En definitiva, con este libro podremos cuestionar la práctica docente con la finalidad de reinventar la labor en las aulas.

Número de páginas: 152

Precio: 12,82€

Harvey Pekar

Enseñar, un viaje en cómic

Un libro serio pero envuelto en humor. Es una lectura obligada para todos los educadores. Este libro representa a la perfección una enseñanza entregada e imaginativa. Es un plan de acción para cualquier persona que quiera explorar la conexión tan íntima entre la enseñanza y el aprendizaje.

Número de páginas: 144

Precio: 16,71€



Clásicos que todo adolescente debe leer...

Aldous Huxley

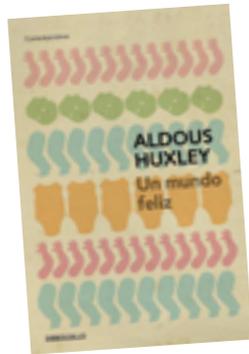
Un mundo feliz

Un mundo feliz describe lo que sería una dictadura perfecta que tendría la apariencia de una democracia, una cárcel sin muros. Un mundo en el que triunfa el consumo y donde se sacrifican los valores humanos y sus habitantes son procreados en una cadena de montaje para el control de los individuos.

Un libro perfecto para, tras su lectura, reflexionar sobre uno mismo y la sociedad

Número de páginas: 210

Precio: 9.45€



Carmen Laforet

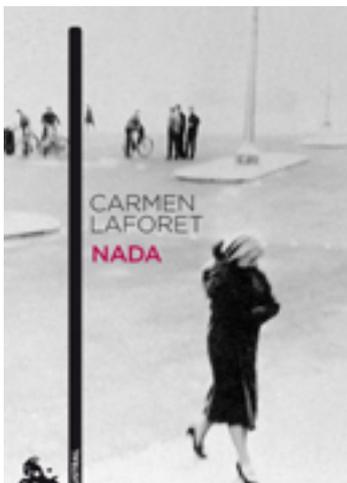
Nada

Nada es una novela en la que se refleja a la perfección la sociedad de la época de postguerra reflejando el estancamiento y la pobreza en la que se encontraba la España de la época. En la novela, la protagonista, una joven que recién terminada la Guerra Civil Española, se traslada a vivir a la casa

de sus familiares en Barcelona para estudiar y empezar una nueva vida. Sus ilusiones chocan con el ambiente de tensión y emociones violentas que reinan en esa casa, unas vivencias que, sin ella saberlo, le ayudarán a madurar como persona.

Páginas: 235

Precio: 9.45€



DESTACADO

Cristina Picazo

Maestra de pueblo con L de novata

María es primeriza en el colegio como docente. Esta maestra con L de novata se verá obligada a sacar toda la artillería para sobrevivir durante un curso como tutora de una revoltosa clase de segundo. Lo que nadie le enseñó en la facultad es que, en su día a día como maestra, también tendría que ser una excelente: juez, detective, enfermera, mecánica multitarea,... y todo ello, sin perder la vocación de enseñar.

Número de págs: 221

Precio: 15.10€



Cristina Picazo

Maestra de pueblo. Estado civil: opositora



María ya tiene experiencia pero continúa de sustitución en sustitución. Lleva muchos kilómetros a sus espaldas y se conoce gran parte de los colegios de su zona pero no pierde la esperanza para cumplir su sueño:

conseguir la plaza. Este año le toca prepararse las oposiciones ¿Quieres saber cómo se las ingenia esta joven opositora? Además de todo lo que tiene que vivir como profesional vive otras muchas más experiencias que no debes perder.

Páginas: 226 | Precio: 15.10€



NOVEDADESREDEDUCA

¿Quieres estar al día de todas nuestras novedades?

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



@Red_Educa



Red Educa



red_educa



RedEduca



Red Educa.
Profesionales de la educación.

IE INNOVACIÓN EDUCATIVA

¿Quieres recibir en tu centro la revista
IE INNOVACIÓN EDUCATIVA
de Red Educa?

SUSCRÍBETE Y RECÍBELA GRATIS

Suscríbete a la revista de educación "Innovación Educativa" (IE) de publicación semestral que se envía de forma gratuita a los centros educativos.



Regístrate a través del siguiente enlace a nuestra web:



También puedes enviarnos un email a la siguiente dirección:

info@rededuca.net

Encuentra más información en:
www.rededuca.net



RED SOCIAL EDUCATIVA
UN LUGAR CREADO PARA LA
INNOVACIÓN Y EL
CONOCIMIENTO COMPARTIDO

CONECTADOS
PARA
EDUCAR



¿Y tú quién eres?



OPOSITORAS/ES



DOCENTES



INTERINAS/OS



MADRES/PADRES



ALUMNAS/OS



TABLÓN

Consulta y comparte artículos y noticias de interés, legislación y normativa, métodos educativos innovadores, experiencias y opiniones.



FOROS

Desde los foros se puede realizar consultas y aportar ideas, así como nutrirse de las opiniones de otros usuarios.



BIBLIOTECA

Tienes a tu disposición una serie de contenidos y recursos en la Biblioteca. En ella se puede almacenar y ordenar documentación y archivos de interés.



GRUPOS

Únete a grupos con los que compartes intereses o crea los tuyos propios desde donde compartirás archivos, foros, noticias...

REGÍSTRATE EN : REDSOCIAL.REDEDUCA.NET